

دعوة الحق

مجلة شهرية تعنى بالدراسات الإسلامية ومتنوعون الثقافة والفكر

تصدرها وزارة علوم الأوقاف والشؤون الإسلامية بالملكة المغربية

بمناسبة الذكرى الثامنة لجلوس صاحب
الجلالة على عرش أسلافه الأمجاد .

بدراسات فكرية، وأبحاث تاريخية مغربية
ومقالات شائقة، وقصائد وطنية .

للقصر الذهبي من تاريخ الدولة العلوية المجيدة .

خاص

ممتاز

سجل

العدد الرابع
السنة الثانية عشرة
ذو الحجة 1388
مارس 1969
ثمان مائة درهم

دعوة الحق

مجلة تصدرها وزارة
العلوم الاوقاف والشؤون
الاسلامية بالملكة المغربية

مجلة شهرية تعنى بالدراسات الفكرية والفكرية والثقافة والفكر

بيانات إدارية

تحت المقالات بالمعنوان التالي :
مجلة « دعوة الحق » - قسم التحرير - وزارة علوم الاوقاف
الرباط - المغرب . الهاتف 10 - 308
الاشتراك العادي من سنة 20 دراهم ، والشعري 30 درهما
مأثرا .
السنة عشرة اعداد . لا يقبل الاشتراك الا من سنة كاملة .
تدفع قيمة الاشتراك في حساب :
مجلة « دعوة الحق » رقم الحساب البريدي 55 - 485 - الرباط
Daouat El Hak compte chèque postal 485 - 55
à Rabat
او تحت رأسا في حواله بالمعنوان التالي :
مجلة « دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة علوم الاوقاف -
الرباط - المغرب .
ترسل المجلة مجانا للمكتبات العامة ، النوادي والهيئات الوطنية
والثقافية والاجتماعية ، وذلك بناء على طلب خاص .
لا تلزم المجلة برد المقالات التي لم تنشر
المجلة مستعدة لنشر الاعلانات الثقافية .
في كل ما يتعلق بالاعلان يكتب الى :
« دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة علوم الاوقاف - الرباط
تليسون 10-308 - 03-327 - الرباط

كلمة العبد

ذكريات ومشاعر...

للعالي وزير عموم القوافي والتأليف الاستاذ
الاستاذ أحمد بركات

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه

كلما توالى الأيام ، وتنافست الأعوام ، وطلعت من جديد ذكرى عيد العرش ،
الا وتجددت المشاعر ، وتقوت المزائم ، وانبعثت الأماني ، وأوحى بأفكار ملهية
هادية ، وذكريات عزيزة غالية ، لأن هذه الذكرى هي في الواقع ذكرى تاريخ موصول ،
متناسك الحلقات ، كله كفاح ونضال ، وجلاء وصراع ، يجسم - في أدلى صورة -
النظام الشعب بالعرش ، واستجابه مع الجالس عليه ، وتفاقيه في حبه والإخلاص
له .

وقد اعتاد الشعب المغربي الكريم ، أن يتخذ - في أهتبال عظيم ، وفخر
شامل - من يوم عيد العرش عيداً قومياً يقيم فيه احتفالات فخمة ، ومهرجانات وطنية
ضخمة ، منتظمة في مواكب شعبية ، وتجمعات وطنية ، تنسج معاً المشاعر ،
وتطلق فيها الحناجر ، وتنفجر القلوب والنفوس في فيض من المرح والبهجة ، والعبث
والاسترخاء ، هازجة بأغاني العيد ، وأناشيد الاستقلال الخالص السميد ، في جو
طليق ، مشبع بريا العطر ، وحميا الطرب ، وأريج المحبة والولاء ..



ولقد أتى على المغرب حين من الدهر ، كان فيه الشعب المغربي - وما يزال -
يحد في العرش المغربي ملجأ وعلاذا لتحقيق الوحدة ، وثوبيق العقدة ، وتاليف القلوب ،
وجمع الشتات ، كما كان هذا العرش - وما يزال إلى أن يرب الله الأرض ومن عليها
- رمز للحياة النائرة ، والوطنية القوية ، والتضحية المومنة ، والإرادة الحكيمة ،
والاستبسال الشجاع ، في درء الأخطار المهددة للوطن ، ودفع المكارة الكالحة التي
ترمي إلى عرقلة سيره ، وتعميق حركته ، وتشل نشاطه ، مما كان يأخذ بالآليات ،
ويثير الدهش والإعجاب .

فمنذ أن لقي الله مقاتلي هذه البلاد في يد الدولة العلوية الامنية ، وشبص لها
عرشاً وطيداً مرفوع القواعد ، ثبتت الأسس ، شامخ الثرى ، وهي لا تالوا جهدا في أن

يحفل هذا الشعب الوفي مقاماً استثنائياً برأية الشرف وقمة المجد ، ويبروه مكاناً
علياً بين الأمم والشعوب ..

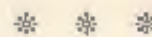
ان ما وكنا العلويين — سقى الله ثراهم بالرحمة والرضوان — قنبوا لهذه البلاد
العزيزة أجل الخدمات ، واسمى العوارف ، واسنى المنجزات والمشاريع ، مما ساعد
على امتداد السلطان ، واستبحار العمران ، واستتباب الأمن ، فلم تشغلهم قصور
تطاول السماء ، ورياض مؤنقة تنافس الجنة ، وضياح ممرعة خصبة نامية ، ولم
تلهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاة ، بل صنفوا الجهاد ، وأخلصوا النية ،
وأحسنوا العمل فسلكوا منهاج الأئمة ، ونهجوا طريق السلف ، واتبعوا سبيل
المؤمنين ، وتجهزوا بجهاز العصر ، وكانوا لله عابدين ..

نهضوا بالعبء القادح ، والبلاد في فتوتها ، وقاوموا الاستعمار الكافر في جبروته
وطغيانه ، ولم يغفلوا المواظبة والمراقبة ، ولم يهملوا المراجعة والمحاسبة ، ولم
يتخلوا — يوماً — عن رسالتهم المقدسة ، ومبادئهم الدينية ، بل ساروا في طريق
لاحب ، ممتد الأفق ، رحب الجنبات ، وقادوا الأمة — في حزم الريان الماهر ، والمرائد
المحتك البصير — الى درب القاصد الذي تنكشف معه الحقيقة سافرة كفلق الصبح ،
غافقوا السلام في الأرض ، واحكموا النظام في المحتج ، فتماطفت النفوس ، وتكاثفت
الجهود ، وتعاونت القوى وتضامنت الأمة ، فكانت .. نعم الأمة ..

كانوا إذا اشتد البأس ، وأربد الألق ، واحمرت الحديق ، وأدلى الخطب ،
تقدموا أمام الصفوف ، وثبتوا لجوارق السيوف ، وفجروا حماس الشعب ، وعمقوا
وعيه بالحكمة والتوجيه ، والهبوا تسعوره بالتشجاعة والبطولة ضد من أرادوا أن
يخدعوه ، ويسبئوا إليه ، ويقوموا به .. فكانوا مصدر الحرية ، ومنبت المزة والكرامة ..



وقد وجهوا عنايتهم ورعايتهم للحركة الفكرية والعلمية التي يخصب في ظلها
العقل ، وتتفتح الملتكات ، وتسمو الإنسانية ، وأقاموا قواعدا على التشجيع
والعون ، والرعاية والتنويه ، فازدهرت الحضارة ، وأنبعت ثمارها ، وانتشرت
الثقافة ، وأخصبت مزارعها ، حققت المداير ، ونهضت العادات ، وأصبح الشعب
مثالاً متكافئاً ، متماسك البناء ، متضامن الأعضاء يقطع حياته الراضية رافها لا
يمسه فيها نصب ولا يمسسه فيها لغوب ..



فإذا احتفلنا في هذا اليوم الاغر الأبلج الذي تومض فيه العيون بالغبطة ، وتفيض
القلوب بالبشر والسرور ، قائماً نحفل بعرش طالما أسدى لهذه الأمة كل خير ، وحقق
لها آمالها العذاب ، وبوأها مقاماً كريماً بين الأمم والشعوب أصبحت معه حرة
الارادة ، مطلقة السيادة ، تواصل سعيها — وهي مومنة — لتحقيق حياة باقية
صافية تموت فيها المطامع ، وتغنى الاحقاد ، وتنشئ الصدور من الغل والوهن ...!!

اتنا نحفل اليوم بالذكرى الثامنة لجلوس صاحب الجلالة والمهابة سيد البلاد ،
ومناط الأمل ، ورجاء المستقبل مولانا الحسن الثاني على عرش أسلافه المنعمين الذي
أته الخلافة متقادة ، وكانت معه على قدر في هذا العصر الذي امتاز بالعلم والتقنية ،
والسرعة والتسابق ، ويحتاج فيه الى الحزم والعزم ، والارادة والصلابة .. فلا غرو
إذا تلت له الدهر وهو يتعجب من أعماله المثمرة ، ومنجزاته الفاجحة ، ومشاريعه

الهاتفه التي كثر معها العمل ، واشتغلت الايدي ، واستنتت السواعد ، وزكا الربح
والإنتاج ..

لقد وعب الله لهذا الملك الهمام كل مزايا الفضل والفضل ، وحياء بسجايها
التوفيق والرشد وعلمه — باحسان منه وتوفيق — كيف يقود هذا الشعب الكريم الذي
يحمل له حيا صائقا ، وقلبا مخلصا ، وولاء مكيئا ..

وقد ورث حفظه الله هذه المزايا وتلك الأسجيا من جلالة والده العظيم المرحوم
مولانا محمد الخامس رضي الله عنه ، ومن آياله الصيد ، وأجداده الفر الميامين
الذين ميزهم الله بالجواهر الحر ، فعرفوا بالخلق الصريح ، والرأي النجيب ،
وانصفوا بما يرضي الله والرسول ، فتابهم ما لم يوت أحدا من العالمين ، فكان
— أيده الله — في سليم طبيعه ، وسمو تواضعه ، وظرف شمائله — واسطة العقد
التضيد في جسد دولة ملوكنا العلويين الامجاد ..

وبجانب هذه الصفات الحميدة ، والمعاني الانسانية السامية خصه الله بقرارة
علم ، وقوة ادراك ، وبعد نظر ، وحدة فطنة ، وسعة أفق ، وصفاء ملكة ، وسديد
التوجيه ..

لقد احبا معاهد العلم ، شغقت سرقها ، وشجع العلماء ، فازدهرت ايابه
بالمعارف والعلوم ، وتقدم صفوفهم في سبيل بعث حركة الاصلاح والتجديد ، فوقفوا
وراء صفا واحدا ، ورأيا جامعا ، وعزيمة صادقة ، وجدد أساليب الكتابات القرآنية ،
واتعش وجودها ، وقوى برامجها ، حتى يقى حبل هذا الدين موصولا ، وخلافة الله
قائمة ، ونستوره نافذا ، فكان موقف المسعى ، مسند الخطى ، ومكهما بالصواب ..

وفي عهده الزاهر عادت المجالس العلمية السلطانية الى غشارة شبابها ،
ونضارة بهجتها ، وروعة جلالها ، فاصبحت مجالا رحب الحدود يتبارى حوله اقطاب
العلم ، ورجال الفكر ، ودعاة النظر في ميادين العلوم العقلية والعقلية ، والمعارف
الحديثة العصرية التي تشمل شؤون الدين ، وعلوم الفلسفة ، وضروب المعرفة ،
وثقافة العصر ..



مولاي امير المؤمنين ..

من وحي هذه المعاني السامية ، والمشاعر الفياضة المتجددة التي نلهمها ذكرى
جلوسكم على عرش اسلافكم المنعمين اصدرت وزاريتكم لعموم الاوقاف والشؤون
الاسلامية عددا خاصا من مجلة « دعوة الحق » استقطبت حوله نخبة واعية من
علماء بلدك ، وطبقة منتورة من ابناء شعبك ، وادباء عصرتك لتقدم الى مقامكم العالي
بانك هذه الياقة الفواحة من العواطف المشبوبة ، والمشاعر الجياشة نحو العرش ،
والجالس عليه ، مصوغة في دراسات تاريخية تسجل جهاد آبائكم الامجاد ، ونضالهم
في سبيل الكرامة والعزة ، والمتاعة والتحرر ، وسيفي هذا العدد — يا مولاي —
سجلا خالدا — ادامكم الله وابيائكم — لاداء عهدك ، وعلمنا هاديا لعلماء جيلك ،
شاهدا على نطقهم بك ، ووفائهم لك ، ونفائهم منك ..

وها هم الآن ، يا مولاي ، وانتم مطمحن بصره ، وحيث امانيه ، يمدون اليك
اليد ، ويجدون لك العهد ، ويؤكدون لك الميثاق وهم يبايعونك في المنشط والمكره ،
ويدعون لك ولولي عهدك واسرتك وشعبك في أن يحقق الله على يدك ما تريد لامتك
وشعبك من وجود أبدي ، وكمال مطلق .

احمد بركاشي

الدولة العنلوية

ونمايتها بالتفافة القامة
ومجالس التفسير والحديث

لعميد الأستاذ
الحاجي الفاروقي

بحاول الخروج عن عهده . ولقد اصدار المولى محمد الخامس ظاهره الشريفه التي ابدت التعليم من الفوضى والتدهور ومن النحر والتفكر - ويوسر ذلك بفاس سنة 1931 - وبمراكش سنة 1938 - باستجاب الجامعان لهذا النظام وبذلا في تحقيقه جهودا موفقة . وحافظا على الصلحة ، وكافحا عند الحركة . وهاعيا بتابعان الخطى بشكل جديد الى ما شاء الله .

ولقد كان من العوائد الوسمية والتقاليد المرمية تنظيم دروس تفسيرية وحديثية تعقد مجالسها بالقصر العامر وبمنازل الملك في كل من شعبان او رمضان او في خصوص شهر رمضان ويخضر هذه المجالس العلماء والاعيان قسرو الاحاديث بصوت حسن وريح وأذا رأى الملك المناقشة في حديث من الاحاديث المروية ادلى كل واحد من العلماء برأيه ونظره ، وقد تمتد الجدال فيجعل الملك حذا لذلك بانياء المناقشة والرجوع الى متابعة سرد الحديث الشريف وهكذا كان الامر جاريا لدى ملوك المغرب - ولم تكن حلقات التفسير والتحديث ومدارسها تقصيرة على الملوك والامراء بل كانت تتعداهم احيانا الى خلفائهم وكبار عمالهم ، واعيان رعاياهم - والناس دائما على دين ملوكهم وذلك علاوة على الدروس التي تتعد بالمعاهد الكبرى والاضرحة الشهيرة حيث كان العلماء يعوضون فيوسهم في هذا الطرف الخاص بدروس اخرى كالتشاكل النبوية ، والاربعين النووية ، وما شابه ذلك من مصنقات التفسير والحديث .

عرف المغرب ببلدا نهض الاسلام في ربوعه حضارة مكنة قوامها العقيدة الاسلامية وثقافة منبئة عمادها العروبة الباسية ، وظل ينقلب في ابناء هذه الحضارة وينبوا المقام اللائق في اتحاد هذه الثقافة حتى امكنه ان يشيد معالم المجد البالية ، ويرفع قواعد العلم النطق . والفصل في ذلك يرجع الى نباهة الفاروق وسلامة فطرتهم ، والى عناية ملوكهم وعملائهم بمناهج الدراسة وثقافت المعرفة فكان المغرب يابوي خلايا من مختلف الاحناس ، وكانت معاهده في الشمال والجنوب تؤدي الرسالة كاملة - تعد الاطر اللازمة لإدارة البلاد ، وتعبر عن افراض اللغة ، واحكام الشريعة ، وتنطق العقول ، وتصلح العقول ، وتوجه الجمهور .

وكل ذلك كان يجطي بالرعاية من لدن العرش الفروي المستقل ، في عهد الادارسة الذي يور فيه جامع القرويين . وفي عهد الملحين الذي اطل فيه جامع اليوسفيين ، وقد لعب هذان الجامعان دورا خطيرا في بناء الحياة المغربية وتوجيهها وانجا كثيرا من رجالات العلم وقادات الفكر .

ومن بين العهود البارزة عهد الدولة العلوية التي وجهت مبادئها الى تنظيم التعليم والعلماء ، ومن هذه المنابة ما كان من المولى محمد بن عبد الله ، وما كان من المولى محمد الخامس وحمهما الله ، فلقد اظهر المولى محمد بن عبد الله عناية فائقة باصلاح التعليم وتحديث طرقه وكتبه حتى انه رحمه الله هدو كل من



جلالة الناهل بنفضل بندين علية السنايب القرائية في يوم 22 النوير 1965

القرص خلال شهر رمضان المبارك ويستبدعي لها العلماء من قاس ومراشي وشاركتهم بحديثه .

وفي ظل الدولة العلوية انضمت شجرة المعارف وابنت ثمارها ، وتفجرت اكمامها اذ كان للوكسها العظام شعف كبير بالعلم ، ومحبة خاصة في أهله ، وعناية كبرى بدراسة الكتاب العزيز والسنة النبوية فلقد انشا المولى الرشيد بن الشريف رحمه الله على الرغم مما كان يعترضه من مشاكل سياسية في الداخل والخارج - مدارس العلم ، وحزائن الكتب ، وحضر مجالس العلماء بنفسه ، وناقشهم في أدق المسائل ، واهتم اهتماما خاصا بمجلس الشيخ أبي علي اليوسي رحمه الله .

وفي عهد المولى اسماعيل بن الشريف رحمه الله انضمت دولة المعارف وتعددت مشاريعها وتدفقت نتائجها فعم ذلك البدو والحضر وانضم حزب العلماء وازدهر ومن مظاهر العناية بكتاب الله عز وجل سنة رسوله صلى الله عليه وسلم - انه اقام ختم الامام أبي عبد الله المحاسي تقبر القراءان الكريم بقصره الخاص ، واستدعى العلماء للحضور في هذا المجلس الفخم وبعد الفراغ من اتمام الختم افاض على سيوفه الاعلام ما لد وطاب . وكان رحمه الله هو الذي

قضى عهد المحدثين كان الاقبال عظيم على الحديث النبوي الشريف وكانت لهم عناية بدراسة متونه وامهاته لتركيز بلذتهم العلمية وتعميق دعوتهم بنعوج الرعان والحديث وكانوا يعدون المجالس ويستلصقون لها العلماء من الاندلس فهذا محمد بن ابراهيم بن خلف الانصاري المصروف جاني النصار استدعاء الخليفة يعقوب المنصور كها استدعى الشيخ احمد بن عتيق الذهبي الذي اصبح ابرز عضو من اعضاء هذه المجالس .

وفي عهد المرينيين كان الاهتمام بنشر المعارف وعقد المجالس بالفا أقصاه وكفى ما خلفه ابو الحسن الريني وولده ابو عثمان من مدارس ومكتاتب علمية ، ومعاهد دينية وتوادي ادبية وهما من اقداد الادباء وفطاحل العلماء وكان يدعى للمجالس التي تعقد بالقصر في هذا العهد علماء المغرب - والبريق - والاندلس .

وفي عهد السعديين لما تولى الخليفة احمد المنصور الذهبي وخرج من قاس سنة 989 كان العلماء والطلبة يقرأون بين يديه الجامع الصحيح للبخاري لما له من العناية بذلك وفي عصره ازدهرت الحركة العلمية واصبحت دراسة الحديث بالقصر الملكي تأخذ عتبتها الرسمية فكان رحمه الله يعقد المجالس لهذا

حسب الماء على أيديهم ، وهو الذي يتولى توزيع الجوائز عليهم - وأنه كانت لديه نسخة ممتازة من صحيح البخاري كتب عليها اسم السيد الذين انسخهم جيشنا ويطلبه فقال لهم أنا وأنتم عبيد لرسول الله صلى الله عليه وسلم وشريعته المجموعة في هذا الكتاب بكل ما أمر به فعمله وكل ما نهى عنه تركه تعطلوه على ذلك وأمرهم بالاحتفاظ بهذه النسخة ، وإن يحلونها عند ركوبهم ، ويقدموها أمام حروبهم كتابات بني إسرائيل ومن لم سموا عبيد البخاري وحري عنهم لقبه البواخر إلى اليوم .

وفي عهد المولى محمد بن عبد الله استكمل العلم نصاية ، وتعاضى الطالب أسبابه فاصبح نظام التعليم وأحب العلماء ، وحضهم على نشر العلم ، واستقيمهم لحضرته . وانتهى منهم طائفة لمجلسه وكان على رأسهم الشيخ النابودي بن سوادة الذي بلغ من النبوة إذ فاك ما لم يلقه غيره واتخذ رحمه الله لذلك أوقافاً مضبوطة ، وعين من يوفق بهريته للسرد في المجالس المتعددة ، واستحب من المشرق سائر الأئمة الثلاثة : أبي حنيفة وأشافعي وأحمد رحمهم الله تعالى وهو أول من وضع قانوناً للتعليم بالمغرب وشير مواده على العموم والخصوص - ولم يكتف هذا الملك الهام بدراسة الحديث وتعقد المجالس بل اشتغل بالجميع والتأليف واعتكف على دراسة دواوين الحديث قالق في الموضوع كتاب الفتوحات الإلهية الصغرى - وكتاب الفتوحات الإلهية الكبرى - وكتب الجامع الصحيح الأمانيه المخرج من ستة مسائل .

وكان رحمه الله قد تصدى لقراءة كتاب الشفا للقاضي عياشي ، ومذاكرة العلماء في أبوابه وقصوله ، وانتقد منه ما ورد في حكم من سب رسول الله صلى الله عليه وسلم وسجل ملاحظاته في هذا الباب وبعث بها إلى علماء مصر يسألهم رأيهم فيها كتب فاجابه البعض بما يؤيد وجهة نظره رحمه الله .

وفي عهد السلطان الولي سليمان اشتهرت الحركة العلمية اشتهارا لا مريد عليه وشجعها رحمه الله بأفعاله وأقواله فكان يزور العلماء في منازلهم ومجالسهم ويصدق عليهم السلات والأوراق ، ويواسي الطلاب من كل الأفاق ، ويحضرهم على تعاطي العلم ونشره بالتدريس والتأليف في مختلف العترة وعلى الإحصاء علم القراءات والحديث اقتداء ببيه وسلفه الصالح حتى تنافس الناس في عهده في اقتناء العلوم

واكتساب المعارف . وكانت المجالس الحديثة في أيامه من أجمع المجالس وأبعدها أثرا إذ كان رحمه الله قد أتقى لها طائفة من فحول العلماء والحنابلة ، وكان الملك يشارك فيها بقرارة علمه وحسن ملكته . ومن حضر هذه المجالس الشيخ محمد أبو داس الموهباتي وأستاذ بهجتي الشيخ الطيب بن كبريان رحمه الله .

ومن أمثاله رحمه الله بالنسبة الثبوتية أنه لما وصله خبر النسخة الفريدة من صحيح البخاري بخط الحافظ الصدفي التي عنر عليها بطرابلس الغرب الشيخ محمد بن عبد السلام الناصري وجهه إلى صاحبها الطرابلسي ألف ريال ليعتيا إليه فاجابه بأنه سيقدمها إلى حضرته بمجرد انتهاء الفتنة بين أتراك تونس والجزائر - وقد كتب رحمه الله رسالته المشهورة التي حذر فيها الناس من الخروج عن السنة والمغالي في البدعة - وخطبه الجيلة التي كان يخطب بها الخطباء يوم الجمعة مما دل على خللته في العلم وقوته في الدين .

وفي عهد المولى عبد الرحمن بن هشام شاولق في المجالس الحديثة كل من العلامة محمد بن الطاهر العلوي الحسني المراكشي ، والعلامة الزهني بن حماد ابن عبد الرحمن المطيري المكاسي ، والعلامة عبيد القادر بن أحمد الكوعن والعلامة العباس بن محمد بن كيران فاشي مكاسي ، والعلامة المهدي بن سوادة ، وحضر المجلس من القطر الجزائري العلامة عبيد القادر بن عبد الله الشرفي العسكري - وكان رحمه الله كبيرا ما يحضر الدروس الحديثة التي تعقد بالمساجد الكبرى كدرس العلامة أحمد بن محمد بن الطاهر الأدي المراكشي الذي كان يدرس صحيح الإمام البخاري بالتصريح الروائي .

ومما اشتهر به المولى محمد بن عبد الرحمن أجلاله للحديث الشريف وأهتمامه بكتبه ودواوينه - من ذلك أنه استعار من خزانة القرويين نسخة البخاري المعروفة بالشيخة التي كتبها أبو عسرة موسى بن سعارة وقراها ستين مرة على شيخه الصدفي ولما كانت هذه النسخة الجيلة بنسخها الجزء الأول امر رحمه الله بنسخ الجزء الأول من الصحيح وكلف واحدا من أبرع الخطاطين بذلك وأصدر ظهيرا في الموضوع نسخ في الورقة الأولى من الجزء الأول بتاريخ 1288 مع نص الوثيقة المدنية التي تشهد بذلك ، وظلت هذه النسخة محل أجلال وإكبار في عهد هذا السلطان وفي عهد ولده المولى الحسن من بعده فكانا بصاحباتها



صاحب السمو الملكي الأمير الجليل سيدي محمد وإخته صاحبة السمو لا مريم برتلان كتاب الله مع أطفال حي السوي في الكتاب القرآني بصيغة كراتشو

وعند ما يوسع المولى عبد الحميد وخمسة الفه
أما في دراسة الحديث بمجالس القصر وكان من
بين الذين شاركوا فيها العلامة أحمد بن الخطاط
الزكري المتوفى سنة 1343 والحافظ أبو شعيب بن
عبد الرحمن الدكالي زعيم السلفية المتوفى سنة
1356 . والعلامة السيد المكي البيضاوي ، والعلامة
الحاج علي عواد السلاوي ، وعبد عديد من العلماء
ومن عزيد عابته بالحديث الشريف أنه أشا قراءة
صحيح البخاري وشفاء القاضي عياض بالقريب
الأدبي شروق كل يوم وعين لذلك الجلة من علماء
عصره كالقاضي عبد السلام النوازي ، والقاضي محمد
المدفري العلوي ، والعلامة جعفر الكفائي ، والعلامة
أحمد بن الخطاط ، والعلامة محمد القادري ، والعلامة
العباس الثاري ، والعلامة عبد الرحمن بن القرشي ،
والعلامة أحمد بن الخليلي الأمفري .

وعندما نشأت المطبعة بعباس أصبح أمره الكريم
يتقدم طبع كتب الحديث نطبع منها حواشي الشيخ
التاودي وابن زكري على البخاري وكان قد أخذ في
طبع مشارق الأنوار لعباس ولكن حالت الظروف دون

في استكمالها وأقامتهما واتخذ لها مستقراً نعيشها
مترخفاً ومعنى لحمله دابة خاصة يكون أمام محفة
السلطان في جميع أسفاره .

وفي عهد المولى الحسن بن محمد بن عبد الرحمن
رحمهم الله استمرت هذه المجالس الحديثية وحضرها
العلامة المهدي بن سودة الذي كان يحضرها في عهد
أبيه وجده - والعلامة أحمد بن سودة المتوفى سنة
1321 .

ومن ولع هذا السلطان بالحديث والسير
النورية - أنه أتمم كتاب الدخيرة للشرقاوي وأضافه
إلى خزائنه بعباس - وأنه لما بنى قصره بالرباط كان
أولى حفلة أقيمت به هي حفلة قراءة صحيح البخاري
بمحضر العلماء والوزراء وأشباه الوزراء .

وفي عهد المولى عبد العزيز بن المولى الحسن
رحمه الله حضر المجالس الحديثية أحمد بن الطالب
بن سودة الذي كان يحضرها في عهد السلطان مولاي
الحسن ، ولما توفيت هذه المجالس على عهد وزارة أحمد
بن موسى تصدى الشيخ المذكور لدراسة الحديث بعباس
كما كان يفعل في المجلس الملكي .

انتمائه - وطبع بمصر شرح الابن وانوسبي على صحيح مسلم - والمنطق للباجي على الموطأ - والروضة الألف السهلي - وكتاب الأصول لابن حجر مع الاستيعاب لابن عبد البر .

وفي عهد المولى يوسف رحمه الله شارك في هذه المجالس الحديثة كل من الشيخ أبي شعيب الدكالي ، والعلامة محمد الرخوات بن القرشي وغيرهم من العلماء وكان رحمه الله قد شرع في قراءة كتاب جده سيدي محمد بن عبد الله بسجدة قصره بالرباط مع العلماء الذين يحضرون مجالسه في شهر رمضان .

وفي عهد المولى محمد بن يوسف رحمه الله كانت هذه المجالس قائمة في شهر رمضان وبحضرها كبار العلماء كالثيخ المذني بن الحسني والسيد محمد ابن العربي العدوي والسيد محمد الحجوي الشعالبي وغيرهم من العلماء ، ولا ننسى ان المولى محمد انتمى رحمه الله قد قدم خدمات جليلة في ميدان المعرفة الإسلامية ، وفي ميدان المعرفة العصرية وأنه أسس مدارس ومعاهد عديدة لتربية الجيل الصاعد وتعليمه وأنه أدخل نظاما على التعليم بجامع القرويين وأسس يوسف وأخيرا سجل تحرير هذه الدار من عتات الاستكبار وبسطرة الاستعمار والهاجبة للتقوى وللأخرة خير وأبقى .

وعندما زالت الخلافة إلى الملك الشاب دخلت البار امير المؤمنين جلالة الحسن الثاني ، وهو بلائي عصرا تشعبت فيه أفاقه الإنكار والمكاث . وتليت النقية وأجهزة الإعلام والمواصلات . ونشرت سواريج التجارب في عطاء الكائنات .

عندما زالت أئمة الخلافة وكانت معه على حذر في هذا العصر بالذات إثنى على هذه المجالس حلية

بعضه . وفتحها نطاق خاص ، وخرج بها من طور أي طور ومن أسلوبه إلى أسلوب حتى أصبحت مظهرا من مظاهر الحضارة ومعرفتها من معارض الحضارة وحجلا يربط بين الدعوة والثقافة .

وقد عودتنا هذه الدروس - أن يتوجهنا في جليل منارة فامتدت حصارها وأردادات تشارتها - وأن يتوجهنا خير الشهور شهر الله رمضان - فبعد كن روح القدس عليه السلام يأتي النبي صلى الله عليه وسلم في خصوص هذا الشهر فيدارسه القرآن وموسم رمضان المعظم مخصص للبراسات والصاعبات ومعلم الخير ومثابة للجور بالمكازم .

وقد كان تهي المنبعين على الله عليه وسلم يتحول أصحابه بلوعة ولا يكثر عليهم خصية الملل والساعة - ولا يبر المؤمنين رعاة الله قراءة صادقة والمعية فائقة وثقافة واسعة ومن تبار ذلك أن يوحى بصواب الرأي وسداد النظر كما أن له اعز الله كثيرا من الحسنات والآيات البينات - أصبها رعاية مدارس القراءات بمختلف نواحي المغرب ، ومراقبة أعمالها . ومواساة رجالها ، والحرص على تسجيل نتائجها - وتأسيس دار الحديث الحديثة وأحاطتها بالعناية في كل جانب من جوانبها حتى عادت آثارها تنسجم في الخارج ، ومقدماتها تنلاقى بالنتائج - وأجاء ملته من كتب التفسير والحديث التي نامت زمنا غير قليل في رفوفه الخرائش ويومنه الضائت - إلى غير ذلك من الأهداف والغايات السامية التي عالجت حفظه الله وبإدارته في هذه الدولة التي قامت على هدى من الله وتقوى ، ونهضت بحياة الدين والدنيا .

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا

وأفتح الكفر والأفلاس في الرجل

مراكش - الرحالي الفاروق

ثم اسرعه المداة بعد ذلك فمحتس السملان في
مكتاس من طرف احد آلامها ، ولما حن نفس- كلف
بعض عمنها باستجابة في الموضوع ، فكان حين كنه
العلامة اسبح لعليل بن كيران ، فحور رساله انفس
مها على ان ذكر ما في السك اذا كتب مطروحه
- ر لازم - وهذه الرساله كما سرناه في محله
...

ويجهر ان فيه ايضا قد كتب في ذلك ، كعد
فهم من رساله صغيره لتبني العلامة ابي الفيص
حمدون بن الحاج النجعي ، قال انه كتب يدا
السلطان ليحصل لرفعه به العلماء المتكفون بالقباه
في ائنه - ولما كانت رساله شيخ حمده - بعد
ذكره طريف القصيه وابن اسره المساله اولاه ومن
عرفها ، ثم تصعب خلاصات كتابات العلماء بها
عسا وان معي ان شريعه في محله لاس الدين
كذلكه ، وبدا ان بعد سره في محله تعود الحق
مع هذه الكلمه التي جعلناها كمعنه بها - اعده لطلاب
الحديث - واشده بها كانت عليه المجالس الخدميه
للبيده في دوله العويه الشريفة - وما تزال
واحمد لله من نفس وبلغ ، مع التنبه على اسهام
السلطان بربه من المائله ، ادسه غير انشاقص
بواقع في كلام من قال ، ان حلف القور حذر ، وبوك
ذكر قال في السك حقا ، كما المقت ايه الرساله ،
وود به كاتبه في ايات شعريه - من طمعه على ما
مرجع وألمه بسبها ابي فقهه .

وهذه هي الرساله بتمامها الكامل ، كما يوجد
من مجموع من مخطوطات الخزانة الكوبيه
طبعه

قال في الاستناد

رسالة للعلامة ابي الفيص حمدون بن الحاج

السلامي رحمه الله

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
الحمد لله الذي نزل احسن الحديث في لسان
الانصار الكثير بعهه ، وحقق هذه الامه شرف الاستناد
الانصر بعهه - صلى الله على سيدنا محمد بعبوث

1. بالاصل : ثمان
2. بالاصل : عدد

جميع من ساء به صوره راجع من ساء
وشرق لنا كل مظلم .

وبعد لما ان طلع عرد الحبيب - وفجر المعلن
المسيين - ومحبب المدي الذي لا يقطع ولا يبيس -
وطابع الشو العزيز والفتح المبين - وبيع الزمان - وحر
الامن والامان - وسعد الاسلام والامان - امير المؤمنين
مولانا مهمل - ادام الله ظلوع بدوه لكامل ، وهذا
دعه بترية شمل ، لي اسلمه العوده مراكنر الحبره -
- نعم عصفه - وانفذ اصحابها ، ونعم لسلكها
بطلعه البال ، وانقضت عنها سحب البكال - وبها
- كه الانبال - رادف عراد موجب الاستكمال - تأل في
عنه به ثمر السيادة ...
محضه - ابي ما عنيه ...
- طامع اعلمه - واحياء طائف
القوم - سماء ما انجله بدمعه - لا كانه ذو خديه -
وظهر فيه الرضاة واعطاه - وظهر فيه بخته
- اسماحه - وهو جفته حده عن الوجود - ورهه
كل موجود - اندي من حديثه استعيت الاسرا -
و بلفه الانوار ، وفي سماء اعطاه ارتب شمس
الحقائق وعبر - ندور الرقائق - وحاصل شارته
...
الحقيقه معتمه - على الله عيه ، صلاة ترضى به
منه اليه .

وبما نحن فيه اسورة كواكب - نواجم دوان
الافلاك بدمكده - تراعى الحصر الموجه - منه
الامم حقد وعي الله عنه وامده بعين ما ابد ، اد
صنع حسا لعلامة اندي بس [له الادب] من كل
حديث - لرايد - بو عبد الله سيدي محمد بن المظن
سيدي ابي عباس الشراذي - اعاض اليه عينا من
مدوه اسدي للحاصر والسدي - وطن خطوس
...

واصفي لا قور سمعه ، قال لايد من التلظ بقال بين
رجال الاساد - وان لم تظ بها القيمه وكان به اسناد
نا هو ير ميمه فاعزاه بما تقتضيه القواعد اعريهه
واعفاه بحرمه المحس والنفس ايه - ثم عاد انصور
بده ابي الله به ظل الامن على الامام يحدوا - وسيد
ياحوج وما حوج القصة مسدودا - الى مكتاسه
الريون - عود 2) السحاب الهير - وبعد لإقامه

... من هذا ... من هذا ...
وموقف السبعة ، انفسه بسية الحديث ، بسية محمد
ابن المهدي وكل في ذلك أحسن ما عنده من الطرائف
يهدى ، فقل تلك المقامه السابعة للعاريء اذ ذاك
تخضرو مولانا المصور ، صاحب البرائة السعيد أبي
عبد الله سدي محمد ابن منصور ، فاني ذلك ودافعه ،
ومحاذنا بطراف المشوعة ، ثم اني خلد الله معك ،
مزيلا بوجه كل خلقة ، مدينة فاني ، نظيمة الاناس ،
فبعث عتقاء رشحهم لحيوات ، وبصر انعطاف من
نصواب ، بما معه ، هل يحور القاريء تحديث ان
يذكر على كل حديثا انطووه للاختصار كتبه ام لا ،
أم في ذلك خلاف ، ومن تم على الذكر ومن على
صحة ، عرفوا اية عزتهم ، واجهوا اليه نقائهم ،
فامرني دام مرد أسعد ، ورأته المرفق السديد ، ان
أسقط فوهمهم مستور ، والشفط فربهم المتشرع ،
فمشت الامر المطاع ، فاني بالمتدور المستطاع .

ومحضر ما هالك ولزيت ، ومبصر ذلك وإعبد .
ان اذن من انكر تفصيل هذه المسألة الامام الحافظ
في تدوين ابو عمرو عثمان الشيرازي الشهير بابن
الصلاح في كتابه علوم الحديث الذي حقه الامام
الحافظ ابو الفضل عبد الرحيم بن الحسين ورسن
الدين العراقي في ابيه قال ابن الصلاح في كتابه .
لاحرث لعادة حذف قال وجود فيما من رجال الاسناد
حذف ، ولان من ذكره حال القراءة يظن ومما قد يعين
منه من ذلك ما كان في أثناء الاخذ فكري على
فلا احرك فلان فيسمى للقريء ان يعين فيه قيس
في اخبرك فلان ووقع في بعض حديث عريء على فلان
في فلان ، فهذا يذكر فيه قال فيقال فريء على فلان
قال حذف فلان وقد جاء منرجة حين حذف في
بعض ما يرويه واذا تكرره الله في ذلك .
في صحيح البخاري حديثا متالفا بين حبان قال قال
عمر النعماني حذفوا احاديثها في الحظ وعلى القاريء
في يطلع بهما حمدا والله اعلم (هـ) . « وقال العراقي في
لغته

لغة وروى قال اسادا سرد
قات وقال الشيخ حذفها عهد
حذف والاسد من المعنى كذا

... من هذا ... من هذا ...
... من هذا ... من هذا ...
... من هذا ... من هذا ...

في الامم

في فتاويه عن ترو القاريء قال : فقال هذا خبطة من
فعله قال والاظهر انه لا يظن به سماع لان حذف
سول جاز أحصاء ، وقد جاء به الفرعان العظيم وكذا
قال ليوبي في التقريب والتميز : تركها خطأ
والظاهر صحة السماع هذا وانما يسمع سماع
الراوي اسقط بعده من سمي اسقط قلبه وقولته
لان حذف القول الخ . . قال في امسى بعد ذكر امثلة
من حذف الفعل وانكر من ذلك كله حذف القول نحو
« وملكه يدخلون عليهم من كل باب سلام عليكم »
في يروون سلام عليكم حتى قال ابو علي حذف القول
من حديث سحر في ولا يخرج (هـ) .

وكتب مولانا المصور على هذا المجل ما معناه :
بين قولهم حذف القول جازي اختصارا وقد جاء به
الفرعان العظيم ، وقولهم وتركها خطأ تناقض ، فله
ما ادق فهمه واعزر علمه .

في حال في امر حفي سبيله
على اهل عرفان فيحبه ظاهر
... من هذا ... من هذا ...
... من هذا ... من هذا ...
... من هذا ... من هذا ...
... من هذا ... من هذا ...
... من هذا ... من هذا ...

ثم قال في الذبح المذكور وقد كان بعض حفي
منه من ابيه مرة في سرد الحديث سقط
يقال في اسم الاسد وهو العلامة شهاب الدين عبد
لطيف بن المرحون في تكملة الحاء لانه كان يبيع
الرجال فيرجل القسري اي يتركه الرجال لشراء
وهو من اهل مصر من اشباح ابن هتاس صاحب
المعنى وعنه اكثر اشيء عليه ، قال في الشرح
وما افري ما وجد انكاره ، بذلك لان الاصل الفصل
من كلام المتكلمين للشمس سبه ، حيث لم يصر
فيهم : ا مضمون والمصر خلاف الاصل بهاء قال
لسخوي ، هذا اشعل لا يفسر اشراط السقط .
وقال اسح اسطر ابو عبد الله القصار وجه انكاره
حده وهو ان ما لم يكتب ولم يبر له لا يقرأ وأن
حذفه للمعل به حيل والحوادث ما عنه عبد الطيف
واقتضى كلام القصار هذا ، الإمة بعده ، وأطلعوا في

طُفْجَة - عبد الله كُتُون

T
=



[illegible]

[illegible]

الكنى انا واشي عينا السمي ابجاري؟ يعني التصحيح
من سنة ١٠٠٠ سنة ١٠٠٠ سنة ١٠٠٠ سنة ١٠٠٠ سنة ١٠٠٠
الطبي يمكن ان يتفق بأنه عبد من جملة عبيد الله
عاش اشد في عهده . وحيث ان اسطى ابي سداد
الذي كان في سنة ١٠٠٠ سنة ١٠٠٠ سنة ١٠٠٠ سنة ١٠٠٠ سنة ١٠٠٠
ان يعرف بالعبودية لله سبحانه فعلا عن ان جعل
عنه من جملة الفدان الذين اشتراهم بماله . وحيث
عنه عظيم في عارة وحده ان واسم عيسى
البحاري . فانه مولاي اسمعيل الاله واثق من
مطويع الى عظيمة نفسه . فترى بصره مع ذلك عيسى
من تكلو بدون تحفظ . وان ترك نفسه على شحها .
ولما بان من تصرفه الا يعرف يؤكد شخصه
المعروفة .

وعن اندفاع مولاي محمد بن عبد الله في
الاعتبار بشي انفسه لتدبيره . وتلخيصه
الديف في اسمه لنبوه . واعمالها في الاحد
لاحكم الاسلام باسمي عن انريه العائليه . من
قوى فروغ مولاي اسمعيل هو ولده مولاي عبد الله
وايوي فروغ مولاي عبد الله هو سدي محمد بن عبد
الله . ثم يلحق هذه الصورة من الفرع ملكي . ذلك
ان است القوي لم يكن يعرف فيه الا لانه هذه
الاسرة الصيدة . اما باقي المرحلات فمرحلتها
لكنها انحصرت . وانتصر ايمان الحاشية . وهذا
من حين الاحبار بشار مواحق حجة من الاسرار
والاحبار والديرة . وكان مولاي اسمعيل وحلا قويا
معها القوة في كل شيء . وهو من القوي حب ان
به عن المؤمن الضعيف . وعن مولاي اسمعيل .
وعن كونه لم يكن واسع الاعلاخ في تعميم النبوة .
لكنه فكر في ان اعتمد احوال الرسول صلى الله عليه
وسلم وسببه . خبر من الاسناد بحد اقوال المعبد
التي بقي عنهم دون اسمعيل فتعوض بولاه او
اخذت به . وقد تم .

كسبها جعل سعاده صحيح ابجاري . لم اني مولاي
محمد بن عبد الله بن اسمعيل فكيف في ابجاري
علا وعلمها . وتأليف وثقلا . وذاكره . وبعبارة . ثم حرك
بعد ذلك مجلس هذه الدولة الهوى على مدرسته لكتب
اصحاح . حتى وصل الامر الى انشاء دار الجديف
الخصبة .

ولا نسي ان صحيح ابجاري كان يسرد كنه
بمجالس مولاي احمد انفسه الذهبي في شهر رمضان
من كل سنة . عنى بقرينة التي ذكرها مؤرخو هذه
الدولة العترة السعدية اثريته . ثم لا تنسى ان

من حرك . عن انفسه اعتمد كتب الحديث على كتب
العه . دعم ان عمل الاندلس . وهي العهد العربي
الاكثر لسر النقابات العربية . ومعنى هذا ان العرب
بعد دائما الاخذ عن الكتب الحديثة ويرجعها على
كتب لغة . وبعبارة اصح . كان بيوت العرب يقصون
ان سيد اهل حديث عن ان يسموا هل لغة . لكن
عند العربيين والديوان وخرجة . اثنين كانوا
يعتمد على الحياة الروحية لغرب انظار اعربي .
بدون سعة . وتصورون لاسمة المذهب . الا
من من مفرقة الشهرة الى اثاره حرا . ب
عن احوال انفسه التي لا يصحب دليل من الكتاب
واسمه . واستمر الامر على هذا حتى كانت اسام
مولاي سليمان بن محمد بن عبد الله بن اسمعيل .
فانفسه للحديث لكنه لم يعترض طريق الفقهاء .

ومن هذا غايه بخور ان يكون الخلاف الحقيقي
في انفسه . وسدور في السنة . حسوس
وجعلها انه يوحج الى تصد انفسه جسوس في
موقعه . الذي يعلم من عيبه للدولة التي هي سياسة
مولاي اسمعيل في تعميم الخوس بالمعرف . في حين ان
عخطيط مولاي اسمعيل كان يهدف لتحصية الدولة
والاسلام في هذا الفهر الذي حصل . اكثر من اي
فهر اخر . واحب محابه اسخروب العصبية في
حبها العربية . وانف اللغة جسوس ان تراجع عن
رأيه . حتى كلفه ذلك اهل وسط الشارع .

حسوس . عصر مولاي اسمعيل كان عصر اسبوع
عربي . بعد الحج عكده بابه . واتبع عالما بابه .
عن . من در . من محمد .
ومولاي التهامي بن محمد ابوزني في جملة من
رحلاته الذي يكون لوحة الشرف في هذه الفترة
من اسفل انفسه دافعا عن اسفلل الحرب وعروضة
واسلمة . وذا انفسه الآراء فان الهدف واحد وهو
من ممة قوي ذي شخصيات لا يمكن ان تلي او
بدون . وكانت الامكانات في عهد مولاي اسمعيل
كثير ما هي في جانب اللغة جسوس .

وامل مولاي اسمعيل تافر من قوة شخصية
العهه جسوس . فكان موقفه اكبر من موقف لا يحق
الره في نفس طسة نغدر اسطوه . وكما كان على مولاي
اسمعيل ان يبينهم لتحق حطة مؤخده وبرامجه
. حمد . وسك بهانا . قد اتمام وزد لن هلكوا . وانف
اسد تارد عن مصرع ولده مولاي محمد اعالم ومن

[illegible]

وَلَقَدْ نَظَرْنَا مَوْقِفَهُ مُتَوَافِقًا بِرَأْيِهِ حَيْثُ لَبِثْنَا

وهو بباد عنجب عيوي معدي تمعري ، رتبي مولاي
 محمد بن عبد الله بن اسماعيل انكس ابر يقول عنه -
 المستور القاصي بامام وجهه بسمعي - ولكن من سم
 خطه فدي بصلته ، ولا يكون انه كان بقدرة في
 مولاي محمد الساب اعانه الله فاسم شيطانه المستدع
 بقدرة ، ومن كرد الله له شيء من كر هيبه لوصفة
 بعيد الاعنى - لكن الاخذ بالهذي الصانع معه

بعد خدمته مولاى اسماعيل « السبع » ثم جلس
 - بحظ عو بنى وحرثا باردا - عصبه على تقارب
 لسانه الا حبي - الدس انحقوا بالنفوس من اشدلات
 - عرج - حذو اسلاد - والمجاهرة بحيلة العصى ثم
 - رة من الغريبة العربى للامم اسمعده -
 - كفى ان بشور فى مولاى اسماعيل وما عرقه من
 طهارة دمه لكى تورد لادته انه يلبه الله فى هذا العصب
 عنه باب سد الله عز الشيع الامير اى السكى وعله
 القرضى والدين حتى ربي بعض محارم حله المتصور -
 ولقد سئل الموحى عن كل شيء عن مولاى اسماعيل -
 وكان له من الحجوم ما لا يدسه فى حياه ملك عظيم -
 فدوا كثير من ضيقه وحقيقته - ولكنهم لم يصفوه
 بسرب الخضر - ولا تلتفت بالحوادث - ان
 مولاى اسماعيل ثار المصير وعقبه لله من
 سوك الانفال عديم تسموا شؤرى الدولة افريقية
 العبة القصور - علم بر جلا شمعيل عصبه الا سجد

[illegible]

وفي عهد مدي إيلي محمد بن عبد الله بن نصر القدر
مدي إيلي أسعد بن منى مرقد بروحه - وطمع استطر عن
حب ١٠٠٠ ما من تاريخ بدو به عبوبه توجبه
أوسيط وفي احضائه سرب أعي الحديث ٣٠
شهر راد الصباح

تقد جلوسه لخدمه بفرقة كثير من بحري مصر
بمصر من دوله مسورة ، وحتك ح ر
بنيه امك العبدى ، ويرك لاني الى لجهامى ، وجه
ان المرحله ليه فى عاده الفرد ولا فى اء عذ بفرقة
مجموعته ، واعد هي فى العفه اسي بحتك اسلوب
اسم الماش " سادة الفرد فى عهد عولاي اسماعيل
شهر بحتك الاسماء ، فسعه ذروب ودايب اكها
عدوا قبيحة - اذى اعرب لعمها - واحد عين الاضداد -
معاف عرق ولما ، ومن المجهود لوجي اتحي بترقي
ملك غيري في علا شرب امه - بي لى كاس اسطفاغ
اعرب ان بحق لادارة الصابحة اتي بخاصه عقليه
بعبته والبرحه ، وقد تشارى اسوك اعربوس بعبه
مولاي اسماعيل - سدي محمد بن عبد الله - ومولاي
سلمان ، وسدي محمد الخامس - لعمهم عن اكثر
معاشطه طيه ، الى سالة لكري

نظروا في التهامي الوزاني

بين مواقفهم نبينا : تأييد الإسلام والمسلمين

وخلفنا بسفك من ظهير الملك المرحوم سيدي محمد بن عبد الله في شأن قائد الشماشي
في جرحهم والدعاء لهم بالنصر على الدول الثلاث التي اعلنت الحرب عليهم ..
وسعى المقصود منه :

« الحمد لله - كتابنا هذا سماه الله بنصرته عنه آيات ورد علينا كقرب من عند حبنا
السلطان عبد الحميد خان نصره الله وكبراء دولته حرمنا فيه ان ثلاثة اجناس من
اجناس التصاري يمزهم الله . اتفقوا على مخاربة المسلمين خبث الله تسعهم . وبسب
سملهم وحمل بدمهم في بفسهم . بجاء المصطفى صلى الله عليه وسلم وعلى آل
سنة الطيب الطاهرين . واعتمونا بما هم عليه من النهي لمخاربتهم ومقاتلتهم
وظلوا منا ان يمددهم بسلاح الادعنة . وسهام النوحه في نصره المسلمين واعانهم
وتدبر الكفرة وكسر شوكتهم . وها نحن موجهون الى الله تعالى بالدعاء لهم في اهم
الاولف . ومواطن الاحباب هامركم ان تكونوا سم كذلك مخبذين في الدعوات
معنن به في المساعد تمت الصواب نعلم ذلك جميع الناس عسبلو الى الله
تعالى في نصره المؤمنين . واذلال الكفرة الكافرين . وجعلهم عنمة للمسلمين وهذا الامر
الذي مرياكم به هو من التعاون على البر المأمور به في موهه تعالى : وعاونوا على
البر والقوى . الآله . وروى الامام حميد والامام مسلم عن سي ثرداء رضي الله عنه
ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : دعاء اخاء المسلم مستجاب لآخيه يظهر
العب . عند راسه ملك موكب به كلما دعا لآخيه يظهر قال الملك : ولك سهل ذلك اه
ولا تمتك ان تهاؤ المسلمين على المدعاه لآخوانهم يظهر القبيح مظنة الاخايه
والقول . والله سبحانه المسؤول في بلوغ المأمول . ويطلب الله تبارك وتعالى ان يجعل
لآخواننا المسلمين فرحا ومحرجا بجاء المصطفى وآل سنة الطيب الطاهرين الذين
أذهب عنهم الرخس وطهرهم تطهيرا ..

وانم حتى نسلم الامام ونقرأ الناصب الصالحات نقوم بعد ما يحفظ هذا الدعاء
عندعو به . والناس يؤمنون على دعائه . والدعاء المذكور يذكره الامام سليمان فصيح
ويقول .

اللهم ابصر السلطان عبد الحميد وجيوده . واكث عدوه وحصوده . وكن معه
حب تكون . واسعه بطاعتك في كل حركة وسكون . وابل السكينة والتأيد على
المسلمين . وثبت اقدامهم واجمع كلمتهم . حتى يكونوا يدا واحدة على مفوهم .
اللهم لا ناصر لمن خلفه . ولا مهر لمن خلفه . يتشفع اليك بجاء المصطفى
صلى الله عليه وسلم ان يكون المسلمون منصورين . واعداً الله مخدولين . وان يكون
المسلمون اعز . وعداؤك المشركون اذل . وان يسب اقدام المسلمين ويقتل الرغب
في قلوب المشركين بجاء حامد السنين . وامام المرسلين وقائد العر المحجلين . الى
هبات النعيم عليه افضل الصلوة واكمل التسليم .

والدعاء المذكور يذكره الامام حمدا بعد قراءه الناصب الصالحات والناس
يؤمنون عليه .. انتهى

في اد المصحح : ثوبل بصله غيلله وعلى صحة المقابلة عثوث بالبحها عند

سـ . ثانياً نعرض بحث النخطة الى ما احسن به الحسن الذي من حكمه وسبقه وحسن سياسته اهله ليكون ابوي صبور للاستقرار الذي صنع به البلاد فتحتبتا مصيرت الامثال .

يرحق للادبا - الا في فترات قصيرة من تاريخها الطويل - ان تعصف بالاستقرار . مثله نعم اليوم . وليس ذلك من قبل انصفه . من نتائج العيب وانهر كما هو الحال في عرما يند على طور السور . لكنه نموذج ذكاء . من مميزات العبد . وفيه خطة اجتهاد مدقن بحدود . ذوق ما يهاون في المذاق او ضعف في الدفاع عن الحق .

سـ . ثانياً نعرض عن غرار ما اسلف الانظار المتجردة الواقعة في امتداد حالة انحناف عتير اسعد . وهبه رباح انور في الشرق والغرب تعرق تكبير في الاماني الكريمة . تكفي نظري فلو ان كان الخلق والعداء والتمرد في صغوب الامة الواحدة . ومنها ومن امم اخرى تم نصبتها حسب مبادئها

ومثل الروايح بشر نوحده انصف وندعو الى ايمان في الله . في هذا صفا . محبة شعبه وذيق تقدير مافر اشدون لجهوده ارامية بشير الوفاق والوهم . لا يفي في انصار ثورته انانعه اسعد العائنه على ايجاد طفاف الامة وتعصب حاد اساء والتقدم والرفعة . سـ . ثانياً نعرض عن

سـ . ثانياً نعرض عن هذه النخطة فوق كل شيء - على احواله - في القيد المعوية وعلى الطبيعة التي فطرت عليها النفس البشرية والتي لا حيد عن احدهم بين الاعمال في كل اصلاام بريحي . اما ابركيزة انية التي تسد اليها خطة العاهل فهي الاوادة بحازمة في مواكبه انقدم انحصري للاحد . ذكر نصيب من الطيور في كامة المادير بالسرعة اللائحة ، وعلى قدر الامكانات انر تشبها موارد لبلادهمه اللجاق بعائلة الدول بقتامة مع اجرص انشديد

على السادة لوطه وعدم السائل فلامه طهر - من مظهر من مظاهره بناء مدافع عبيردها كانت ذوجه اعراهم .

وهذا ما جعل المغرب فليس اليدين يفرز لى لصايد المعيرة بكامل الحرية . ويتعاون مع اشدائه وحرارة لاجل ان . في هذا صفا . ربه في اقتصادا اسي بعض مصالحه من مرس او من عيده وحجم في حوض في المكاتب اسي لا يسهه . في ذلك الكس المطاحيه على اسفود والمسطرة . الا ما كان من العودة الى الوهم والاشارة بسيد اجبور . بعد جوده جيد في هذا المعسكر وباده ما دام بنا كريمة بجميع حصد ايعاون وانتازر .

في بعض مدي احده اسي يهجه الحسن الذي في تسيير لاه الحكة دحلا وحارجا . انما مدح منك سـ . ثانياً نعرض عن حصار عهده عتيم . ذوق حارك معروج بالذراة عتيم واحساس مرهف . ان لواءه تحين كثر عند سطل في المحر والانداني . وقد برهسه الاحداث في عرما موعف ان العاهل تكريم مثل في حرك الفروع شامخه كالطود . لا سـ . ثانياً نعرض عن بل تنصر عليها . «وما يصير الا من عبد الله» .

الى هذا وذلك . سـ . ثانياً نعرض عن الكرم بالواجاب الى طبعه احداثه كايوا عن كاسر : معرفه لاقدار الثاني مع وعاء للافكار والابليد . فضل وحيم مدحهم الى صبرهم في مكارم الاخلاق . مما جمع شعبه بكامله على مرآة ومجته « ولو كره فلان عطف الغيب لايفصوا من حولك » .

انه السر في استجاب الموجود بين العاهل واهله . وفي لاجتماع الذي يمهده حول الحسن لثاني . وهو ما تفضل لسان المرحوم اسعد محمد المرعاري بما يطق به حين كان يعظ النفس الاخير . وهو في الحقيقة تعزو من ضمير الدين حثوا بشرف العمل بحد ظل اسعد الكرم بخير اوصافه وحلقه عظيم : اصال الله بقاءه وابلقه منه .

المرضاة - قاسم الزهيري

في تاريخ المقررات المذكورة هي :
 مراسيم تفديهم أوراق الاعتماد في القصور الملكية
 على عهد الامبراطور السلطان المولى اسماعيل

مفتی محمد رفیع الدین صاحب دیوبند

١١. جلاء على عهد - قس د ب م ح ك
ج د ه و س ع ف ط ز ي ر ك
ساحل الغربي الى وعره لعا حمة ا س مضفر
الجمود والتكريم ا لى يوم الملايد

كمد ولا يحدث عن امام اسلطان ميللي محمد
اس عبد الرحمن الذي يحفظ الاربعين الوحيه في
عرب تيركات لمن اسمعته .

[illegible][illegible]

وعندما حضر السفير إلى الردهة للكتابة بينه وبين
ألويسيفي المعروف باسم " النحبة " وأخضعه
لعدة قائد النور باسمه واسم الدولة إلى استبداد
سفيراً لهذا مما يقدم أسفير بخطوات وثيقة فحضر
خلاله المثلث مؤدوا النحبة الأولى ثم الثانية ثم الثالثة
تتوالى إجماعات ... عندها يقف في الكبار المحترمان
المثلث يؤدي رسالة إلى خدام من أحدهم .

وقد أحببت أن أختص حديثي اليوم بـ
بعض الاستقالات التي تمت في النصوص الملكية ،
وسوف لا أتحدث عن أيام أسلافنا المولى الحسن



السلطان المماليك الناصر المنصور بن قلاوون يستقبل البعثة الألمانية (1893 م) ويلاحظ
المنظر الخلفي للقلعة ويلاحظ بلكة كبار رجال الدولة - وبينهم الوزير ناظم باشا - الذي ينقل
في المائدة سبعا يبدو حوله من تحت برنوسه - الملك يتوجه بالخفايا للبعثة الألمانية (التي يحمل قبعة
قش بيضاء) الترجمة يودي واجبه - لقد تم الاستقبال بمشور باب الميوان من مدينة قلاوون
ويلاحظ في الصورة جانب من جبل زالق وسرج السور المشرف على المدينة -
تصوير ليركنس وهي محفوظة في الخزينة العامة بدمشق



السلطان الهمام سيدي محمد بن عبد الرحمن (محمد الرابع) يستقبل البعثة البريطانية في
جبل في دمشق (1859 م) - بعد وقت وجيز في سراج - يقدم أعضاء القارة
ويلاحظ قبلة السور وكريسه وقد استأجر في مشادة الشهيد الفريد -
أبو زيدان - الانكشاف - المجلد 3 ص 365 - 367

لقد كانت مدينة مكسيكي تأتي خاصة في القديس
معروفة لدى قيادة لعدم نقصودف المجددة وماسها
عظيمة ونسبتها العظيمة وتربيتها من
عن هذا سافر الذين تهنكوا من وارتها والمقام بها
حديثا وصعبا وانطلقوا بصورة جديدة تلكمينة التي كان
بها استعمال السحراء الاحسنه وتذكر على محفل
لمن الاحسن الذي اعين لاستعمال السحير العربي
سنة اولون سنة 1662

سرعني فعني يوم الاثنين 8 وعشرين 1333 ، 13 يوليو 1721 ، هناك وجدوا عامل عديبه تعوان - الذي كان قد سبق المؤكده عند لمرحلة الاجيرة - في استجيبه السر وخاشته .. وهناك تشكل وفد مهم على احيى ترتيبه ومحبوا شار الاستراجه التي كانه بدات البيت الخاص لبعض تطلوع ..



لسلطان إسماعيل أمير عبد الرحمن ابن السلطان بولي هشام بسيفي بعباسه
مكتبات تكويت بدمري سفير بولي فلب عند لربنا يوم الاربعاء
20 رمضان 1297 هـ 22 مارس 1932 م
ابن رسال الانصار ، 5 ص ، 59

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلاله

١٤٩

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلاله
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خير البرية
والله اعلم بالصواب

بعث جورج واشنطن اول رئيس لولايات المتحدة الامريكية سفيره طوماس باركلي
الى السلطان سيدي محمد بن عبد الله (محمد الثالث) بطلب اليه ان يرسل
ساعته المعهده اليه لانه وبوسه من جهة دس امركا من جهة اخرى ، وهيو
جواب العاهل العربي على سفارة الرئيس الامركي ، وهو تاريخ 15 شعبان 1202
17 هـ (1788) هذه بالتدقيق وكان من حضر استقبال (السفير الامركي
من المفارضة قائد طليعة القلعيه فليس ،

فترات من الضرب عظيم الذي حرد جوج و سطر سكر واطف اسد ا ا لعد
كان قناتة التي تصلح ج حلاكم برحق في الالاب اسد ا ا لعد
لحاجكم وحكمكم و محكمكم ا ا لعد من العرف ان حرد الوافاة احرب الاعظام
س اسطور الامركسي والنسي حله على الزمس

عليه لقدمي ذلك التكرم . ذلك انه اذن يقضي ان
جواز سماعه عن الاسرى المرتداتين يحجبهم عنه
بعد ابعثته . وبعد تهادي انا ان تشكر والامتنان
لخلاص الملك كبر لوجهه قد حان فلاصرافه ، وبذلك
استدعي التعبير المرتدات . بحيث ان قواعد ايلاد
تتبع عن استمداد التفتيش فتدو وخبا - يقول جور
وسداس العقري مودعين برحابة اسكية

عند رجوع يوسف من تجوله بتادفوا العاهل
 لغربي وهو راكب على فرسه يعلق مجرى كبرا
 السلاح والرمح يكتفي أن يعرف تلك القبعين عساه
 بمديه وعشوريه . كانوا كلهم يصفوه أسرى من
 أمي درطاني . ولما أصرت يوسف من موكله الملك
 المقدسي حاضره بقوله : « يوتو ! » .
 انطباعهم حول العصور اسير .
 اسرطاني سفلتها مؤكدا أنها من أحسن عصور بلاد
 الله : « عس الملك العظيم » أحمد له « ويسبوا العاهل
 اسيري في حديثه الودي مع اسير السريطاني مو
 حاضره عمره من العبير مذكورين . وعلى أسفله
 ادوا اتحيه الملك المعجزة . « الله بركة في عمر
 سدي » فآلهم اسفل أبوي اسفلين عن جسيتم
 تعاروا : « لهم احسن وكان اسير يسمع . » فكانت
 المتعة اخرى من الملك العظيم . لقد من عيهم حبيب
 بالاعراج من الاسر وهو لهم من مراعاة العبير على
 لغور . « قادي السمر آيات الشكر الملك على
 سادته الطة .

هم ان الانبياء لا يسمعون لانهم ملج والسواء
في الاسرى واما اصنع المحال للسير انساني
نسمى على خاتمه اهلك ان يفسد من هذ مع الاسرى
المرغبات ومن عنهم بالفرح في اوضاعهم قديلا
بذلك منكم ميكر تفرقا عظيم . . . ويسمى كان جو
سحابت سير نحو افراخ كثيرة واما بكلمة تفيد من
لغير . . . وكلام السواء محسوب عليهم ! - عن . . .
عبد الله بن عباس بن علي بن ابي طالب
لغير . . . ان العاصم بالافراخ بين الاسرى السخرة . . .

ويحكى سكرتير السفارة ان الامير ابولوس المصري
وقد توجه بحلول اسبوع اسفير من مذهب المذاهب
والكثيرة الى المباحة والسفاهة وبهذا فان السلطان
او ما امرجهان يقرب تصفح عما يعينه السفير حوس
عد الموضوع . . وسرعان ما عادت امته الى محادثها
واسترجع لسفير امته ليندكر المباح الذي كان
فيه ان يتخذ على هذا النقص . وهكذا اتوجه من خفيته
الحرس المقروحة للمصاحبة المعروفة الكرجانه
فانلا انها صديقي ثلثي سنه من جلالة خورش الاول ملك
برجانيا . وبالحال امهال العربي " ان قوتها كسطة
يضا ولغيت اذا انطقت كلمة كلفت على اسفلها . .
عند دراسة الموضوع واحسن السفير البريطاني . .
سجل

وخلد كان من اسفايد تقدم النسر والطير الى
اخيوة اسامين يد انه نظرا بمصادره اوقته لاسام
ومصن ، بعد فضل باهل الطير من تقدم معاجاة



بعد سفارة موسى للمملكة المغربية ورد على القرب الكبير السيد الحاج عبد الرحمن
آف ميمونا من اليشا على القرباني أمير ليبيا وجار فاشكر بدوره الماسي العديدة
التي قام بها لشرف ، وقد اليش لكفيد آفا مادية لعداء كبرى بمدة مراكش
في منتصف رجب من عام 1204 هـ ربيع 791
من لوائي ؟ عشر سنوات من طرابلس من 31 - 533



هذا هو ابياب الذي كان نودي فيه ابنه لسفر ، عز
بصر الى البراهات الزوية الى الوهاب الملكي المحض
و ان لا د رمانسي في لا المصور اصبح اسدي
يسرى الو ان انا رواه مدقة جتاسي ، وهو قفلا مكلسم
والبح حتى لتحدث الاسطورة انه من منسج المتازيه



السلطان العظيم سيدي محمد بن عبد الله (محمد الثالث)
في حب ودية مع سفير الدانمارك الذي يتقدم اعقب
بصفاء وقد جلس الى يمين الملك بعض الورداء وانظمة
في تاريخ القمر تحت 1195 هـ 1787 م



استنساخ الإمبراطور لوي أسباعس سلطان المرفع ليعبر فرنسا المنيو سان
اللون سنة (1693 م) بنصير مكناس

وفي يوم 16 رمضان من السنة 713 هـ
1721 نعت اليهم حلاله اسفلتار قائد الميور من
احل القليم بجوله بادية للوقوف على حاله جديده .
تقد وصلوا عند الساعة التاسعة صباحا الى معسكر
محم كان يحرر بالعمه من مخيم لاعطار . فسلم
الرجل وقسم اسباب وفيهم الاطفال كذلك . كان
يعتبرهم صومك في . . .
صفحة الساندي . وايضا الآخر في صناعة اعليه
المكاس والسبوع . . ثم بعد ذلك مروا بـ عظيمه
محله ولكن عر مخروقة وعنى ابوابه عتد من
ارصفان . . . وهذا فمعه اليهم اعطاه من الفواكه
فيها الطري وفيها لمحفف وكان فيها اسمر والربيع
والنبي . . واعطى بوصفان من شهر رمضان كان
يجوز دون ايمان اسار لاجل اعمار الطعيم . ثم
امسقت السارة حونها لغروا بانخرجه بـ
بهرى آخر السراح والدموع والمحبات . . . وفي عتد
فعداد ما احدث من حود دون ماسسبان على واقعه
واذي افخرون ومها ما غمه الحق في حله السطن
لمولى اسماعيل ضد حوس الاحلال السني كاتب
بالامس تربط على الوصل العربيه . ثم وار
نصوب المكتبة اسكبه انى كانت توفى على عتد مهم
من اعطوطا في محتف لغور . ثم قاموا بزيارة
بعض القباب القديمة حيث شاهدوا معقها . كما
حضر . . .
بحر . . .
حتى يتخيل انك انت امام افق السماء . . .
تدعم كل هذا بالذهبه . الام الذي كان بحق شاهدا
على ابهارة والعظمة وقد رصعت في جوانب بعض
القباب طائفة من المرباط التي اعطيت للاسرافلور من
ملوك ورو . . . وقد اربح الشعر جدا عندما وقف
على ابريا الملوك العتمة التي كان تدبها بالاسمى
عنده من جورج الاول . وآها وقد علقه في احدى
القباب . . .

ومع ذلك بعدة المرات ان يها تسفر ظهيرة من
انها ان الرقعة تقدم له بمناسبة استبداله بالسفر
تكون بمثابة وسام تقديرية له على ما يملكه من مجهود
وتخصيص خاص من الهدايا بؤس الذوية بصحبته معه
السفر وكثيرا ما تكون هذه الهدايا من الاتراح المغربي
احملة راحة عياده ورائحة او جبال عذبة

وفي بعض الأحيان كانت ضحايا الملكية اسفا وربما ايضا قتلوا من نظام ، وعلى بعض الحالات كان السفراء الوائدين وتزود بمرحله في نوع معين من الهدايا .

ولكن هل كانت الشفاعة تعني اسفير من القيام
بمهمات المحاربة بعض الامراء والوزراء ؟ لقد كان
بعض المعوليين المتطوعين ان تعرفوا على اكثر عدد
من من كان رجال انقصر الملكية ، ومن رحلات
لديهم ، وهكذا نرى انفسهم شاولس تسمواوت
تقوم بزيارة للامير مولاي عبد الله في قصره صاحبة
في حينه في سنة ١٩٠٢ في قصره في بوم
في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢

من بحر و قد صنع من در السطرنجى
 من ابداع صنيعة و ريفته حول هذه الزبارة
 لتي ادخلت على اصوف كثيرا من السرود حيث
 مكثوا من العبد مع الامر السات الكريم لمخيم
 هـ - على سبع كان عده في حديقته . لقد
 ساد هذه الزبارة يوم عيد العطر 25 بوليه 1721
 بهذه المناسبة بعد تناول العز عتبارت ما لم
 طغى من الشرابات والحيوات .

وبعد فزاره الأمير سولاي خيد الله كان علي موعده
مع الأمير ابوبى علي الذي كان له عبد احمر الاشيب
دعا للضيف الترفياني . . . وقد طاب المحسن الذي
اتاه بخدمته بوبات شحية من الالة وحضر وقت
عشاء فبدور الملبوسين من مختلف اشكال الطعام
ثم يطلب علي حد قصير شاهد العيان ازيد من
شربس نوعا من مختلف شروب الجوز وضروب

هنا وهي اتية المعاوضات حول الموضوع الذي
وردت السطور من احد التتمكتة العربية حيث ان
استهدفت امحاضات بعض التصورات الامر الذي قد
يعضي الى قتل مهمة ولا التحدث الصغير انظر طالي
لا من السطور وترجماته الذي اشار عنه
بوسل بالاميرة الحلبية لالة أم العز التمدع التي كانت
كالشار في الاميرة العالة جنانة على جانت كبيرة من
انتقاعه السياسة ... وهكذا حور رسامة للاميرة
شرح فيها الامر . وكان ان توسعت الاحيرة الذي



السير المبطاني شارلي ميموارت معون الملك جورج الأول يؤدي البعثة للإمبراطور المولى اسماعيل يوم 11 رمضان 1133 (6 يولي 1721) بأحدى رجاى القصر الملكى بمدينة مكناسى ، وقد وقف أس عط على اليمن الماهل ليقوم بتدور الرحمة ، الرسم بركة النصارى السيد صلاح حاد من مدينة (البحرة)

170

A Journey to

visit the most Excellent son

of the most Excellent son

of the most Excellent son

of the most Excellent son

of the most Excellent son

of the most Excellent son

of the most Excellent son

of the most Excellent son

of the most Excellent son

of the most Excellent son

of the most Excellent son

of the most Excellent son

of the most Excellent son

of the most Excellent son

of the most Excellent son

of the most Excellent son

of the most Excellent son

of the most Excellent son

of the most Excellent son

of the most Excellent son

of the most Excellent son

of the most Excellent son

of the most Excellent son

of the most Excellent son

of the most Excellent son

of the most Excellent son

of the most Excellent son

of the most Excellent son

of the most Excellent son

of the most Excellent son

of the most Excellent son

of the most Excellent son

of the most Excellent son

The Mother of Muly At'ish,

The Mother of Muly At'ish,

The Mother of Muly At'ish,

The Mother of Muly At'ish,

The Mother of Muly At'ish,

The Mother of Muly At'ish,

The Mother of Muly At'ish,

The Mother of Muly At'ish,

The Mother of Muly At'ish,

The Mother of Muly At'ish,

The Mother of Muly At'ish,

The Mother of Muly At'ish,

The Mother of Muly At'ish,

The Mother of Muly At'ish,

The Mother of Muly At'ish,

The Mother of Muly At'ish,

The Mother of Muly At'ish,

The Mother of Muly At'ish,

The Mother of Muly At'ish,

The Mother of Muly At'ish,

The Mother of Muly At'ish,

The Mother of Muly At'ish,

The Mother of Muly At'ish,

The Mother of Muly At'ish,

The Mother of Muly At'ish,

The Mother of Muly At'ish,

The Mother of Muly At'ish,

The Mother of Muly At'ish,

The Mother of Muly At'ish,

الغفرات الاخيرة من الرسالة اسى بعثت بها الاميرة الحليمة ام الصبر الشجاع جوابا على رسالة السير ميموارت ، وهي تنس على الشور الذي كاتب الاميرات العربيات يقطن منه في الجبلان الدبلوماتى مسد رهاء لاسمه قسرون
من رجاى اسى مكناسى ، يعون و د سى



حاشا السلطان العظيم المولى اسماعيل .. من الثغالب المعروفة أن الملوك يكتفون عن
خطوط أيديهم بنوع الرسائل بالخاتم الملكي . ولقد نقش في داخل الطابع وفسح
(اسماعيل بن الشريف الحنفي إمام الله) ونقش في الدائرة الصغيرة الآية الشريفة
(اتوا يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا) .

وبعد فذلك هو معروف الإسم
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

وأي جانب الإمراء كانت تقدم للسفر حشده .
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

بغداد - عبد الهادي النازي

تقديم وتحقيق الأستاذ محمد المنوني

42

التي تقع بكتاب موصوف في هذا البحث . وكان الذي
 قام بانشاء هو الاديب الشيعي أبو حامد العربي
 فتمتلي من احد كتاب للبلاد المسلمين (6)



وبعد هذا تقسيم ثلاث رسائل عاجلة عن المسلمين
بولي سليمان لأمير بيتة يوسف عائشة ، الذي جاء
وأبنا عنها من أواسط عام 1210 = 1796 م . التي
من ر ل لكر أولاده علي بك وابن عام 1249 م .
عبد علي بن علي بن علي بن علي بن علي بن علي
علي بن علي بن علي بن علي بن علي بن علي بن علي
وقد استمرت ذكر يوسف عائشة هذا معبد بن
سنة 1249 م .
سنة 1249 م .
سنة 1249 م .

وكانت في سنة ١٢٠٠ هـ
عند العرض ، وقد استعملت فيها :
حيث وردت الإشارة الأولى الفصحى كالتصحيح - غير مرتبة
- فمصر الموصى به المصطفى بن السلطان المولى سليمان
لدى أمته بخطه . غير أن يدور في مضمونه
« المكتبة المكنية رقم 4001 » سما أحفظ ما ساقه
والثالثة (التي هي العربية العربية) والثلث
تفصيله الغير المرقمة أيضا ، وأما قوله بنفسه
بحرف رقم 3718 ، وقد كتبها مع ما به جعله الثاني
للموج ، مع التصحيح عند تقديم الوسيلة المنقولة
بها من الأمانة ، ولا شك أن يدور في مضمونه

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

3 لا يعرف الرسالة أسبوعياته إلا
في ١١ ابعثني أسبوع في درج خلال الكور
١٨ ١٨١

[illegible]

أغرب لمواصلة العون العسكري موب أنتسى لحد
 ست . وفي هذا الصدد ورد في الرسالة الثانية :
 « لا ملأوا جهدا في صلة بصركم . واعز رايحكم .
 واتساق بصدكم . واتصاف قصديكم » . وفي رسالة
 أمية جى قطع هذا الوعد ونقول : « ونحفظا بيننا
 معكم اعتناؤنا بكم . وعملنا على بصركم . » .
 شاتكم . بقصر شوا عند هذه . وبفعل ظننا بكم .
 وفي هذا التوقيع لمحاورة الأسطول الأمريكي بدسسه
 طرابلس ، وقد سبق ذكر بعض تفصيل الحادث في
 صدر هذه القصة .

وقد أتت بحوالي الرسائل كما ورد في
 عشرينها دون إحداى تعديل عليها ، وما في ذلك
 بعض الأعداد التي لم تعرب في الرسائل الأخيرة
 وسمعت على الأرقام أمية . وحيث بعض هذه
 و الرسالة الأولى في موضعين . وحرى صر غير
 مواضع من الرسالة الثالثة . « ما بعد ما بعد » .
 وسبب على في تفصيلي . كما سبب عن بعض
 . وت في الرسالة الأولى : « والله - سبحانه - ولي
 » .

— الرباط : محمد النوي —

مصوص الرسائل الرسالة الأولى :

محمد اللهم هذا يطوق الأتمة . ويوقط القلوب
 من أنتة . وولي الصلاة والسلام على سيد
 آم . وعلى آله وأصحابه . لتشرق الأمد بهم وبصالحهم .
 وما حدثت الرسائل من عهد بقاءهم . أم بعد : فهذا
 جواب من عند الله المتكلم عن الله عليهم من محمد
 بن عبد الله صلى : أحسن الله عساه . وقبلة
 لطفه ورحمه . سي أهدم المذم المظرة إليهم الكمي
 الجهد الصمير . ركن الخولة المهيبة . وحامي حبي
 الثور الإسلامية . من قبت محبة في حاسا بالقوات
 والأجمع . وأثرت بذات ضيانت قنارح الزاج . انكسر
 بصير الملة والدين . ورجم لبراء الموحدين . الحائر
 عصب أسبق لتعليم آل بيت المسمى . وكفى
 بالحدثه اسم عرا وشريا . الفاتم بوظائف الجهاد
 علم قعاب يشهرا بشيرا . ليو الثور المطرلسي وما
 والاء من الأقطار برا وبحرا . السمسد الكريم :
 والحقق العصيم . أبو يعقوبه (9) يوسف ابن عبي
 سلسا : لأزال عركم دائم لريدة لا بيت ولا يلائق . ولا
 زال مقر هذا أدهر في وحوكم (10) باسم . وأرجاكم
 اند . معمرات النواسم . وأهكم كلف عباد
 ونواسم .

هذا : جى . « ما بعد ما بعد » .
 حيات تقاوح شمت الروض المصور . وتسميت
 تصنع غلى منون البرهور . ورجية الله للهمة .
 وبركانه العبة . أن قد وصلتنا رسالتكم الرائقة
 الغراء . فأنصت [1] . معاهد حضنا . وعيننا

ورد في الرسائل ثلاث ذكر اعرض بطلب .
 من لغرب التحارب دون تحديدها . وقد يكون دحه
 في تطلق الأسرار التي لا يباح لمراسلات أئمة .
 اكفاء بشرحها مشافيه من طرف اللاتين بالسلطان .

وقد خبت هذه الرسائل بمطوب حمسى .
 وبغالب بالنسبة لرسالة الأولى مع باقي الرسائل .
 وحيثها عمل بين تاريخ صدورهما . حيث لم يكن يوم
 التلقي لها . وتستطيع أن تتوصل إلى التاريخ تقريبي
 لمرى كتابها . وهو الذي استفتت فيه في يومها . فقد
 ورد في الرسالة الأولى : « ولقد جددتم عن حصى
 المحبة القديمة عبودا » . اقتداء بسلامكم الكرام . ولم
 نرد هذه فقره في الرسائل التالية . فستعجب من
 هذا أن هذه هي الرسالة الأولى بين الحمسى في العهد
 لليماني . ثم جاء في رسالة الثانية بالتوقيع بحصار
 محبة طرابلس من طرف الأسطول الأمريكي .
 عرقه أن هذا الحصار كان في عام 1217 هـ . عكس
 هذه الرسالة بعد هذا التاريخ قريبا منه . وتكون
 الرسالة الأولى من هذا التاريخ : بين أولسط صم
 1210 هـ حيث ابتدأت ولاية سياد يوسف . أي عام
 1217 هـ وهو تاريخ انحصار الأيراني . أم رسالة
 الثانية فقد جاء في أولها الأعبدا عن رسالة الميرة
 لريسة بصر عفا . و « ما بعد ما بعد » .
 أن لا يكون في هذه الفترة قبل عام 1226 هـ / 811 .
 1822 م . حيث لخت انقش تراوي على المغرب إلى
 بهية العهد المملاني 18 . ومن المعروف أن
 لاسطراب ينسب ارتفاع الأسعار

- 8 نظر « المستعجب » ج 8 . ص 114 وما بعده .
- 9 كذا .
- 10 كذا .
- 11 تصحيح عن المعيت

سبحر ، مع ما انتهت عليه من طوائف الاكابر ،
ومجلس الكنيست ، كل سطر منها معمور اسوارا ،
بوصل للمحمور له ، وطرا ، تبين ندائم المصفا عن
بيان حبان ، وتفسر 12 بفصلتها عن حصار
حسان ، ولقد حددت من خالص الحبة الدنية عبودا ،
وتلقت في بحر هذا الدهر منها عقود ، لتلبداء
باسلافكم الكرام ، الدائنين عن ميمه الاسلام ، فمهم لكم
خير سلف ، وتتم لهم خير حلف ، وجوهركم مع
جواهرهم في سلك واحد قد انتظم ، وعلى منهج العبد
يقوم ، والصراط السوي المستقيم ، يملكه من
سحر منكم ومن نعم

صديق بن حبر اتوه بقلها

عنه آله آماله قسطن

عن سيد الخطى الا وشيحه

معرض الا في مائتها التحل

ثم طلع عليها منجبة عدا الكتب لرمح ، اندي
مرئد الموائد مرصع ، لسيد التحليل ، 13
سبحي عيد السلام لانهم ، شكتلنا بقلد منظره ،
وشمت منجاسن حديثه اتنا ، غلغلم المرصد غنو
والستير ، وحقد لصاب الحفير 14

وما وجهتم - مبارك الله فيكم - من عديكم فالتل مد
وصل ، وحل من عظمنا احسن محل ، وما استصبرهم
منها غلغلم عذنا بمتصير ، بل ذلك اجل ما يقتضى
عند ولدت ، وما - وما - قد -
اعز في هذه المنية عن تلك القطر ، فان تقويمه اس
الله من يستسقى بوجهه انعام ، عليه افضل الصلاه
واركى السلام ، ان يحصب لنا ولكم ما سب -
ابطح والكام ، وان لا مدمنا رعد الميثي - وسنة
الايام ، عبه اهل لذلك والقادر عبه ، وان لا سجا منه
الا ليه ، ثم انزلهم مسكت - ورحوم تصاء من
حائنا ، فجميع اقراضكم - على وفق مزيكم - ان
قسام الله تقصي ، وسيركم ابو عد علي لا جرم يرمي -
وهيات بن بدع اعانتكم لو مدي في ذلك سدا ، ولا
سجا وقد تلطمت من الهاله لفتح فجده وعورا ، ومن

يلحدر لظافيه لحاج حفرا ، اد الحر للحر معوان ،
والمومن للمومن كاشفان ، لا زالت اعلامكم منشورة ،
وسيركم على امدانكم مقصورة ، ولا برحت في هذه
وسرور ، عظمين اسال في حاضرتكم لشافقه القيو
آمين في ظل راحتكم من الاكلر والشرور - ولا زال
عدا امحد مخدا فكم وفي عقمكم انى يوم يفسح في
سبر - - -

الرسالة الثانية .

المقيم الذي طلب تناؤه ، ولزرت صبح ابيد
سنة ، اشكر سبكارم عساؤه ، وبعثت بكارمه
والاؤه ، مقام صا الذي بره محتوم الوحر ، وحبه
مرسوم في اسرار القلوب ، وماتره بشهد به صلوب
المحارب ومصفه الحروب - ذو انكاف انفاخرة ،
والحب الذي معه الله مبحث ال ذيب اليرس في الحب
والأخرة ، لرباط العاهد ، والنجلى حتى التقات
الراهد ، السيد يوسف باشا ، بقاه الله وقواعد عره
راسخة رامية ، يعاليم عضه عالية مامية ، وعقله
الله له كايته ، وفوضله لتيه موارده مقواله ، سلام
كريم ورحمة الله التي - شرح ولا يوم .

وبعد ، عقد غم وتحرر ، ووضوح وضوح المهار
لمن استقرر - ما هفت من الود الذي سبق بوره ،
ولست في صحفه الخلويس - سورة -
شوائد محوره ، ونحب بظهور الصفاء محوره ،
عبور الى - - -
خللا موبته فطرير ، وكف لا يقد تب لثيا من
مضكي امنا شيع ولشحة مداغة ، ووداد كريم
شاهه وعائنه ، وخصوص الشريعة في مضاء الصفاء
كراكه - وبم لا وودانكم قد احكم سلف - رعي الله
عنه - مماثله : واوسع في مرضاة الله موارده ،
واقام على التعاون في سبيله سبحانه قود عدد ، فهو
بناك على الايام ويحدد ، حتى لو استطعت لا غير
ساعة الا في مكايته بين وبينكم تتردد ، اعطى بولانكم
وبرسنا انى مصفاه احلكم .

12 تصحيف عن سحر .

13 بعض مقدار ثلاث كلمات تقريبا ، ولانست أن
الشعير سيدي عيد السلام الانبو تميز رله
لسمه ، وانما جاء في الرحلة الماسريه انكري ان ذرية هذا الشبح لا تزان بقدر الوجود زمن حده
الرحلة الواقعة عام 196 ، حسب محبوره خ ، ع ، د 2651 - حده 169

14 بعض مقدار 12 كلمة تقري .

[illegible]

الرسالة الثالثة

أحب الذي جلب شأوه - وصرفت مصف الإحاء
بناؤه - واشتهر بحب على حبائمه أعينؤه - وتعددت
مكارمه والأوت - والإح الذي الذي يرد محتوم الوجود
وحبه يزعم في أسرار القلوب - ومناظره تتبدد بها
صغوره الحروب ومصف الحروب - الرابطة المحذرة
وعامل المهاد - استبد يوسف باشا - وصل إليه
عنه - وشير بالفكر على أعداء الله لواءه - سلاطير
بر عجم - رويحه الله التي لا تخرج ولا تريم -

[illegible]

وقد ورد عليك حبكم على حال الشقاق دورده .
 وظن صورده - حاشا في مبدأ الاعتراف بحبته أن
 بيت الرسول حزمة التقدير ، وأحس سبب الير الحديث
 والقيم : مصعب بالهبة والقداسة الواردة . د .
 الادعية المتكلمة أن شاء الله - سرور . د .
 فغالبنا معصيتكم بالنساء والاستعصاف د وشكرنا عند
 لأحويكم الفاضلة من الزمير الرد والسحق الحسن
 وحقق بل انتم حبكم انرايس علان - كتب الله
 د . د . د . د . د . د . د . د . د . د .
 ما أرم ووجب + وجوب غلبه مد عحر عن أراكمه
 واجتحيه + أن قدركم عرفت أهل . وذكركم نابجيس
 على فلا يمل -

[illegible]

بمحدثنا اليكم هذا الكتاب نقدا لآراءكم .
 واستمعنا لما يصر ان شاء الله من مرادكم
 واحولكم ، عملا على شاكله الود الكريم . ولا عماد
 المسليم ، والرعي لما سلف من الود القديم . ومن الله
 سبحانه ان يحمله في دابة ، فثريفة الى مرضاته .

 نصانكم غير مرعاة . وجهنا هذه كدهلكم فيما يرضى
 من لاجر ضي . والكتب لما يتأملون منه في رامي .
 ويقلهكم لدينا بالتفصيل مخصوص . وبحكمكم حكم لال
 سيب في كتاب ثلوثي مخصوص . لاننا واحدا في صله
 محرمكم . زاعرا امركم . والشيء سعدكم . واستغاف
 قصكم . وقصصنا بهذا ان نصم اعتمينا بامركم ،
 وعولنا على نكرمكم ، واهلينا مشاكم . بقصر شانه
 عدوانها . وبما نلنا من طبعنا 101 . والله

(١٤) الضعيف في هذه الحقبة وسادتها يشير إلى دولة أمريكا التي تهيمن بحسبان منبقة طراسي على ما تذكر ذكره في المقدمة

بفتح حنة وإياه . ووجل . وحسم لحقرض العلوية
بفتح من انيابة كثر الله خيركم . وولى شكركم .
والهدية وان كانت سنة ماضية . وشويعة يلزديك المود
آنية وماضية . غلغلة من كريم الاحياء ما لا يدرج لتاكيد
ولا تكرير وتريد . والله على كل هذا رقيب وشهيد .
ويحيى وان سبب نفسه من احبكم ما قرره الحب .
تلا غزو في الاسدى يحمل الشريعة والسنة .
فتملككم من 3 افرسى : 2 يركوك ان شاء الله . وواحد
لجلكم السيد عبي الله غرسه . ويكنى ذكاه
ربفسه

وتعسارى الامر ومتهنى لراه . ان يكون 16
بصين تونه عليه السلام : 7 يظلم الله بكاه ويحجبه
تخب كنف كرمه وغسله . ولم مال جهد في اعلاه

- 16 بوضح البيلقى حرق طرا على لاصل
17 حرق في الاصل
18 حرق

والشعر . ونحي ان شاء الله على ما به
لاحولكم من اسعظيم ولاحلال . ويشاء بما نكم من
اشجع الكريمة واحلال . وعو بمحانه يبلغ الجميع
من مربيته غدا امان . فيو ونس الاحياء ومخلص
ال

الرباط — محمد المنوني



المولى محمد بن عبد الله الطوسي العلم المفكر مخزن المغرب

لأستاذ محمد طنجي

يسأل في هذه الكلمة جدياً من حياة المولى محمد بن عبد الله العلمية - طبعته
أسلفية - وبوخته من الإثارة وعلم الكلام عموماً - مساوته بين السنة المذهب دون
عملاء أباها - أحياء مذهب مالك في المصالحات - بقره في أحاديث تكثير القديس
لا تساوي الكائن ولا سائل حقوق المبدأ - أحيائه في المصالحات في حقوق المصالحات -
تصله في العلم ومدارسته الحديث وطلبه بتعدد الألفاظ الثلاثة التي انظر .

1

مستوى أهم إلى المقام الرابع مع هذا ما جعل للمولى
محمد بن عبد الله وصي الله عنه فقد ولد سنة 1133
بم يروي في أحضان الفقه الصالحة السادة حناته
بت الشيخ بكار المعمرى جده رحمه الله ورافقه
وهو ابن عشرة أعوام في رحلتها إلى حج بيت الله
الحرام حيث كان يحضر دري في المشرق والمغرب إذ
صحت معها من التحف وأهداها ما يحل عن الوصف
كما رافقها بمطرح من حلة البلاء والكتاب وشجعت
هذه الرحلة بأسلوب شيق حيث أمر السطار كاتبه
الإسحاق بن إدريس أخبار هذه الرحلة فكتب في ذلك
ما جلت ذكرها وأبقى على الأمان شداها كما قال
محدث المغرب المرحوم عبيد المني بن الحشني ،
لكن لا تشاهد هذه الرحلة التي كبر في نفس عظيم
للمرابي محمد بن عبد الله .

ولعل فقه وصلاح لبدة حدة مع سمو البيت
يعوي أقرباً فاشج هذه العقوبة أفدة التي تحت
في حفيدها المولى محمد بن عبد الله فقد كانت لمسي
مفر صلة كسرة بالبيت الطوسي منذ عهد المولى
إسماعيل وكان قاضي الرائكة عبد الله صديقاً
حيماً للمولى محمد بن إسماعيل المعروف بمحمد
أعالم يرد عليه أبي مكناسة الرينون كثيراً حتى قال
مرحب .

في تاريخ الأمم في الواقع هو تدرج عضائها
تجسد ، مشمحين فيها ، وقد تضمنت عمدة أمة من
الأمم بطول مدة العهود أو تقصير ، وما حدة عورتها إلا
رهبة في حياتها بابع يشع فيها أو عظيم بحول مخري
تاريخها معجده حياتها وتصير في برهة وحيرة عرج
بالأمن القرب .

والى حياة أمير المؤمنين لموسى جليل بن عبد الله
بن إسماعيل الطوسي عدس الله روحه بعد في طبعه
هذا الرجل العظيم حدة الأمة العربية من أباحية
الفسكرية والاقتصادية والأدبية والدينية على السواء
خرجها من محاسن أو بقاء ، من الأضرار
في "أراج" حصون في الأضرار ومن يعلم
أدبي في الاسم ، حصص بقرى في حسب
الأعداء ، بعد الله ، وما ، واحد أعداء
سببه ومن المذهب بدرجة علمه حجة .
بعد ليس بغير مصلحت في صفة حدة بعد
سواء في متبع صفت مع درة ، حبيب
حتو الصفاء ، بعد .

كيف أهله شأنه وريسه أفدة لهذه المهام

ب حسب الإعراف وأصالة البيت الطاهر وشاهد
المدد الصالحة جدير كل جلد بعبه المواهب ورفق

ومن جهة اخرى يذكر بعضهم ابداع الآلة الاربعه
من كل فريق يرى فضل امامه وبرحمته على غيره
ثم يعقب على ذلك بقوله : « وان اقول عند صدمتي
استجمع لي ائمة اهتدي اليه كودرين انما شيا الله عسى
جدهم وطريقهم يحاد التي والله الا في كلمه واحده
وهي كلمه الرحيح لانه اعتقادي في الآلة الاربعه
انهم على هدى وكلمهم على النسيوي لا يرجح احدهم
على الآخر » انتهى .

وَعَلَّمَ عَلَى ذَلِكَ تَعْوِذَهُ بِسْمِ اللَّهِ مِنَ الْغَدَابَةِ الْبَدَنِ الْكَبِيرَةِ
مِنْهُرِهِ مَسْمُومٍ لَهُ بِهِ حَبِي الْأَلَّةَ عَلَيْهِ يَوْمَ إِذَا أَمَرْتُمْ
بِأَمْرِ قَائِلًا بِهِ مِنَ الْأَسْطُفِ وَأَمْرٍ عَجُوزًا وَهُوَ فَعَلْ

فَبِأَعْلَمَ مُبْتَلًى لِّمَن كَانَ حَقُّ يَوْمِ الْقِيَامَةِ إِنَّ الْعَالَمِينَ لَأَخْبِرُونَ
وَعَسَىٰ عَلَىٰ ذَٰلِكُمْ فَخْرَةٌ لِّكَ يَٰ أَهْلَ الْبَيْتِ إِنَّكُمْ أَعْيُنُ الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ
يَسْأَلُونُكُمْ عَنْ آلِهِمْ حَتَّىٰ يَخْرُجُوا مِنْكُمْ فَيَرَوْكَ مُسَوِّدَ الْوَجْهِ يُخْرِجُونَكَ
فَيَقُولُ أَيْنَ آلُ مُحَمَّدٍ فَأَنزَلَهُمْ فِيهَا فَنُزِّلُ إِلَيْهِمْ أَنْزَلَ إِلَهُ الْكَافِرِينَ

امتی ادا کرنے میں درگاہ مبارکہ ملائکہ میں عہدہ شاہانہ
اور کئی اہل حق اپنے حقائق و اما میں سے اہل حق
ملائے عہدہ انہیں و ان کاں فیہ اعظم عہدہ
بال مؤلفہ رضی اللہ

[illegible]

يقص الشاع الحياه من اشته القرباء يوم القبيعه "
 وانظر الى قوله عارك وعندي - ما حلى القوي بشي
 وما ان يظلم للعبد - هذا قويه - مع حاق وجهه والله
 معي احدثت الورد في هذا الموضع حيث قال :
 ربه في قلانه : ديوان لا يعبر بتأخذه باملا مائه
 - ان لا سره من شيء وهو حقيق

و قد سمعنا مني ، اني لم اكن في الامم
و قد سمعنا مني ، اني لم اكن في الامم

١ رأس ملاحظته على عدد القواعد التي عليها
أصح وهو أن بعض اشعيقة لا يسمونه ويو كاتب في
المرحلة لهذا وذلك كدس الخلود فهو في شئ
أنه في من جديد اليأس والنداء عنه.

وكتبه بنده المؤلف أحمد بك الديني أحرجه الأناضول
ملك في فلكبر أوصوه للحفظ حرا على ما تعلم
مقبول حتى تفكر الموجود لما يفضله الله من مؤيد
وحسي الله به ما لم تكن يدو طبيب كسر دمن الكائن
فإن كاسب فيه يسه ويهي الله ولا يفكر هذا إلا الوفاء
وار كاسب من حقوقي العناد خلا كغيرها إلا انصاحي أو

نعم ياته في المعاملات واحكاماته لحقوق الضعفاء

بالمعالي محمد بن عبد الله أخسارات أملاي عليه
الأحد اقل الحقوق الصغرى من جهة وأمره في
في وقت حساس = جهة حيث هو
الاعتدال في
لروحها وحفظ الحكم عند تساوي الأمور عند

مكتبة رجب محمد
عبد ربه في مكة الحرة

الكتاب
الاسم
العدد
العدد

ورسالة ابن أبي رند القبراني « وأما كتاب حشيرة المردة
نظمه من قبله كما يقال من أنزل محمد بن عبد الله
في تأليفه الحديث والعقيدة به تعبيراته من أسوة
واجتهاد في أحيان أخرى ورد على الفقهاء فيما لا
دليل عليه من الكتب والسنة وعين الأئمة »

ويظهر أن تأليفه كان يحسن فيها أمثال لأن
الكتاب على دين ملوكهم كقيل . وساده على وسائل
سبوعه واستأجرها بواسطة السلطة والوسائل
الأخرى .

ويستخرج إلى ما يقوله عن النشوء كتابه
« فيه ذوي المناقب والآيات في أئمة المسجدة من
تأليف الإمام الخطيب » قال رحمه الله لما يرق جوهرة
النفس للعباد . وبذلك به في الأماشي الركباني ،
واسمع ليدرس به والله الحمد في منابر الأقطار
و يسار . معذرة نظرت بعد مرور سنة من تأليفه
كل لامين مرآة أمورنا العا يكمل باتمام الكلام
على عباد الإسلام الخ . .

وذكر رحمه الله في آخر تأليفه التوجهات
الالهية فضلا عن من قوله طالكي مذهبا الحسيني
أعدادا لئلا يهجم بعض الناس على غير وجهه لغوي
الإمام أحمد « ثم إنه يستعمل بعبارة « سيد طريقتي
الحقوقي في علم الكلام » قال . ولا يصح صاحب الكلام
بذاتنا يرى هذا بغير في علم الكلام الأولى نفسه
موضح به ذكره جرح الإمام أحمد للحديث المعاصي
نصيبه كتابا في الرد على المسددة . وبنى المؤلف
محمد بن عبد الله وإلى ذلك ذهب أبي بصير ومالك
« . . . من علم . . . »

ويعرف والرموا الناس السكون عن علم الكلام إلى
أن تبع الأئمة الأشعري فاشعل جرد عيني المصنف
القولهم السادة فسمعوا لما كره على ذلك وسموه
باصرة السنة وهو ومن أئمة على مراتبه في اعتقادهم
السنة والكتاب لا في الحقوقي مع العائليين
واستلزمي يذكر شيء أمطرين وحيدتها في الأوراق
في يوم الدين .

وأما الحاشية فانكروا ذلك علمه . وقالوا له
سعي أن يمكنه كتابا من الأئمة فسلك الخ . .

وعلى هذا فهو يرى اعتماد الأشعري وأئمة في
السنة والكتاب صوابه . وخصوصه في علم الكلام بها
معنا . لا يريد بأي حال أن يسميهم على ذلك

قال في كتابه لومسط وهو معمر فيه كبيره
من . حي فاسي وهم إخوان مولد المغرب أو منهم أي
مولد للمغرب السيد خاتمة به أفتيح بكون العالم
أسطورة ذكرها صاحب « الاستفتاء في تاريخ المغرب
الإفريقي » وذكر في بها حواشي في هامش بيحه من
كتاب الأصحة لأن حشر بخطها انتهى .

قد كان مكتوبه لظوني في الملك ثلاث وثلاثين
سنة بعد ما عده بغير معتد كل المزارع التي وسعها
لشعبه المغرب فكان به في جميع المظلات معاجير
ومكالم . وإذا كان المفكرات عراون أن في مطالع
التاريخ يضع عملا كثره إلى غيره لأن اتحاد عجوز
والفصح على كثرها كانه على صغر ابتدائها على المؤلف
محمد بن عبد الله فرائد وطبع كثيرا وأتت حرد
عنه في الحصاد مع مشروته لمؤلفات جسم على
اصطلاح بلغة . فتأليف تحفة لائمه الملك تحفة هذه
هامت بالمثل بعد الإسلامه ثاني في حياته المشي
نتائج تليق الغير إلى ما تأتي به السرعة الإسلامية
في حيد الإله ذا وقع بضعها لا فرق بين المصدر
الأبلي من حيد المصدر وس عر .

والمعروف في كلمة اليوم عن جانب من تاريخه
لعمري والاعتقاده .

ومما جدر الإشارة إليه تسمية المدارس
التي تسمى الحسنة إلى أن ح . . محمد . عر
حدث
حدث
حدث

تقدمت السلفية:

من المعلوم أن طائفة الإمام بن أبي حنيفة الأشعري
وطريقه في الرد على المصنف صاحب في المغرب بعد
مروء قس محي الدولة أبقوه وكان المرشد المعين
بدي سار على نهج الأشعريه شائبا في المغرب قبل أن
الراعي لسوسي وعمره في حاشية رسالة الإمام ابن
أبي رند القبراني . إلا أن أمام المغرب محمد بن عبد
الله اختار الأصناف على عقيدة الرسالة وسجن
مصادر منه في كتابه الذي سمة « أئمة الروائي
فيما انتظمه من مبادئ الأئمة ووجه الإمام الخطيب

علا حظه علی شرفه :

[illegible]

فهذا ما ضمه أبو يوسف بقوله الجوزي
 بالصفات لعنرة الصلحة في السنة السوية وهو
 ما يعرف بتاريخ أسن أسوة في العرف وما
 نظرا لحث المحقق النكرم الإ مواء على هذه الملاحظة
 حفظه الله .

الرياض - محمد الطنجي

أحق أن يكون خوف من الميل إلى الاغواء وسخ من
سبع على الجائنه والمحتور من حور ذلك على ان
مستوي لاحسن او سه المال لمع ليتمكن للجميع عنه
امره فانه وبم وجهه التبادلي ما حرا كله وحصره في
بعضه من سبه ر ج واسرط بحث القاصي
بجسه عن ذلك امراء شراقة ولسنمه المكتنه
وسلامه من براع الشركه والشعاعه والمحققين
واحدور واداء الثمن بمحضه كما مع حر الاغواء
و بحكمه يبرأ من محضر خيل ام جري و انتم انقضاء
نفسه احتكامه والاسباب عيب

بصلابه في العلم والمهارة على التأليف

أما نصيحه في العلم وأدبه على أ..... فـ
ذكر في مقدمته كتابه «العمود» قوله: «فجبر
شُرعت في المقصد بغير أنه يعادى في مستندات الأئمة
الثلاثة وروى عنها من الحرم الشريف ولعمري أنه
عبد الإمام أبي جعفر ومستمك الإمام الشافعي
ومستك الإمام أحمد وإسحاق بن السائب الثلاثة المذكورين
لم يفتش بعرف قطه حتى كان ذلولها على أديبها
والخضوع لله شُرعت في يد الإمام أبي جعفر جبي
جسماد وبعده لله وأخذ منها ما قدرنا على حقه من
المور أنفسه .

ثم أخذنا من ثوب صرحت الامم مالت ارجل من دنت
من اخذنا ما اتفق عليه الامم القوي وحسن واصف
ب. المذكورة بعضها الى بعض ثم يفتاها على هذا
اسم الابن والظن الاربع ايم . .

وعلى هذا فكتاب الصوحاب الالهيه مثل فيه
لولي عبد الله فرياسات وامة ومجودا كيررا حين
الوقت رغم جبهه ناعه الماك وتقليم جهنم اندوسه
في محله المياضي وعاكى تار عماء الكلام في وقته
باحارده بلهذي احصلي في اعتيده مع احتياراب
خري في الاحكام وعرفت اجهادته رعيه اليه نوعه
وكثرة اطلاعه وعق تفكره ودرسته الصادقة في
الاصلاح البشري والاحكامي معا محله في طلبه
المعلماء والمفكرين رحمه الله وذاته

لأستاذ أبي بكر فريدي

كسر بن كعب له أن يعرف إلى محمد الخامس نور الله صرحه ، لا يستطيع أن ينكر ما نحه الله من براهب ، وما وهب من جاذبية ، وتأثير ، وهذه أنجاسته . هذا الكاتب لم يكونا معصمين ، ولم تكن نوافذها راجعة إلى ما يحيط الملوك به . انبسطت غائقة من هالة وحجته وانفاسه بالظلمة ، وألها هي صفة صفة الله أيها ، وعطاء خصه الله به . فلقد كان الجميع يسمو وهو خالي بحدوث آية أن ننه من تأثير على محبيه ، وفرضي الإحترام والتقدير له ، لا يقل الله إلا الظلة الظلية من العقائد ، فلكماته وإثر كانت قلبه ، تنفذ إلى القلب ، واسمائه المرفة الوفاءه تكون الحديث خلوة ولقاء طيناب ، وألقد اتفصل به الخصوم والأصدقاء لخرجوا من ملائكة مبشرين بقوة البرق ، وفعالية حائبه . وشي أن ذلك يرجع أولا وأخيرا إلى إيمانه وصدق فيه ، وثقته بربه وإخلاصه في أداء رسالته . فلقد كان محمد الخامس من أصديق الملوك أيمانا ، وهذا الإيمان كان يتجلى في جميع تصرفاته ورحمة الله كما كان يتجلى في جميع الظروف أفعالته . لنس كتاب بسما بلادنا ، كما كان يتجلى في اهتماماته الخاصة بالثقافة الإسلامية على الصوم وجرسه الشديد على أن يبقى شعبة الوفاء موصدا بالهداب دينه لطيف سائرا في بوجه السوي المرتيد .

وفقد سبق لي أن قائلت جلالتك بمصادرة أريضة الحج للعدد الأولي سنة 1957 . فالتفت منه أن يزيد في اهتمامه بالحياة الدينية ، ويعطي أواخره لوضع نضيط ، يعيد لجمعية القريبي هذبه الإسلامية الصحيحة ، ويبرر السيل أمام الحائرين والتحررين ، فطلب مني فليس الله ووجهه لي أقدم به يا غيرت عنه شقويا في شيبه غريب مكتوب جنس بعض على تطهير محتواه ، ويزيد من غايته بأشعة الدين بهذه الديار .

وفقد رتت معتابه صدور العدد الخامس من مجلة « صموء الحق » أن أشر هذا التاريخ لحيما للعتقة ، وأشاهه بذلك لرجل الذي وهب حياته لبلاده ودينه :

وحتى أن نحن أهملناه ونفاهشنا على العمل لعائذته . ن سدم، صفة لا تنفع السدم . وهذا الجديد هو الجانب الديني في اسميه المغربي فالمعروف كان أمة له ذكر في التاريخ ، لم يكن العقيدة الإسلامية من قلوب أبنائه واسمائه في أدول عن هذه المعصدة . وعنه علو عصرها وأبوعه لجا . . . والمعرب استطاع أن يعلب على عصية الجامعة ، ويعرته القسنة . عندهم تمكك عقيدة الإسلام من قلوب أسانه وجانطه بنائنة الأمان . فأصبحت هي المنحكمة في نغوسهم ، الموجهة لهم - المسرة لاصفهم . وهكذا رات أطلاب في استنوح من ملوك وعظماء يعدون في طلعه من

أن المعرب في نهذه الجديد بجواز مراحل مبركة في بناء معصية السعيد وهو سائر على النهج العويم منها يعلو ، سمي ثبته بناء هذا المستقل ،

ورعبا عن الصعوبات التي رخدعا أمليه والتي حلقها نظم استعماري كان يهدف لمصالح حابية أحبية دون غيرها ، فإنه برهن على أنه كفيه لمعيب على هذه الصعوبات والتقصاء على كل الأعراض ، وذلك يرجع لتوجيهات صاحبه بخلاصة الحكمة وعمل حكومته المحلصة ونضامين مختلف لطبقات الشعب .

ولكن حان من بحياة المغربية لم يبق لحد السعة الاهتمام الذي يستحقه . ولم تعط له العناية الكافية

حيوا ستمره الإسلام وبت جادته ولاهفده به به
والتمت بحسبه .

ومما تمسكت به الإسلام و بهج من العفده عو
الذي حمي العرب من الاعراب القليلة المتكررة التي
كانت تقع عليه من حشومه وحشده يصعب عليه
الإحاطة بالرحمة .

بفتح عن جراته وبحمي أسفاده في .

خصومهم بدر كانوا حرمون بهم للدوام .

وعندما وظف نظام الاستعمار هذه الزينة
مباركة البهجة أوى ما أجهت لحطيم المعوجات

بما به .

بما به لسهول عبيد إبلاسه والفضة عيه . أن ران من

حار بها هذا السد المسح الذي يجهله ، ولست
بحاجة للتدقيق على ما به .

البحر وعجركم أنعم بكم كل ما به أي الإسلام بضلة
بوصح ك بماذا كن بضلة الأسسريون في أعمالهم

وبرامجهم وما بسيرة من مكر وحذيفة للإسلام

ببصر .

وبولا أن بسما و بجهده له : شيعه عتد

بضفة . فمست بعفده كتاب أمانة غير محمودة

ولكن المصير مجرته ولكن مع ذلك لا يستطيع أن يلقى ن
الاستعمار وأعوانه ثم يستطمو .

البصاف أهله أي لم سعهما أحد بالاطلاع على
بما به الإسلام وبم بسببها فيها بسور الأمان : هذه

العهه أصحت فراها بتظر أي الإسلام تشر : أن لم
بكن فيها أذراء في أي لائل عيرة الإجملاء وعلم

الاهتمام والأعبار . بل ربما تثار الأمر عند بعضها

حتى فارتد تعبير لفس فضة لا بهم الدولة والأمة

مر شيء . وأنها عضيه شخصيه لا سعي أن يعيرها

في البعث مبسوطة أن الاهتمام كن الاهتمام
سهي في الأول : الأخير أن يعطى للتقدم المادي

المحصنة المبكية . حتى بسبب العرب أن يسير
في ركاب الأمم المحصرة وتدارك مد فاته من رمائي

وأسباب الهوان .

عن حيلة وفصه : وأما بعفده بها انفس

والدعوة بل أنا بانفس عن ذلك تريد أن يحفظ لهدو

الكلمات بعد لولائها . ولا عكس ذلك إلا إذا حرص

على أن لا يفسد بها .

بما به .

بما به .

بما به .

بما به .

بما به .

بما به .

بما به .

بما به .

بما به .

بما به .

بما به .

بما به .

بما به .

بما به .

بما به .

بما به .

بما به .

بما به .

بما به .

تفسير ابن عطية
الذي أمر أمير المؤمنين جلالة
الحسن الثاني بطبعه .

المستاد أحمد عبد الرحمن عبد البر
من علماء الأوقاف

جامع السما لابی جبرو نظري « في القرن الثالث
 'هجري ولد سنة 224 هـ وتوفي سنة 310 هـ .

۳۷۳

تکلف و غیر لای انحق اشعنی ائتوس
منه 477 هـ

معالم الفريد لأبي محمد الحسين الشافعي النعماني
سنة 1030 هـ

المحرر الوحيد في تصوير الكتاب العربي لابن عطية
المنوعى سنة 546 هـ

الثلاثين العظیم الحافظ ابن عقیل
سنة 774 هـ -

أخوه في الحصار سنة ١٢٧٦ هـ
بغداد في اليوم سنة ١٢٧٦ هـ

الدور المنشور في التفسير مبادئ تحليل النص
البيوتات الموقوفة سنة 911 هـ .

عن أبي حمزة الثمالى : سمعت أبا عبد الله عليه السلام يقول :
 من قرأ سورة البقرة في كل يوم ، لم يضره شيء من
 الأمراض .

عبد الوارث عثون أن هذا البحث مرجعه كتاب
(المستدرر) لفيلة الأستاذ الشيخ
الدهني من علماء الأزهر -

[illegible]

نعمي بهذه الكتب حتى يزيد شعرك بنكهة العلم تقمير

٢٤٢

3

الحداثة رضوان الله عليهم الى ألف سنة من الهدى
قد دعا الحداثة بلبس كفتاب الله

به تسريعاً وقادراً ويسألو المومنين على الله عليه

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

الى طالب "وتكلم الذئبون على

وعدد = رها هم به النبیین العتی لشیر لشر

عن ابي القاسم وعنه عن ابن جابر عن ابي عبد الله عليه السلام قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله يقول من غرغره بالخل لم يضره شيء الا الموت فقلت يا رسول الله اني قد اغترغت بالخل فماذا علي فقال لا عليك الا ان تغسل وجهك بالماء البارد

بشرف من التخصيص لمعرف مكانة أبي عليه من هؤلاء
ومثله وطريقته .

سلامة صحته نفسي على الاتحاد والبركة في
وجهه وعلى الحمود والحرارة من جهة أخرى
في الأرواح البشري في المومنين وبشيء الخليل
الحبيب ثمة أسلمة صححة .

[illegible]

« إذا نظرنا في الميرون ولما دأبت التي تفود إلى
الحاج السياسي، وجدنا الدين والأخلاق كمرعا شديدة
واشدها زورما. لذلك أحتاج، وأنه لا ينبغي
وصف بوجه الوطني من بدون ب. يمدد
الغنى العظيم للعبادة الأسبوعية، هذه الغنائم التي
تسببها بوجاهة بين النصارى والوطنيين
سي والرحمى الصالح للأمة يسي
عده الدعائم وتحفظه عبيد
تصعد الناس في منكم وسيولهم وحياتهم إذا أحسن
روح الزورع الذي من الإيمان التي هي أوقات البحث
في مشاكل أعداءه، وقد سمعنا لأممنا أن سحر من
أنه يمكن المصاحفة على الأخلاق من غير الدين، فمهما
بكي فانس أنزيرة المستقبل عني بعض المعوزة قدر
المطوق والحرية سمعنا أن نطلب أن سود سلطان
الألامية القوية بدون إلهاء القديسة »

بعضاً من هؤلاء حوارج واشتعلوا في الدين
مسحورين من قبل أي أعديهم الإسلامي الذي أعترف
بهم في كل مرة ومبادرة للحياة كما أنه صاحب

لقد لاحظت يا عدواني أثناء زيارتي بعض الطيور
الأوروبية أن اليوم مهتمون أشد الاهتمام بتضيق
ذهنهم « عاميون على أنفسهم قواعدهم وأصولهم وهم ما
يحبونهم من تعال عن الاشتغال بتضيق ذات
صحتهم » وأجر ما رأيت أثناء زيارتي لرومانا نظم
مؤتمر للتربية العاملة السليمة شاركت فيه عدة
أشخاص من التسمية السليمة عن حياتهم وحياتهم
لكلهم الهبات السليمة في العالم ولقد درست في هذا
المؤتمر قصة مواجهة الإنكار الاجتماعي وما تتطلبه

سلا - ابو بكر الفادوي

1 - جاء أول القرن الثالث الهجري فبعث عالم كبير من طبرستان هو محمد بن جرير الطبري أبولود سنة 224 هـ دخل في طلب لعنه وعو ابن 2 اسمه أبي نصر والشام والعراق واستقر في بغداد إلى أن توفي سنة 310 هـ - وكان شاعري أديب - ومنه تسمية لآل البيت ص - بطريق أول من توسع في تفصيله عطر له يرد القسور بالثور - وكانت طريقته من نقل المأثور عن الرسول أولا ثم عن الصحابة والتابعين ويرجح بين أقوال مخالفة ويظهر - ويرجح بين أقوال لبعض ويؤيد بعضها - ويصفه ويوجه الأقوال سمى وحديث حر ويذكر الأعراب .

وحد الكتاب في حجاز - جبر من خط بخطوط طبع - . . . وأنتج به كثير من المسلمين .
قال الشاذلي : أجمعت الأمة - . . .
مثل تفسير ابن جرير .

يعبر أول في أربعين تسبعا - وأول في ألفين والصبغة يعتمد على السند ما قدم موجود - ولا يحد بالرواية - ويرد على الروايات الضعيفة - ويناقش المغزلة ويرد عليهم بزيادة بالإجماع - ويتخل في مسائل علم الكلام ويرد - . . . نظريه .
ويذكر القراءات وسرلها على المعاني - ويذكر أريد الأسرانيات ثم يتبعها كثيرا بما يستند ومتوث به لا ينفذ فيه كتون طبعه مائة ألفي طلبه أصحابه عيسى ويرجع إلى اللغة منذ كثرة الروايات كما قبل في لغة التنزيل في قصة الطومان ويستشهد بالسنة القديم على صحة إسناد المعاني - ويذكر منه حسب

2 - وأبو الليث النعماني - . . .
أما سبب تسميته حتى بعد - . . .
يذكر نفسه ولا يعتب ولا يرحح بين الأقوال - يذكر لقراءات بقدر - ويحكم على أسفه أحيانا - ويشرح من القرآن - ويقال من ذكر لاسرائيل - ويروي عن الكلبي والسري - ويفسر بالرواية والرواية ويعتبه 'حاشي أسقى على لفظي ويوجه الأشكال ويحب

ويكنه لا يسمي به رواية - . . .
يؤيد أنه عنه النعماني - . . .
حاشي منه - . . .

3 - كتاب الكشاف وأبيس لابي الحسن النعماني أحمد بن إبراهيم النعماني المقرئ المقرئ الواعظ - وكنيته هذا فيه كثير من المعاني والأشادات وكلمات الأعراب الحقائق عامه - وفيه أعراب - . . .
بالشعر ويذكر الأحكام الشرعية يستعين - . . .
بالأشهاد ولا يعقب عليها مع ما عيب من لغوه وانعد - ويؤيد كنية النعماني المعروف في بعض الأبناء - يعرف أنه لا يحرر - وهو يروي عن - . . .
الموضوع في بعض السور - قل ابن تيمية أنه حافظه بن

4 - . . .
القوي - وهو شيعي يحقق معسر لتفيد القاضي حسين وهو صاحب كتاب المصباح في السنة بشارك يقول معسر بالمأثور عن الصحابة والتابعين ويجمع الجميع في الأقوال وهو حل من لحنه - كله منه وحكام شرعية .

ونقده باقي قيمة ينقص العربية ويحذر عن بعض أشد لغوه - وهو وإن أحسن بتفسيره من تفسير النعماني إلا أنه لم يذكر منه الإحاديث الموضوعة والأراء المستعدة - وقد قال الشيخ لكتبي أن عدا الكتب قد يوجد فيه من بعضي والحكايات ما يحسن بصحة أو وضعه - وهو لا يذكر السند بل يقول : قال ابن عباس - قال عبيد - قال عطاء - وقد يروي عن الكلبي وغيره من الفقهاء - وقراه يذكر القراءات ويتحاشى ذكر الأعراب والملاحة - ويذكر الإسرافيف ولا يعقب عليها - ويذكر خلاف ولا يرحح بين الأقوال .

5 - كتاب المحرر الوخير في تفسير الكتاب العزيز لأن عطية - ويشرح الكلام عنه بالتفصيل بعد

6 - كتاب تفسير القرآن العظيم لحافظ ابن كثير البصري المشقي الشافعي .

أخذ عن ابن تيمية وفن يحبه وأحسن بسببه - سمع كثيرا وجمع وصنفه وهو رعي أرباب الدويل - وكنيته بعد الكتب للثلاثي بعد ابن جرير - . . .
يفسر القرآن بالقرآن ثم يذكر أقوال لبعضه - . . .
الصحابة - ثم يذكر أقوال لبعضه - . . .
والمستدرك رحمه الله

ومعدل ونسبة على الأساطيل ونحوها . ويظهر عن
من حرير وابن عبيد ومنهم في المناقشات المنهجية .
نكتاته بجل الصبرة نحو الجاذب مبرك مقبول عند أول
- ولم يؤلف على نمطه مثله

7 - كتاب الحواشي الحسن في تفسير القرآن
بعد الترجمة القاملي : الحزائري المالكي - المغربي .
من حرائر لطلب العلم في حر القرآن الثامني على
حبه لا يفسر ثم إلى بحر . وقد حمله بهم من تفسير
الحزائري عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد

عبد بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
القرآن . ونفس تفسير القرآن وعرابه . ويرتبط
بفسرين وما شئ في الحراء على تفسير كتاب الله
واختلاف الناس في شرح حديث أهل القرآن على
سبعة أحرف - وما نيل في الألفاظ الإحصائية في القرآن .
ونشير أن انفعالي جيع يرتب ورد أثرًا فكريًا
مستلًا . يعرض منقراعات أحسن وللاعراب نقواعة
النحو . ويذكر النص ولا يذكر للسند . ويذكر
الاسرائيليات ويعتقد عيبا . وكلمه متوسط لا حشو
فيه بحر ولا تطويل فيه يدل . والكتاب مطبوع في
الحرائر

8 - كتاب الدر المنثور في التفسير الحديث لأجل
الذين عبد الرحمن السيوطي الشافعي .

وكان السيوطي ألف كتاب ترجمته القرآن
وحرر عنه السند . ولكنه أحسنه وحذف السند وسماه
المنثور في التفسير بالمأثور . وهو هذا الذي يشهد
بأنه

كان السيوطي ألف كتاب (مجمع البحر
ومطلع النهرين) للتفسير في كتاب يشبه تفسير
الطبري . وحسن له بقدومه هو كتاب (إلتقان في علوم
القرآن

كتاب الدر المنثور في كتاب جامع فقط سرد
أدريه ولا يعقب عليها فهو معزم بالجمع وكثرة
الرواية . ولم يشر الصحة فيها جمع مع ثقته في من
أحدث . والكتاب يحتاج إلى فنية فقد علمت أن
أكتب كله مأثور ولا رأي لسيوطي فيه .

أما ابن عطية فهو أبو محمد عبد الحق بن غالب بن
عظيمة الأندلسي المغربي الغرناطي الحافظ القاضي . ولي
النصاء بمسبة أئمة بالأندلس - فتدعى الحق وعدل
في الحكم . ويقال أنه قصد مدينة مرسية بالمغرب

ليؤملى شعبها بعد عن فحولها وحرف عنها التي
مبينة برقة بصرف . وكان مؤلفه سنة 481 هـ وترجم
بمبينة برقة سنة 546 هـ . قال في أبو حنيفة في البحر
البحر ج 1 - 5

وقد كشف السباح المذهب في معرفة أعيان المذهب
ص 174 قال . هو عبد الحق بن غالب بن عبد الرحمان
ابن عبد الرؤوف بن غالب بن عطية بن خالد بن حنيفة بن
خالد بن حنيفة بن أسلم بن مكرم البخاري يلقب باب
محمد . من ولد ربيعة بن محارب بن خضاعة بن قيس
بن خزيمة بن مدركة بن

و! . مبينة برقة . بعد البشارة للسيوطي
ص 295 ذكر هذا التفسير بعضه . يحرر بالحنف من
سنة الحدود .

وفي كتاب كتبه لصوب عبد المعز بن بكرب
لحرر الوخير لابن عطية قال . هو أبو محمد عبد الحق
بن أبي بكر بن عطية بن عطية العرباطي - وقال ليص
هو أبو محمد عبد الله بن عبد الحق . وقد الخلاف
بمنه في مرسوعة الذي نحن مبينه .

مكتبة العلمية : مثب القاضي أبو محمد ابن
عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
مبينة ابن حنيفة وعالم جليل وحل في طلبه العلم وحقه
على لعلمة وهذه عطية روي أولادًا كثرين لهم نشر
وقته ونفسه . فلا عجب أن يكون . انزع أصله .

بحر . مبينة برقة . مبينة برقة . مبينة برقة .
بعد ر . مبينة برقة . مبينة برقة .

ب . مبينة برقة . مبينة برقة . مبينة برقة .
بالحكم مبينة برقة . مبينة برقة . مبينة برقة .
صبط فاصلا . وسماه صاحب قلائد العقول بالنوع
في الأدب والبسم والنشر وذكر شيئا من شعره

ب . مبينة برقة . مبينة برقة . مبينة برقة .
ب . مبينة برقة . مبينة برقة . مبينة برقة .
ب . مبينة برقة . مبينة برقة . مبينة برقة .

وقد عدد ابن مرقون في الفساح مبينة برقة
أما لكه . كما عدد السيوطي في كتابه مبينة برقة .
ب . مبينة برقة . مبينة برقة . مبينة برقة .
العلمية في بواحي مختلفة .

ملا غرابة لا حياء كتابه . بحر الوخير في
مسير الكتاب العزيز (فريدا في بابه هو تفسير لسه
تبعه لعامة بين كتب التفسير وقد جميع لفسرين .

وذلك راجع إلى أن مؤلفه أحسن عليه من روحه النبوية
بمقتضاها ما أنصفه الله ورحمه في

قال ابن خلدون في تفسيره [1] وقد ساء
أن عليه مؤلفه من كتب التفسير
بمصر ما هو أقرب إلى النصحة منها ووضع تلك في
كتاب متداول بين أهل المغرب والأندلس فهو كتاب
حسن انتهى -

والحق أن ابن عطية يرفع في هذا التفسير
وأحسن حتى طار صيته في كل قطر وصر أصغر
شبهه لمؤلفه بامتته في العربية وغيرها من النواحي
العلمية المختلفة . ومع هذه الشهرة الواسعة لهذا
الكتاب غلته لا يزال يحطوا إلى اليوم

أسلوب الكتاب : أن ابن عطية به روحه الله
يدكر الآية ثم يفسرها بمعنى سهلة - ويورد من
التفسير المأثور ويختار منه في غير أكله - وينقل عن
ابن جرير الطبري كثيرا وينقل عن غيره أيضا
وينقل عن غير ابن جرير وينقل عن غيره . وهو كتفى
الاستشهاد بالشعر العربي والعجمي بالشواهد الأدبية
للعبارات ويحكم إلى اللغة العربية عنها بوجه بعض
المعاني ويهتم بالصناعة النحوية ويذكر التواتر ويقول
لأبي المعالي بحتة

قال أبو الحسن في مقدمته : قد نحر
في كل لغة صالحة من كتب التفسير
المرتبطة . وكل من أسعفه في ذلك
وكتب المبحر في ذلك

وقال ابن عطية في شرحه : قد نحر
بعض عبارته من تفسير ابن عطية . وقد نحر
بعض من غصه من كتب التفسير . وقد نحر
منه أيضا واحد من السبع . وأن التمهيد على بعضها
كل هو خير منه بكثير . بل لعله أرجح هذه التفسير .

قال ابن عطية في مقدمته : قد نحر
في كل لغة صالحة من كتب التفسير
المرتبطة . وكل من أسعفه في ذلك
وكتب المبحر في ذلك

قال المحققون : وإنما يعني بهم طائفة من أهل الكلام
نظير قرروا صوبهم بطريق من حسن ما قرروا منه
بعدة صوبهم . وقد نحر من كتب التفسير .

وقال ابن عطية في مقدمته : قد نحر
في كل لغة صالحة من كتب التفسير
المرتبطة . وكل من أسعفه في ذلك
وكتب المبحر في ذلك

وقالت مرتبة في الجهور : الحسن هي الحنة
في كتب التفسير إلى الله عز وجل . ويروي في ذلك حديث
عن النبي صلى الله عليه وسلم روى صحيح . ويروي
هذا القول عن أبي بكر الصديق وحديثه وأبي موسى
الأشعري . ثم بقى

وقالت مرتبة : انصت هي الحنة . والبركة
من تصنيف الحنات إلى سمعائه كما روى في حديث
بصاغه للحسان وكما في قوله تعالى والله يصدق
لن يشاء في سورة البقرة . قال : وهذا قول بعضه
انصر ولولا عدم الفائقين بلقون لمخرج هذا القول ثم
يأخذ في ذكر طرق الترحيح يقول أشفي . وهذا يدل
على أنه يميل إلى ما قيل أنه المعربة - أو على
الأن ينظر ما ذهب إليه المسئلة في مسألة الرؤبة وأن
كان يحترم مع تلك رى الجهور - ولحقه مقال هذا
القصص من ابن عطية هو الذي جعل ابن تيمية يحكم
عليه بحكمه السابق .

وكذلك عند تفسيره لقول الله تعالى في سورة
يوسف : وقد علمت ما كان يريد يوسف . رأى سره
رأى . ولحقه ذكر لقوالا متعددة في الهم من أطرغى
ومن إلى إسرائيل لا يقال إلا من يعضون الأنبياء
«وكان الأولى به أن يقره كتابه عن مثل هذا» . كان
عبد الله بن جرير . ولكي القارئ قد أحسن
لأنه . والله . بكتفه

وعلى الذي علمتني كثيرا هو أن سبقت أمر
لؤميين جلالة الملك المصن للثاني أدام الله سره قد
صدر أمره الكريم بتأليف كتاب من مشايخ أصحاب
العلماء الأعلام الراغبين في العلم
لترجمه هذا الكتاب بين طبعه وللمطالع عليه مايلد
لقرئ أصبح ولاشارة إلى الأقوال الضعيفة بما
محسن الناري على بصرة تيرة وماحد سليم . وسبقت
هذا المعنى الجليل مأثورة من مآثر سبقت تصفه إلى

الحسينيان، الملك والحكمة

مثلاً بالحضارة يتم تلك الحضارة : لا مجموعاً وكذا .
 هـ « الإلهاد » : من هذا ويصبح يتحسد الآفاق
 على النعيم بحث : أن لا تجبر هي فيه إذا لم
 عرف الله الشروع وإذا لم تعد نروح المتشوع
 رية المتشوع . بالإلهاد ، كما في هذا المعنى ،
 إلهام . فكرت وإلهاد .

الهندسة ببناءه تاريخ الإسلام ومزده . أنها تعني
إعلاء الأعمال من وسط البحر . وسطها في معنى
ومع من محيط شعاعي . الهندسة استبدال
مواصلة صعوبة وروحانية أخرى . أعم الأعمال
ب . . أنها لكل أمر ما نورة لهم كانت هندسة
ب . . هندسة ليحرق في الله . رسوله . وهي
ب . . هندسة في الله . هندسة .
ب . . هندسة في الله . هندسة .

ان علامي ديسعه اجويه وهوي داحضرا
المننى خصاسيه خاصه بلونيات الامواج الفكرية
أصبعه ، أكثر من حدة الأعمال بالقطعا .

مقدّمه للحسن الثاني يشق عن أعصابي بالرائد
الذي يعيد لمسي التقدي والروحي لعرف أيوم . لقد
أناذ الله لا الملك وأحكامه : وعلمه من ثوبل الإحاديث
مهد يراه الصدور في أسبوع العربي . لقد أظفر حالاه
في الإحاديث الرقصانية : أماله وأصبح معرفة
وعقلا . فإذا كان ذلك موضوع أجلا . فاستعبر
الأصح ذهب إلى الحسن الثاني ابتكر لاسلامي اندي
أبي إلا أن يجد ثقافته : باروقيتها لأنه لا إذا فتح
أله حسب الأسار وضيقه ملكه . بشي وبو يصيب
الذي في مرقع الإسلام من تعويم الإسلام بطريقة
عصرية وأصحها : [١] .

ذلك هبة نصر الله، أما المبهج فهو (الاحتجاج) على مواريف السلف الصالحين - كما هو حديث كل معكر إسلامي أصيل - يدعوا إلى لصوايق القوم : « قل لله عبيد مسمي ادعوا إلى الله » على بغيره - أم ومن أنقضي « القرآن : 2 : 108 - وهل الجبرية إلا دليل الواضح : مطرعة واضحة ؟ فدلناهم الحق هو كما يعرفه صاحب الحلاله : من يحاول أن يستفيد من الحديث النبي صلعم ومن آيات كتاب الله العزائد الجبرية القهية التي من شأنها أن تجعل من مجتمعنا

67

ان الله يبعث فى راس كل امة سلفه من بندگان
الامه ليرد بها . اعز الله به الاسلام والمسلمين وجعل
الله به كلمة المسلمين على اعدى وحقق الله الامل
بسيدي محمد ولى العهد المبارك وجعله الله قرة العين
لوالديه والاسلام والمسلمين .



الاعتراف الذي سمع عنها ولا غرامة قبل هي
منذ ولية محسنة لا يمكن ان تهرب بها أي أحباء
ناب - مدحون - أما إذا كان الأمر عسلاً
سقطت الفكرة إلا وبما كانه - بل من واجبه - أن
يحتفظ في الحين بمسؤولية الجماعة ، ثم
بمسؤولية العامة .

مع المروسة. موضعها تحت مرقه الله .
 ما دام الله تعالى طرفا في عمله الشهادة ، إذ هي
 لحكم الأعلى الذي لا استئناف عليه : « تكونوا شهداء
 برحمتي ، ويكون أرسول عليكم شهيدا » . والتبر
 الرسول شهد : طبع لوحى من الله ومصدقين

[illegible]

الرباط - العميد محمد علي عمر التبايني



رسالة الحسن البصري إلى مولايا سماعيل

بسم الله الرحمن الرحيم

أد في جيلنا انعم من أحد محقق . جاد بومس .
حيه . ومن أحد صيرير الشعور المغربية من جهة أخرى .
أن المولى سماعيل . هو الذي وطد بحق
أركان لدومه للعنوية الشريفة وأرسى دعائمها .
نقى على كل مثالية لها في الداخل . وحرص احترامها
وحبها في الخارج .

ومن شأن الرجال الذين يستقيم الاقدار للقيام
بمثل هذه المهام التاريخية . أن يكونوا على حبيب
كثير من اللوم وسخره . ومن ثمة يراس .

وتذكر كمن المولى سماعيل كذلك بالعمل . ولعل
هذا هو الاندفاع الأول الذي تتركه قراءة سيره حياته .
في يد من قد حارب



ولكن بومس سماعيل كمن إلى جانب كل تلك .
بمناز خصصت أخرى . قد لكثف تحليلها على جوانب
أخرى من شخصيته

عنو غارة قدمه هو المستصا به . وبعد
سليم . الأعمال . وسداد . ونبو . في الوقت
ب . في مساهمة لبر وعه . وقد في لبر .
تعد . وألم جمال بعدد حسب شخصيته
بمناز خصصت أخرى . وقد في لبر .
في بومس آخر



اسما عبد صدد كتابة مرحيته بمقتضاه للهولسي
اسماعيل رحمه الله . ولا يصدد كتابة مرحيته بمقتضى
لمعالمه العلامية الكبير الحسن البصري . فقد كفى
كل ملك بحال آخر غير هذا الحال .

وأما نحن فما مضى حديث عن بعض رجال
الحسن البصري إلى المولى سماعيل . وقد كفى
في هذا . وقد كفى . وقد كفى .
في هذا . وقد كفى . وقد كفى .
لوسائل التي يريد أن تحضها بهذا الحبيب



نقد عمر المولى سماعيل ثلاثا وثلاثين سنة .
عظمي منها في مركز السلطة والمسؤولية أربع وستين
سنة . منها سبع سنين تجدها عملا لحيه المولى
الرسيد . ثم مكث في . ومنها بينهم وجمهور سنة
تصاعها ملكا مستقلا بالحكم . مفردا بالمعظمي .

ومن لا يشك في أن هذا للعمر لنجد الذي كثر
إليه لهذا الهلك العظيم . وهذه المدة بطولية للشي
تنبه في الحكم . وخصوصا منها مدة ملكه . وهي
سبع وخمسون سنة . كل ذلك إلى جانب جواهره
سنة . من بعد من سنة . من بعد من سنة .
الأعمال العظيمة التي جرد . في هذا .
العمر . سنين . في هذا . سنين . بالحكم .

ويجب إذن - على الذي ينو من قرائه تسمى
برسالة - نحو أن كلام الموصي في خبر الموت
المتعلق على الإثبات يلقب على ملاحه وحظها - لا
بمجرد جهة سائر - وإنما يتعين تحريم حادثة
بأن المنعز وسمو من له .

وفي بيت حقوى اليسرى في جلد هذه الأرملة

١ غلى سحتا من سمعة السواحل كلها جن طغية أمر
ماتت بها على الجهاد وأبحر أسفه بعد أن
بصى أيتها - ويحيطهم مما يكلف يله غيرهم ، ويعرض
لهم حبيب وعظيهم - عور حمدة نصر الإسلام + ويبحري
جنتها وبند قو دة .

سنة ٢٠٥٤ هـ / ١٩٣٦ م

ويشهد اليوسي في رسالته جده - علي وجه
الصواب في لائقه، تكبر السوح والتميز على
علائقهم وخيمهم وعنهم الحريية - بعض سمائيه
ومشاهد اليه - يقول : لقد خضعت لملكته بطاوع
آنيام مولائي ارضيد رضه الله - فكانوا اذا سمعوا
تصرح تغتر الارض حيا ورمه - وقد سمعوا اليوم
انهم سمعوا صرحت من حلس البحر -
مخرجوا يمعون على رحيمه بالاسم العصى والمسخ
مخروبا في خلد -
كاجي الصمصه من معزبه الشعبه - وتكلمهم الحركاب

وعن حمي ن غلة يصارح الأخيرة . وهي :
لا أعضاء الغلة " يعني " لها تقوى بحسب ما في الحصر

لقد اشرفنا من تنس بي اننا لا نستطيع هذا
في مالتس انكس اهدد الرسالة . ونسب عيبه في
موسجها من كتاب الانشعب لميرجع اليها من اشاء .
وتمتعي هنا ديولا فترات اخرى بعد . بعدا فتي مح
ب سيعر لاعط . فكري عينا .

بول الحوسي بعد التجمعة والديباجة : « وكذا
كثيراً ما تولى عن سبب انشغال أبي المرحومة والمصح
والمرغبة في استفتاح أنوار البرج والسخ . ما روي أن
رسول إلى سبب : أن وقت إلى شهر إلى الله .
حد : به بعد والآخر . و لارتقاء إلى الدرجات
و : برج : أن : لا : سبب : أن يكون
مبداً أهلاً إلى سبب - وأن يخصي من جميع المذام
ويحتفظ - فليعلم مبداً أن الأرض وب فيها ملك له لا

وسعد أبي الوبي تدحير هذه الرسالة . في أعقاب
ما كان أيوني اسماعيل قد أقسم عليه في مجريد الفصال
من السلاح والسدة بحربه ، بما في ذلك الخيل - وذلك
بعد أن تم له تكوين جيش قوى عبيد ، وبعد أن قضع
بما كلف يتقرر هذا الجيش على ضمان أموال
المنصب ، وعلى حماية الحدود والغنم - وعلى حود
بحروب من أجل تحرير بعض المدن المسجسة أحتله
- في الجانب - كالعرائش وأصلا وصحبة وما في

ولمّا قدّري على وجه التحقيق ، ما لا كان أمدي
حرك اليوسى لكتبة هذه الرسالة ، هو عدم إشباعه
لحريّة الفئيل من الحب والسلاح ، وحرمة أن يكون
في ذلك اعتصاف للمسلمين أهم ما قد يعمسون له من
أعزى العارضي ، باعتبار ما كان مستقداً من أن
المسلمين جميعاً مسؤولون عن التمتع من حشود
الإسلام ، أن لها مجرد رسالة عامة ، لا توجد محادثة

[illegible][illegible]

الأول . في خدمة المال في وجهه وصيغته في
وجهه .

الماني في اقلية رسم مجاهد • وشحن معه
كله بالمظلة والسلاح
• في الإنصاف عن ابطال المعلوم
• بك اليد لعدله عن الرعية •
ثم اورد الشاعر في هذا نكاح اسير الـ
للرمانة

عمرية الاقصية قاله في روح الشيخ محمد من
ناصر - و ترجمه ابو عيسى عليه - وثقة صاحب - لا بين
الاماني في شرح التماس

وقد أحصى الأستاذ محمد حجي في كتبه على
الرؤية السالفة المؤلفات التالية : بعثت في هذا
الجمعة سنة ١٩٤٤م مؤلفا ، من عليه كتاب : مختصر
أرقام الخصومات منها في الخرابة البيئية أو الخرابة
العامة - وتذكر تواريج وأبنته فضع ما طبع منها حتى
الآن . ووضع علامات استنفهم أبدا ما لا يزال منه
محبولا . يعرف بالاسم فقط - ولا يعرف بالعين .

وقد اطلب الفقهاء في مؤرخاتهم في القضاء على

وَتَقَبَّلْهُمَا بِرَحْمَةٍ مِّن رَّبِّكَ وَأَخْرِجْهُمَا بِطَافٍ مِّنَ الْمَدِينَةِ

بم قال فيه بعد ذلك : « وبالجنة » ثم آخر
معناه أراضني = ل حسنة الفحول من أرجال
الجنه = حتى كان بعض المشجوع يقول : « حبر
... » بالله أجمع عليه من العالم
وليس = حيث صار أمه وبنه وعائده وماله ، رحمه

وكان عنه الاستمداد عند الله كصور في الدرجات
التي اعتد بها له في كتب « أسير » « أبناء الحديث عن
أحواله العلمية في عهد الدولة العثمانية » « منحه علماء
هذا العصر » وفي فضل المتحقيق بالعلوم العقلية
والنظمية على من ليس بالصوم »

ثم قال عنه بعد ذلك : « كل أبو عبي - المحسن
اليومي » أعتا عقوقا ، وأمة للشعر ، يستحضر
ديوان المسي وليي ميم ، والمعري ، وتقصد تكبير
لغيرهم ، كل تلك على طريق لسانه ، وهو شاعر
بحسب مكرر .. ٢

يَكْفِيهِ - وَالْإِنْسَانِي عِبْدُ اللَّهِ مُسَجَّجٌ وَاهٍ = مَد
وَسَيِّدًا وَاحِدًا مِنْ عِبْدِ اللَّهِ - وَقَدْ مَكَهَ اللَّهُ مَعْلَى عَد
الْأَبْصَحَ = وَجَعَلَهُ بِالْعَدْلِ وَالرَّحْمَةِ
وَالْإِبْصَحَ فِي الْإِحْلَاصِ - فَهُوَ خَبِيْةٌ اللَّهُ فِي رَحْمَةٍ وَطَل
لَّهُ عَلَى عِبْدِهِ - وَفِي الدَّرَجَةِ الْعَالِيَةِ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى -
وَالْإِبْصَحَ بِالْحَزْزِ وَالْعَفْ وَالْكَرَمِ وَالطَّعْنِ وَالْإِسْلَامِ
عَبْدٌ مُتَحَسِّنٌ عَنِ مَعْلَا فِي مَجْلَكِهِ + وَتَتَبَلَّغَ وَتَكْبَرُ
لَهُ تَكْرِيْمٌ عِزٌّ عَنِ مَعْلَا - مَعْلَا عِبْدُ اللَّهِ - وَتَتَبَلَّغَ
وَسُجَّجَهُ اللَّهُ

« ولأنك أنه محبور فيكم في سنة ١٩٠٠ »
 مسجح القدس . واقف بمده . سبع لله من . ولكن حسب
 عرب من تكريت الاحمر .

« فدا علم المنظر عدا كله . علا بمعنى ان
 يلزم بطلان كلهم بالزمن محدثه دائما . مائة بتعطل
 ذلك على انفع العلم على المنهج . »

عده مرات « بمرته من هذه الرسالة التي يمتد
 منها الخمس اليوسى اسماعيل على لرحوع الى
 دس كما طلب منه . وهي مويده حد كذا راسا من
 دس . شحتها اليوسى على عاتبه - بالاشتراك
 بكثير من الوثائق التاريخية . ومحدث فيها عن أسماء
 من العلماء اخذت على حثا حريب و صحا + كشف
 عن حقائقهم . وينصح ريتهم . ويظهرهم بلعبار على
 حشقتهم



ومشير في لاجير الى رسايه اخرى للحسن
 يوسى سبعه الاشارة انها من قس - وهي الرسالة

المعروفه بعنوان « طب ميوث في لعلل . او » في
 ادب الملوك « ويوجد بميد محتوم في مجيع بتسم
 الوثائق بالخرايه لعنه + محدث رقم « 364 » في وقت
 انشاء في محته 221 في هذا الخيوع الى محته
 228 منه .

وتد رجعا في من هذه الرسالة . عشرين لثب
 « » في « .
 « » في « .
 في حري القدس . وواحب العباء في نمبجه الهم
 ذلك . وبصيرب اعله متعدده من لدرمع على ذبت .

وتد ريد من قس - ان اوسى حتم حده
 لرسالة بذكر اليوسى اسماعيل . والشه عنه مكوبه
 « مسجع لحي ويطنه - ولا ر »
 كريد ولا نشر ولا لاطر

ويؤكد هذا ما سبق ان تكوله . من انه نعير
 ملك مهاده داب همة خاصة في حق الخول اسماعيل
 لصدور عن علم معروفه بالمدق والاخلاص .
 وبالبحاجة الادبية . وبالصرامة في الحق اني ليعد
 حدود الصراحة .

الرباط : عند القادر الصخراوي





لرحوم مولاي عبد الرحمن بن زيدان وهو يظهر في الصورة مفتوحاً - كداه - على فراشه الكسب والدليل

سحبته ملوكها اعظام من متأري وعكرجات . كتب انهم
بحسب املا ااماله في صفة لعمامة ابي كان مصف
بها اولئك المبرك ، وهي عصمته تمتد عبر القسرون
والاحبال وعند عهد ابي علي السرف الى عهد محمد
بحامس وعند خلاله الملك الحسني الثاني ابي غصبيه
الخلق والابدع . واشتقت تماثيله الثرية وبكرامه
الاستغفار .

وحصع هذه الحصار الثينة واكثر منها وما
والتي من حوادث واخذات على انسي اضطعب
شخصية ارحوم السيد عبد الرحمان بن زيدان
سجل وقائمه واحداثه التي تكون جزءا هاما من
تاريخنا القومي .

وبذلك فادا كانت معاصر الدولة العلوية كثيرة
وعديدة ومسوعة كان شخصية ارحوم بن زيدان
ياخذ منها .

وانه لمي معاصر الروعة ان يكون معاصر الضمورة
وانتفاضة والعمارة . والدي من حور الوطى في انفسه
اعلى في توى تجليها والمخاضة عنها معصرة
شخصه هي شخصية ارحوم عبد الرحمان بن زيدان
رحمة الله عليه وخراده عما حبرا .

الرباط - احمد زيدان

رأى هذا المصنف من صرنا منه شخصه
شخصه . به واحراجه هي حقه اخرى لكي تسهل
طريقة الرجوع اليه . خاصة . وانه المصدر الوحيد
الذي لا غنى عنه لكل من يريد الحديث عن تاريخ
الدولة العلوية وفي ابي جانب من جوانبه . وتلك
اميه يريد . وفي غير ما خرج ولا احراج - ان انماها
على وزارة الاوقاف والمسجون الاسلامية التي عودت
الغاب وشطط وسبق الى مثل هذه المكرمة .

وشيء آخر لابد ان اشير اليه . الا وهو اقتباس
هذا اجل من نفس الحب والاعتناء الذي نصر
به التعمود . وهو حيلة ليخصها وجبها اليمة
شاعون كاتب المكاتب في عهده ورقه . وانماها في
عدهم تحفظ . بالمد مع الاافه فيه تتركوا لمجلدات
سنة م ذات العدد في اجزائها .

واذا كان عهد هذا العصر عهد التكنوبوجية
والسرعة . فانه يكون من أغرب العار انه ان لم يجد
ابن عطية صاحب التفسير وعهد عبد الرحمن بن زيدان
بديان محبة انماها بهذا العصر . وذلك من
حسنة ابي الطويل في البحث والاستقصاء وهي
الحسنة من حطب من ارحوم السيد عبد الرحمان
ابن زيدان معصرة اخرى من معاصر العلويين .

ان معاصر الدولة العلوية تتحلى في المقام
حضارية على احتلام اشكالها . وتحلى ايضا على



لعل من الأسباب ونحن نحتفل بذكرى عبد عرشنا السعيد
ان نجد معه ذكرى الفتح والعائدين لهذه الأرض الحفريه
التي نقيم عليها امتدادنا وأعيادنا

مفاهيم اسلامية

لقد دار الإسلام .. به ما ترك أمراً إلا وأحدث
فيه نظام يمر من جوانبه ويوجه إلى غاية أعلى ..
لقد عر الإسلام كثيراً من الماهيتم المألدة
وتتركب من المصانير المرافعة وليس استعجاب
واستكثار خلافتيه وكساده بوان لأفقه زاهية

... إلى معادرة ديارهم وأبجى عن معشكائهم
وموالهم .. التمس نظامهم معصداً لهم ومعدلاً لهم
وهب سبحانه والسرور من أحوالهم الآخرين .. فإن
هؤلاء يسيروا في نظر الإسلام « بارين » ولا « لاجئين »
وإنما هم عبيد « مباحرون » في الله ورسوله ..
وكذلك الذين آوهم واستكروهم ليسوا في نظر
الإسلام « وكله قوت اللاجئين » بل هم « أخوان »
بهم « الجار » يحبون من هاجر أسهم ولا يجدون
في صدورهم حاجة مما آوتوا ويؤتوا على أنفسهم
بأن يكون لهم حصصه « .. والذين آمنوا وهجروا
وجاهدوا في سبيل الله والذين آووا وعصروا أو
هم المؤمنون جفا بهم معقرة يورق ثوبهم .. فالإسلام
سوى بين المهاجرين والأنصار في ديار الإسلام :

« .. من المؤمنين الذين من المهاجرين والأنصار والذين
أمنواهم باحسان وحسب الله سبهم ورضوا عنه »
فكلمة الاخوة بين المسلمين ليست كلمة اسلامية
بهي وحده فبعضهم يسمي بالدين واليهود .. وباعتباره
واحدة .. في حين ان كلمة الهجرة تفرق
مخارجها في المعركة .. في كبر وقراء والقبائل والقبائل
.. ببعض اساليب الفقه والحكمة بكل وسيلة ممكنة
... ديارهم وودعوا في ميالي
وعندما وصلوا لأفقر منهم مستأنهم ولا دخلهم حيات
بحري من معجزة الانهار « .. وانديس هاجروا في
سبيل الله عن بعد ما جئوا لاسوهم في الدين
جفا ولا حر الاخره اكبر لو كانوا مسلمين .. »

وأولئك المديون الدين لم تمكن منهم كمالهم
الإسلام ولا سيما نرا ان يصعدوا جميعه وبصيلة
لا امر الله وبواهيته .. هؤلاء لا يسميهم الإسلام
...
الاجئين « مدعفين » ووضعهم بهم يتعون العزة من
غير الإسلام ويسولون غير أنفسهم « الذين يحذون
...
العدوان ... »

[illegible]

وهذه كلمة « الفصح » . في كل سنة
 من الاسلام اربعين يوما واسمها الفصح عن تعذيب
 فرائد المسلمين من السيطرة على بلادهم المسلم
 المحاصر . عن يوم الفصح عن كل سنة . مسبوقة
 خلال . ووع . واسمها . لما في هذه من معنى
 حس . الطيب . ولما في لغة الفصح من معنى
 نواحيه (الاعتناء) والمبالغة والاضطرار الا اذا كانت
 قرينة من آخرها فتصير حجة على المازفين . فهي
 لغة عليه مدنية لا تدل على الانحياز العسكرية
 بصفة . ثور ونحت المدنية كما تقول صاحب الديار
 او امرن او انصروف . . يعني انك سلمت وكذلك
 يعني : الفصح . فلا حروب ولا قتال . بل طاعة
 وسلام . وذلك هي فيه استمر والمباية على التي
 نسمع عنها القائلون : اسلم المسلم الذي يطمع اليه
 العاقبة ليعتوب . والآيات الثمانية تشير الى ان
 الفصح بهذا المعنى ليس من فعل اسلم ولا من فعل
 انصوف . وانما هو امر متقوى ومن الهي يتولاه
 انه لم يزل من شدة المعاهدتين الوحيين . وما
 انصوف الا من صد الله ان الله عزيز حكيم . .
 ولقد اقره الله في مواضع كثيرة لمسلمين الصابرين
 وعندهم به انه الفصح ما استعصموا واستعانوا . . ولا
 ربما ان فصح مكة المكرمة هو فصح الفصح واحل
 الفصحيات على الاطلاق . لذلك مرت به سورة الفصح
 كما ينبغي ويعد به عمل وجوع . تحقيق وقوة .

[illegible]

المغرب قبل الفتح

اعتقد انه من احميه ان يرجع دليلا بالهجرى الى
ما وراء النهر الاسلامي لبلاد العرب انسين اولا قلقت
ايضا الخلفاء لدى كان يود النصارى العربى وسعوا
شيئا ما على حواصن الاحماعيه وشؤرتة اخذته
والسما القاتحين الاولى اصطدموا به بظاهره
عوسه لم يتقوا مشه قى اكبر الاقطار الاحرى . بظاهره
عمود سكنه وبصنعه الفطيل لامل قرانه مائه
له اسم اهل حواصن الاسلاميه المتروكه ، فى حين
ان غيرهم من الامم اتفقت وسميتمت للحكم
الاسلامى فى نعم بين

قبل كل شيء، يعرف ان « المغرب » لم يكن في ملك اليهود قطراً متمراً له حدود معلومة، والى كان جزء من مجموع بلاد الكنعان، الذي سمي حينئذ تسمى ارض مصر ونسبى عند بحر الظلمات، وكانت

حريضة تلك القايى - ولا لزال - ان توضع بها حديد
طبعة او اذنيه - واخرى ميسية - لار عوامين
لوجده من اقطار اشمال الاربعي من اقدم اليهود
قوى وابرز من اسباب اسفاره وانتخذه - - لهذا
- - العاس الحرامي الذي ضللى في عبده
بصحراء البحارة الممردة من رجال مصر الى رجال
بحر - - - - -
يليم بحبيدها ورجع معلوم فاره حلال مهابها
وبسببها - عاقروا انها في حكم ما لا ينقسم - - وهذا
لاهل السامح المسحور المسقى على قعدة وابعد من
بحر اسوس الاقصى عونا الى ما وراء حوسه
شرب - - - - -
تجمع غلة ها وهناك ولا احلاب الانواء والاهواء
طعميه وابساسيه - فهو عامس واجمل لا صيب
قيل - - - - -
لمصر الاحمي امروى هذه الاقطار من اقدم
لعبور امريه من قس اسروا يكسر الماءين من
فصك على ما جفته غير واحد اسر والبراس
صهاجة ومحمودة وريانة اثني سبب انها حن
عند العرب الكبر قديما وحديثا مكثسة كثامه
قوارى غماره - - - - -
- - - - -
- - - - -
سكن اقام فسقى والسلام وقد سبغت هذه الامم
بمجاهد فلسطين سنى تاريخ اسشهد في معركة
عند لعراد القهوسين - - - - -
والخرى - - - - -
لهم يكونوا عملا آخر قونا حيا من جوامع وحبيد
سمال لافريه - - - - -
نرفه الى تسجل عند عدا الشرايع وكونوا وحيدة
سكنة مباسكة لا على الاتصال ولا التميز - - - - -
قوارى فهدهم في كل مكان وكلمة اسه كنية ومكينة
وتنارده - - - - -
يى من جعل اسم اليهودى وانصباحى او المصودى
على هو من اجزائ او من لسا او من اعرب الاقصى
بكذلك اجدات والبعيد والاعراف ماله واحدة
و منابه - - - - -
- - - - -
على من سواهم اذا جرب امر خطير او ذهب غارة
مباحة - - - - -
صعة مباشرة سائر الاقسام - - - - -
- - - - -
لكن لا تخزيه اذا عسا ان الامم في ميدها ادعى الى

[illegible]

وَمِنْ التَّغْيِيمِ الْإِلَهِيِّ الَّذِي كَانَ مِنْ مَعْدِنِ
أَمْرٍ طَوْرِيٍّ بَرُوحَةٍ هِيَ الَّتِي تَرْتَفِعُ مِنْ عَدَمِهِ مِنْ أَيْدِي
بَنِي إِسْرَءِيلَ وَهِيَ الَّتِي تَرْتَفِعُ مِنْ عَدَمِهِ مِنْ أَيْدِي

[illegible]

ويذكر بهذا الصنف ان رومانا وقرصا حبيسين
عندهم خيروا بعض هذه اسلاد بانظر قنات والقشاطر
والابراج والمذرع واسموا افراتر الاناريه والعكره
والمواني التجاربه وكذلك الاسواق والملاعب
والعمائم والهيكل بمعيه والمدحجات للمصرعة
و فراس الوحوش الصاريه للمعصوبه عنهم من بني
الاسبار كما هو مشاهد في آثارهم المائنه للعيان اي
الآن في عديم شمال افريد كما يؤمنى وتكنوس
وشالا كولوبا .

ومد كاهن هذه الإمبراطور لخدمتها رومة رأسا أو
بواسطة حكام بإبرشة تصرفون لها بالطاعة وأخلاء
وبصرفون لها الحجاج والحيثيات .. على أن يخصص
هؤلاء كائنا بأنهم من دفع الإناءات والحقوق للأجنبي
مسير الرعيه اسبريرى مانو الناصر ضد قرطاجنة .
وقال كفرنسى الذى حارب الرومان نحو سبع سنين ،
وحبس اشهير على رومة ، اذ أن روح للقلبة
والعصية امتاحته ثم تمرد حفظ فى نعوس انشاء
سارع ، على استكانوا الى جيبى صرعان ما تعود
خبيثة الى عاداتها القديمة ، فخذ مثلا سيرة اسك

[illegible]

المغرب حسن المصباح

كان يعرف الكبير على ما وصفنا من وحيد
مما سلكه في عموم بلدان الشمال الاثري ، قد كان
هناك تقسيمات عامية هي تقسيمات النارية او
امراتية امضاهم افعاع الاسم وتراعى اطرافه ،
وما من حاكم داخلي او خارجي الا وكان سلطانا او
بعضه فلما بلغ عند حد معلوم ينهي ابيه من اجل
الاخصر شرعا الى البحر الاحمر عربا ، كانوا عطفون
على المحيط الاطلسي اسحر الاخصر او بحر
الظلمات سوء في ذلك اسود المحيوس او الشيعيون
و اقرطاجيون و لرومين والبرانيون وغيرهم من
حكما اسلا و عفاوا عني في ذلك العهد .

[illegible]

فتح المغرب

أذكر قصة فتح المغرب الكبير في سنة يومئذ
مؤقده بنو رجب محزون بعض أخذتها الهامة تم
استخلاص بعض الناح منها :

حربه فذهب ثلاثة عس الف دينار ، فبعثه
 إلى قاصدته بمصر وحلف وواعده أبي خالته عقبة بن
 دايع . فكان عمرو بن العاص أول أمير له .
 وولته ثقيله جندنا من أعرس المغرب العربي لكنه لم
 يتصل إلى قاعدة الرهبة ولا كان من الربر املاام ،
 وييل أنه اشتد عمر في أشوع في تحريم بيعه
 قائلا : تلك المعرفة وتبسم دونهما .

وفي خلافة معاوية اربع سنة ٢٥ هـ توجعت
الخيوس الاسلامية في ولاية معاوية بن حديج وعنده
عذابه بن الزبير ووصلت الى سوسة وجولاد وبسرت
في سنة ٣٠ هـ ثم خرجوا من بلادهم
وخرجوا من بلادهم في سنة ٣١ هـ

$$c = 2 + 14 + 2 = 18$$

في دار الامارة والمجلس الجامع ونش الناس

المسلمين فأغريقيا من يومئذ ثم أصبحت فارس فقه وعلم
أب قى الشعال الاقرمى .

ول عفته ان اساء علل عفته لشيء كان بينهما وكرو
وب التبرع غس مذبذبة فبما وجد في الزا

جميع أمورهم بقيادة وعيهم كسيلة بن لوزم البرسن
ورئيس التتواني دينا اندي اظهر الاسلام

سوم ساله عهده خود اجرای این ولایت را تالیف روان

أمرت ... ثم إلى المغرب الأقصى فمدوا أرحامه

بمنه بالاطلس الكبير وتجاوزهم الى السوم

ومن مبرر ذلك ان كان المطلق انساني في
خلافة شعاري بن عمار اذ امر سنة 25 هـ عامه على
مصر احياء من ابرصاخ عبد الله بن ابي موح عمرو
اقربيا قتلا له ان فتح به مملكته فلك حمسي
احمسي من الصليانيون ، بلازم ان يحصى من شاء نشي
من الصليانيون تشجعا له ا فوجه جيتيين على ميليل
الاستطلاع ، ثم وجه في سنة 26 هـ عمار جراره
عبيده عبد الله بن دافع ليهزم جماعة من كبر
الصليانية منهم اعماده : عبد الله بن عباس وعبد الله
ابن عمر وعبد الله بن عمرو بن عمار وعبد الله بن
الوزير والعنسي والنجاشي سيدا شباب اهل الجبة ..
وفي الطريق ليهزم عبد بن دافع فمضى معه من
المسلمين يبرقة ، فثروا بسوريا وقاتلوا الروم بقيادة
لاندنم حارث بن ابراهيم الذي كان عظيم ما في
طرابلس وطبرقة تحت ولاية هرقس عظيم روم
بقيادة ...

ح. ح. له على حسن بلائه، وشجع الله عليهم
منه فاعادة المرفيا، ثم صالحهم الاجالي على ان

والأسرى ما لا يحصى ، وكان من الأسرى زعيم

المعروفين باسمي شرق - ويل انما وصله

1

حفظه الله تعالى

لموته ، لا بعد أخذ الأهزمة وحمله على الإسلام ،
 وكان عظم بركة العرب إذ ذلك محسوب لا دمه بهم ..
 وقيل أنه عطف في عودته على ساحل البحر المحيط
 - عند أسقي - فدخل فواتم حرسه في بجة الماء ومال
 قوته المشهورة ، اللهم بي لو أعمد وراء هذا البحر لهذا
 حضنته إليه حتى لا يعبد أحد دونك - وبذلك صبح
 أن عهده بن دفع هو أول أمير مسلم دخل المغرب
 الأقصى وأنه النافع لأول له وورث من دمه فيه أي
 كلفة الإسلام وحسن الناس عليه طوعا أو نرفا ، وذلك
 سنة 62 أي بعد ما يثب على أرضين سه من يوم
 صول الحين الإسلامية الأولى أي أرضي برفه ، ولا
 شك أنه مدة طويلة تاجر فيها وصوب الإسلام إلى
 أقصى المغرب ، إذا نظرنا إلى أسبوعه المدهشة أسى
 وحصل فيها أي انصافي المصور ، وكل أجل كتب
 ومع ذلك ، فهل استقام لبربره ودعوا لعود الحق
 م استكروا في الطاهر وهم يصمرون أن يملأوا على
 عقابهم إذا والتيم العروة .. هذه قصة كسيلة مع
 عنة يعطيت جمعة الموضع .. أظهر كسيلة الإسلام على
 يد أبي المباحر وكان من خاصته بعلده ويستصحبه
 وحاول أن يكون كدس مع عهده من أن عهده لم يكن
 بركن أنه لقوا خربة غلوا أسير ، نالوا أنه كان
 يمهته ويستهن به . ثامره ذات يوم يبلغ ثمة ،
 فضبط كسيلة ، صر بوجهه عليه .. ولم يعرفه
 كبيرهم ثقة بالمنة بني كان عهده في طوب بلاد
 وعرضها .. غير أن كسيلة وأسرانه الميودون خسوا
 بمنظرون الفرحنة ، فيها وانهم يوم كان عنة بالرباب
 من أرض الجزائر في ثمة من أصحاده .. انصوا عنه
 فود جموع من البرر والفرنج على غرة وغيره ، فلم
 يسع عقبة وصحه إلا أنه استمحموا واستنسوا إلى
 أن لقوا بصرته حيف ولم يفلت منهم أحد وكانوا
 رهاء ثلاثمائة من كبار الصحابة والتابعين .. واحدا منهم
 م زالت مائلة إلى البرر بأرض أواب وهي في عداد
 المزارات الكبرى بأرض الإسلام وهي بلكار مسحد
 يعرف باسم عقبة رضوان الله عليه وعلى أصحابه
 أجمعين ، وله عقب هناك خلفوه في حلاله اسماله -
 وماذا قص كسيلة اللعين بعد ذلك ، أنه رحب على
 القرون واسولى عظيم وصار أمرا على البربر من
 جديد ، وانسحب المسعود إلى ما وراء ذلك ..
 وكان من قدر الله أن امر أسلافه أيعطرب في الشرق
 المغربي بملك يزيد بن معاوية وفتنة مروان بن الحكم

وخروبه آل مويو ، فكان ذلك سبب استعس الإسلام
 بقطار المغرب وأرشد معظم أعمال ..

- وبه أنظمه انحلاله لعبد لمث بن مروز نادى
 سنة 69 هـ فوجه رهير بن قيس أسوي إلى الربيع
 وأمد به عدد وقبر ومرة أن يستعمل القيروان من
 .. حة .. لم يدم عهده وحجبه .. فتخلف
 .. حدة .. رة .. ريرة على حلالها كسيلة

- ونلا ذلك حظه أجرى في نفس السنة بعبه
 إلى حصار بن النعمان الذي كان هدقه الإصراع
 بوزراء مبرر وسعول السقية من قوات المبرج التي
 م زالت مخصصة في بعض الفلاح وحيدة قرطاجة ،
 بذلك عاجية حتى وخربها وعلى رسومها عذبت
 كاس الدار .. ثم نعه أن الكهنة اليهودية داهيا
 الرابية الحرة م حة حصار أوامس أ فيل
 أنها حكمت قومها وؤ سنة تجمع جموع هي وأولاه
 من عنة وأصحاده

في رندبوه . نال أيها حصار ورحمت هي
 واستطاع أن تهزم إليه أمير إلى حدود طرابلس ،
 ووليد يومها في ثمة النصر ، أنها بنفسه لصور
 ملكهم في عهده ، فأرأى أن محرب هذه المني والحصون
 وهضج اصناع العرب عهده ، نال بن حيدون : وكانت
 المني والاصناع من طرابلس في غلطة قلا واحدا أي
 قرى مسئلة محرب الكاهية ديار المسرب وعشلات
 أسحرد ومحب حماه ، فتلق ذلك على أسير
 عكادوا لها عند حصار الذي م رال منسحب بها ،
 بعد الكرد عسها دوقع بها وبجوعها وأحرر رأسها ،
 واسامت قومها وأولاده على الإسلام والبطانة ،
 فأسلخوا رجس أسلافهم . وعقد لأكبر أولاده على

..

انفواوين لأول مرة في هذه الأسر .. ج -
 اللابية ، ومن احتواج هي من أقدم باقطار المغرب من
 تهاوى المبرج وأسير ، وأبعد دار المشعة سوتس
 لانشاء المراكب لجهادة ، وشرع في عماره مدسنة
 تونس وفي بناء مسجدها الجامع الزنتر .

.. ثم أنه في سنة 77 هـ وقين فيما بعدها ،
 تير أمر المرنف موسى بن نصير التماس المشهور
 بتموت بالمشعة والبرع والقوى وأنه لم يهزم له
 حشر قط ، وبأن سية اعظم سبي في الإسلام . توغل

هذا الحسنى البربري بخلافه الاغنياس اليسرية على
 طبعه وخصيته .. لذلك حاور كثير من اساتيقين
 تملين هذه الظاهرة .. عند سحر صاحب ارسف
 يد نصيب : والعجبة في العنوجات الاسلامية الاولى
 انها كانت موجهة الى ثلاث دول من عظم دول انعم
 ان ذلك دولة الفرس ودولة الروم ودولة القبط ..
 .. غلبوا جميعا على امرهم في وضع سين
 وكسوف سوكهم وفرعت جموعهم واميتت معوتهم
 وصرفت عنهم الحرية وادبته والمساكنة فلم يقوموا
 بعندهم احد بار ولا عاقل الى غار .. بخلاف هذه
 عند .. اسي يسي له ملك جامع ولا
 راسخ .. الخ .. وتري ابي ديد يشير في
 بعلث ذلك ابي ان طبع اسير تراج الى الحبس ومالي
 ابي الاضطراب من ثم يشعبه شاعل وتصرعه اسير
 حالي .. فهما ذلك من خوف بين ابي زيد : وسم
 به هو اسلامهم حتى عبر موسى بن نصر اسجر ابي
 الاندلس واحذر معه كسرا من رحلات البربر يرسم
 انجهد مستقرها هنالك لجثله استعصر الاسلام
 بالهروب واسعن اسير لحكمه وتبصروا اربعة (هـ) ..
 ولا شك ان هذا تعيل فيه كثير من استوار ولا سيما
 ان .. الخ .. عند .. الخطيب كاتب له رسالة ناجحة
 .. عند .. آخر فيمن يحسن البربر ، وذلك ان

حل الامم التي كانت تتكون من امبراطوريات الفرس
 والروم كانت مرحلة اسد الارضين ورازحة تحت عبء
 صرائفه وانجايات ابقية وانكاليقه الباطلة التي
 لا خير لهم بها .. قلب حاتم الفصح الاسلامي
 سرعوا بالرحمة به واعتروه محضاً لهم من ظم

ولا يصاموا ضده مع القوات الرومية او الفرسية او
 القوطية في الاندلس .. بخلاف الامر عند فنان اسير
 عن الاثبات والمبارم لم تكن شديدة لوتاد طلمهم او
 كتب متعذره بدرة .. بحكم الموقف المدوي بلحكم
 الاحسني ابي حاتموا عنه وادركهم عليه الاسلام

وهم في ذلك شهيون بحاله انفس الغريبة لسي
 كسب في شى ومنعه عن دفع اي ثاود في جاهليته ..
 ولما حاربهم الاسلام وحاربهم بالمدونات والاعمال

.. ..
 وجنوب ابردة علاقة بذلك كما هو معلوم .. لذلك
 ارى ان نلتم من ذلك وجه آخر عبادة البربر
 بفتح الاسلامي .. واهي انه الا انهم لوردة ولو كره

الرباط مد رعا الله ابراهيم الالي



أدب عيد العرش :

تكملة واقتراح

للأستاذ محمد عيسى نوري

سنة والديسة ولوطية ، التي كانت تعمل نال
في هذه الديار . والشعرون هم الطليعة التي
تجسم آمال الأمة وأحلامها ، ويعبر عن تطعاتها ،
لغاية الأساسية التي تشغلها ، إزاء ظروفها
لأرضها والاجتماعية والسياسية .

ويمكن هذا الأدب مجرد مدح لصاحب العرش ،
وسويه بمواقفه السخاء . التي أضحت معبأح
رجال الجندية ، ولكن كان يصح تأرجحاً بالأحداث الوطنية
التي كان المغرب مسرحاً لها ، صوّت من خلال تصوير
فصح العرش ومواقفه الجاهل . كما أنه في بعض
الشعر ، تحيل للقضايا الوطنية الكبرى ، وتعبير عن
أرواحه في الحزن ، وتقدم للأوضاع المظلمة ، وتضع
مربح تارة ، وغامض تارة أخرى ، لمحتلطات
الاستعمارية ، والشوايا السيئة بحذاء الشعب المغربي
، فسته أعادله .

وبالرغم من سيف الرقيب الذي كان مصفاً
مد الإعلام . كان شيئاً كثيراً قد كتب وشعر على
الناس ، مسلاً لهم في حله وتوحش . وقد لزم
شعره ، ما زال قيد الدنور والإضايق التي توحش
مبصرة عند القارئ من الأدباء القادبة الذين واكبوا
حركة النضال من أجل الاستقلال . فلو ضيف إلى ما
سار ، لتكون من مجموع هكل لأدب عيد العرش ،
ما أضفنا الناحية في قبي عنه ، إذ هو من أهم مظاهر
الكفاح الوطني عندما من المين .

والتصوير الأدبية عامة ، فوق كونها ذات قيم
أدبية صرفة ، يعبر من مصادر المؤرخ السياسي

عيد العرش في بلادنا محمية من ملاحم انضال
ابنومي ، من أجل التحرر السياسي والمحافظة على
شخصية الوطنية . وقد كان هذا أمية محور لأدب
عزير ، يستخلص مرحلة من مراحل التاريخ الأدبي في
المغرب الحديث . فيه تكن تعرف هذه المناسبة الوطنية ،
دون أن تتحرك موحية السمره والكتاب ، .
فوالجهم إلى ألداع القصائد والكلمات . هذه التي
صورت فيما صوره ، كداح العرش العربي وتجميعه
الأزادة الوطنية ، ضد الاستعمار المصغر . كما أيد
جاءت مرآة ما يعتمل في صدور القارية من مشاعر
وطنية صادقة ، ومن غيره على بلادهم ومستقبل الذي
كان موضوعاً في كقب القدر ، وكله العصب الوطني
الغدي ، الذي كالب يضطرب به نفوس الصفاوة
المحمودة من معنى المغرب والأباله وشعراته النادرين

، وقد كثرت أعتائد والكلمات التي تحدث من
جده الماسة موضوعاً بها ، حتى ليصح أن نقول : أن
هناك (أدب عيد العرش) وإبراجع لحظ المشرق
أصداره عند ثلاثة عقود من الزمن إلى الآن ، بعد
ثروة أدبية لا تبين بعد في هذا المصدر ، أو أنها
جند . واستخرجت مضامينها السياسية
، الاجتماعية ، الوطنية والادمية ، على يد
أقناد ولقارسين : لمر إلى الوجود هكل مكتمل ،
يسد فراغاً في مكتبة المروسة ، وتقدم لمن يتصدى
لتاريخ المغرب السياسي والأدبي المعاصر ، مادة من
شأنها أن تلقى صوة كشافة على جوانب جمة من
عمل الكفاح الوطني ، الذي استقطب الفؤاد
والشعب . كما تصنع أصابع الباحثين ، على المدهيم

والاجتماعي ، وكذا مؤوج الحياة العنلة ، لكونها تمثل سياسة كما لتعكس على وجدان الشعراء والادباء ، وتمثل الاوضاع الاجتماعية من الزوايا المختلفة التي ينظرون منها اسبابها ، وتمكن الحياة انسانية او في جانبها ، بعضها اقربا من آبارها الكسيرة ، فتسوعه . بعدا بصدقه حتى على تلك الصوم التي لا تتعرض مباشرة لتشي بواجب حياة الامة ، اذ تعكسها بطريق غير مباشر ، ويعكس التأثير الثقافي الذي لا يسلم منه اي اديب ، يحكم وجوده في جهاتة بصرية لها

العرش في مسمى تلك المكان والوضع بطرسي ، بعبارة او اجتماعية او غيرها ، فان تكون اكثر بعدا ، لكونها لا تكتفي ، وسند لصرها ، وتكون آبارها ود لجهت ، بسبب الى اجتماعه . ويتبع على هذا ذات عيبه العرش فصل من فصول التاريخ اسديسي والوطني والاجتماعي ، كما انه في باقي الوصف ، بان واسع من ابواب تاريخنا الادبي المعاصر .

وادب عرش العرش في احوال ، يبنى من ادب الماسلات اسدي بعبارة الرعية او الوهبه ، وانما هو قطع من بؤس الشعراء الجارية ومن صميم اجند سيم اسدي ، فهو خلد عن حب عميق ، ووفاء للقيم الوطنية ، وغميق لبطولة وزفيلة في اروع صورهما .

كثيرا في مراتب جودته انسانية ، ولكن بواعثها ودو معها كانت في اقلها صادقة وقوية . يظهر ذلك من خلال حرارة المعاملة كما تكتسب العبارات والاسماء . خصصت اذ نحن نذكر ان دفع آيات الولاء السياسي والادبي والوطني والديني لصاحب العرش ، كان في عهد اجتماعية سم الشاعر او الكاتب سمة التمرد ، ضد السلطات السياسية الحاكمة ، وضعه في صف المصوب عليهم ، الامر الذي قد عرضه للشك ، وبرج به في اسدي والمحو . سم بى الا ان مساهمة الادبية في هذا العهد ، تدل غالب على صفى لبواعث والدياقع .

واحرص بان عهد العرش ، شكل ثابت قويا من بواعث الاساطير الادبي في اميرت المعاصر ، في وقت تصارب فيه البواعث وكثرت العراقيل التي تقف في

وجه الكفالة العربية عامة ، والادب العربي خاصة ، ان كانا يحبران من طرفه اساطير الاستعمارية ، بوعليهما من اهم مظاهر شخصية الامة التي يراد بها ، عليها وطيب تحت حياح الشخصية الاحتشمية بوعنة في ارض لوطن . ولكن عيد العرش يحيى كل من اسير ابو حبيب ويبحث الملكات ، يذبح من احب حبس ، وهذا ضرب من الادب يلقي ، الذي لمعنى وجمهور القراء لانه يحتل حواسه من اديبه بسيرة ، ويمتص قيمه ومثلا اعلى ابي نكد له سرا وعلاسه ، فلا تقرو اذا وجدنا ادب عهد العرش يحل مكان اصداره في آدابنا ابو حبيب احده ، اذ هو يصير عن طموح مة وانعاش شمس ووفاء عرش وشخصية ملك والمؤرج لشعر الوطني في عرش سيجد ادب عيد العرش ظهر معالم ادب الوطنية العربي وادله على انشغاف الوطنية اسمعة . هذا هو كونه يمثل ادب المقدمة العربية ادي يستهدف القلوب حول لعرش اميري ، كرم بوحده الامة وضموه في وحده لشعريتها الاسطورية العنسية .

وفد كاتب مساهمة الادبية في عيد العرش ، اسم الكفاح الوصي . تحتاج الى شطاعة ادبية فائقة ، تمكن صاحب من الاستعداد لتحمل عواصف علية مهما كانت . لذلك لم تكن جميع الشعراء يحضرون على ان يعيدوا شيئا في ادب اموش ، سيما في الظروف من تمارم فيها العلاقة بين اسير ، والاقامة العامة .

ادب مقدمه اديبه عفرج انصارا وكتابا ، ولكن محاطة بحرام من استعجاب ، ومطلوبة بدعى وحوش الاسائيه والندم شكر لكل خلق او صميم .

ولو شك ان يكون اكثر دمه لقب ان عبدا ادب عرشا لا اذ عرش قبط ، فجميع البحوث والدراسات والاطاع الادبية لادبية ، اسي اتحدث من العرش ومواقفه التاريخية الحديثة موضوعا لها ، سوء صلوات في مناسبة عيد العرش ، او في غيرها من المناسبات ، تدخل فيه يسمى ادب العرش ، ونحن لو دعنا نفحص هذا الادب في هذا المعنى بوسع ، لوحدنا حقبة تكادها من حقبة تاريخنا الادبي

وامر آخر لا بد من الإشارة اليه ، وهو ان خطاب عرش يشكل مصدرا من اهم مصادر ادب عيد العرش هذا الذي نتحدث عنه . بحيث لا نغني لنا بحث من

٥- امتحان حصص الإثنية في الأوسعة الجديدة،
فقد القيام بأحد الدائي الذي يحمي مواطني
الجمهورية ودراسي التحصيل.

وحتى رأيت أنه لا بد من تدخّل الدولة لأنحاء هذا العمل - ويتكوّن من المعجزة بما وجدنا الأدبيّة أن يعنى الأمر حرّكولا أى حادرات الأديك وقابلاتهم المعقوية .
دلت أن تعجب لمعنى حدّ الآن لا يستطيع من تعجب الإحواله أن يقوم معقود وبما كماله الخاصة بهذا المعنى . لما سئلته من تكاسف وبقايت . وكيف وعو تكسب تعبه أو ينضم ذنوبه من النعمه أو يحجم هذا لأنه اشترقة . وورد بعد ذلك إلى المطبعة فلا يستطيع أن يصعب أمكاسفه المادية . هذا بالإضافة إلى عمالية عدد القراء . فبحث حتى لو فرضنا أنه تمكن من عدد الحزام . لتؤسّر بعدت الفصح . كان مردود كتابه . يكون قاعه . أن عيسى بها الحصة من بقايت المطبعة .
لقد أعوز أن تدخّل الدولة هذا بكافة تكون ضروريا . حتى بها بعدته من أمكساب وظائف : حادرات : من صحتى المصريح الأدبية القصصه . كالى قامة بها حشيرة فى تحقيق ذخاير من نرائث أنشدته : الإمبرادى بديه كمال الأمر

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠

الرجوع إلى حطاب فعرش التي انقب في كل مسامحة
فما اعيد ، ان شئت الناس اعم مصطر من مصاير
ذلك الاذنب ، واليسوع الذي كان يبعثه في
بالعود لا لانه اشجعراء والكذب كانوا يتجدون من
احطاب دستورهم و قدوموا ادبنا وباسيا يستندون
منه مسامحة وانكرهم ومدينهم بقعة ولكن لانه كان
مصدر الهام لهم آتيا ، يحيي ابيهم ، ويتبع جزايب
نفسهم . ومعهم اممهم اعلم الامور الروحاني
والعكري . فحطاب يفرش على علو الاساس . عني
وعني وبينة باوحية بالسه لرحى المدرج وهي درس
في الوطنية لرحل الصبر ، وهي مصدر نظام شاعر
واعين . فوحي الى كل هؤلاء بما هم في امن الحاجة
اليه ، كل في دائرة اختصاصه .

[illegible]

بعضة عامة ، نجد فيه كل هؤلاء مادة للدرسي لبيان ان
تكون من اغني آداب الحديث - فقد يكون من ايسر
مظاهر حلقنا الاذي ان لا يعي جميع تواتر اميعة
بين الصدق والعصمان والامس ، حتى لا تصعب
قبحم الاحمال المصلحة من الاصلاح على فصول من
تاريخ امتهم الاذي فيما كان مسواها من لحق اعمى
والابدع . وقد يكون من المحسن جدا ان احدا لم
سند - احد الا . - فليام بهذا العمل الياس : لانعاش
ركودنا الاذي - ونوعين نسبة بين ماضي المعسر
الاذي وحاضر . وفي الشيء بقية والتسلي بخلاف
اجات ابيدنة الاخرى بعضة عامة . نعم هناك من
حاول محاورة و محاولتين في هذا الصدد ، ولكن
كان ذلك في حدود ضيقة ، ولو اقتضت معها محاولات
اخرى : لكنت بين المذا عدة مجتمعات في ثلثين
ادبية مختلفة تشكل في مجموعها معالم بارزة لادب
القديم والحديث .

جميع هذا الأدب - أو هذه النصوص من الأدب
العمومية ، أو تحقق تكون له من النتائج ما يلي :

(١) اعطاء كبرى لجهود الادسة المتفرقة

2١ تيسير مادة أدبية على الباحث الذي يتدبر
لرصد عقدهم تحريماً الأدبي في خلال عقده من

١٣) امتناع الإحياء الآلة بشعر « جهودنا الآلة

4. تصدير شخصية امرءه الاثوية الى الخارج
للعرب، وفي اعتناء الدسل على وجودها .

وحتى اذا انتفخوا الى غيرهم بنوه بالسنة حديد ،
وجردوه من كل مرة ، بل قروا حوائطه سيئاته ،
وعاد ما يعملونه بلا مالة ، وبهم من ثام ، متجاهلين
وجود المرأة ، ويرافق هذه القاهرة عاده الاصرار
المائل بسن الاساليب ، وبناء شخصيات وخميه من
لا شيء على طريق السوء فنتج بعض الافراد وهو كان
ناقص في حد ذاته ، وانهم الغراء بان له قيمة ما ،
خصوصا بدافع سلبية او عاطفية او طوعية ،
ولكنها ليست اذمة على أنه حب . ومع هذه التحفة
نعتبر على المثقف ان يوجهوا عاسهم الى انتفاع
وبلاغهم بتراخيه وموضوعية ، وقد ينسب الاعمال حتى
الاموات منهم .

ومما قلته الالتفات إلى الإساج الأدبي المحلي
واسماء الذين به ، مع استكثار أن تكون له مزية ما
في الوصف الذي قد تشبهه العناية بالأدوات لأحرى ،
وومن باب الإصجاب الإحرف ، الذي لا يعرف على
أساس من المراسم اتحاد الصديق . نجف إلى ذلك
الكسب المستفي المضط لهم ، احتاسي دون أسماء
فوائد لدراسة لحادة لهاذنه .

التحليلات الفكرية هو المسؤول عن اهتزاز الأدب
أبوابه القديمة والحديثة ، بكل ما يصاحب ذلك
التحلف من حييائنا أجهل الحديث عنها . دعت من
بعض الأفراد الذين وقفوا على معنى النفس ، ورحابة
الصدر ، وسعة الأفق ، وإنكار للدات ، ما سطرهوا
معهم التفرق على نقائس بينهم . هؤلاء أفراد قليل
حدا ، ولا يمكن اتخاذهم مقياسا لغيرهم .

تجدد بن محمد الشریف
فی قونہ وارتیامہ لیلادب
لأنت ذ عمالہ المبراع

لَا تُبَدِّلْهُ

المجلة العلمية

قامت دولت انديونه الشريفة - على حصة
البحر الاطلسية - بهذه السايان البحرية - بمصر كانت
التي اعثت لجمعها في حبر كاي - من حراء ما تسمى
دولة السعديين من الشعب والاحتلال عند عالم بعين
التي كانت في حبر كاي - من حراء ما تسمى
خلف ضعيف من ادوارا دموية داخل البلاد اذ كرف
على امن العبدية للبلاد - واضح كل فرد من افراد
الدولة فوئحي وصلوا لسنين - والدلاء يمشون في
تلك العوسى بداهمه بدعوى الامانة والاحد يصفي
المعرب - والاحباب وتخذ في عبود واطرافه بين
المررة ولبسور ادوارها الاستعمارية ذاتها انما ليؤلف
الذي حيث القضاء المتيقن

في هذا الظرفه لصيق . والمبارك به
اضطر الاحرار من ايتنه للاستخاتة هنا وهليك (داخل
تغلق اتوانه) رغبة في الاحتياط بالنسبة اليه
عنده

والحيات النعنه ، والغوايا الحليمة لا تلت وعابر
الرعبان ام قصر ، فتركنا تحسب الله منى عفا صله ،
وترمي اليه من غدايات .

امجد بن محمد الشریف :

ذلك أن الله تعالى أتي بمسألة الحسيمة
الحلياسة ، وعلى رجليها أحمد بن محمد الشريفة

أرسلني الحسيني محمد بن ...

قوله أم محمد بن النضر :

كان ابولي محمد سافر على قوة جماعية ،
وبطلة مدينة خزانة الوصول الى اقراخه ومطامحه
ناسب واجتماعه .

11. وقد صحفت كلمتها بما شأ منه كلمات ثلاث ١ محطاة ٢ بيت ٣ جيب ٤ أبتة .

[illegible]

و بعد نثری مناسبه بل عدله الدلیلی خوبی
 مه فی صراحه : لاجل الی توفد هموم البانی
 ولا مکتب الطعمه والنواهی غائب اشته علی همه
 کل عهده ولا بعضه لای نور جه الرحله لا عیون فی
 اصراع ، ولا برول فی المذراع .

بعض إحدى أبحاث من جوامع لكبي وحكمه
 فهي أجمعته هانز الحسبان : الأمانة والكفاية
 بكل أنمي بالظفر طبعه .

وأما من الرياضات البدنية - كرا ومرا وأحدا وودو،
عشيانا ندرت كلها في الماضي وأنها ليس على أساليب
الإغناء والأحجام داخل المنزل عن يمينه وبقطة يضمن
السلامة والهدوء في الهدوء

الحكي الطاهر النور دعى قريه اعشورين - ان يعطى
اخييه العائليه في الموضوع ضروره انها - اغلت في
طرقه قريه واعطت سائح حتموسه في انظره والاشعر
انها مدرسه المولى امجد بن محمد اشرف العموي
طوب الله لراهه

(1) من صحبى عن شميل بن عيسى البرمكي عن 22 ،
(2) الآية 27 من سورة القصص ،
(3) من كتبه لا عن كتب كما يقع لأفلام الكتب .

فبجنته - فلم يبق بعدد اشد القوم اذ ضاع منه ردد
مولى لا يوصى - رحم الله الجميع -

شجیعه للادب والثقافه

لتاريخ صادق أمين لا يثبت بحادث على هذه
المكارم والمجاهدة وحروبها بعبادة الزوجة وبطاعتها
نبت السلسلة المحقة الخلدت .

ابن ووث مكرمة خالده سمها ونسبها حتى
يوم في عاهل انفسى النجى ابده لله . ونحن
في ذكره انما نلوه على عرشى اسلافه
المتعز . فبعثي ابره انه نكلا لله بطار من لا يحشى
القر ، قبازا بزوع المن في السمح ، واندر ، ممبا
عصر القدر عن سوره وتعداده ، ولحسن التخير
كفاده ، ا . حمط انه مولانا الملك ، وكلا ولي عهده
سيدى محمد وباقى الاسر

هذه خزانة من كتب
أوتعت على يد مؤلف من علماء

۱. عبد الباقی رواد، احمد، الحری، سرمد علی، -، تعقیب، ۸، و احادیث و غیرہ

مناسبة ذكرى الثامنة لحاوس صاحب
بكالمة على عرش أسلافه المنعمين.

عرش وتاريخ

منشور عن يد كاتبه

يا منار عرش على صدر
عروش منه أصول عظيم مدها
وسودته قووع ، تمشق بظفرا
« بشو علي » فكأن لنور مزدهرا

يا منار عرش على صدر
طائف معارسة ، نا حبيب مشتها
أجبر تبيت والاحسان وامدورا
جلب آياديه ، من نخسي مكارمه
عرب مراما ، وعرك صفي ودرى
الكون وأهلك الدوار يخدمه
والله ، جل علاه ، صاغه قنطرا
ويطلب القعب ما ينفخي ويرى

يا منار عرش على صدر
وانه يا حسن تعصى عظامه
لك استغال ، ومك استلهم العبرا
ناسا في المدي مشوان ، قد شفتها
نرمه ، يا منار عرش على صدر
فم الاسود بشاة العزة الامرا

يا منار عرش على صدر
يا انها احسن الشبي حوى قدر
الدين حصك ، ولنديا هدي وثرا
وان كنوح ينسب الشعب رائده

تفجيد مرثيا ، وما املا ، ودروته
وعنت ، يا سرها ، نفسي معاشرها
هيب اسك ، وقد يولته ملكا
هذا اليك عقيما يرتجى عثما
والنت يا حين الجيد تعثقه

* * *

ولنه اذ شاء ان ترمى مراقبه
واختار عيذك ، للخصي سائرها
يا حنار « آذار » افلا ما لومعه
ما مثل عيذك في الذبي وبهجه
« آذار » عابره ، يا حين مقدمه
فانروى من حبه تزهو حداثه
واسر من مكره حاشيت مبعفه
حرى خوراء ، تهر النعي بفضه
فيوم عيذك ، يذرواح خمرتها

* * *

يا يوم عيذك ما ايمى روائعه
اولنه بعباء اكبر ردد

* * *

ما كان ربك اذ جرى مع
وقان لمجد ، من آمال اسه
والقضاء ، ترمق واستدم ضمرا
والرمان ، يئن نفسي حوائثه
الا ... ارادك الحسنى ، وان له

* * *

يا حين عيذك من افراحه طعرت
العلم تبصر ، والاصلاح تكلؤه

يا ايها الحسن الثاني وبي شرف
ما كان شعري وقد حاولت صادقه
- حاولت جيلدي به يحاره المدي في

لديج مرشك ، اني جئت معتذرا
بمدرك من علك اوصف والجيرا
في المدي ، واقعت الشور والانسرا

* * *

ودا نيلد من الصحراء رجعه
وتحن - يا عرش - ملك اقدارك ريعت
- آمنت انك في الدنيا محبتنا
يا عرش ما كانت الصحراء مذ فطرت
والعرش واشعت مذ كانا يسي بها
اليه والارض والتباريح وحددنا
ومن دمانا مقسما الارض فامترجت
والعرش وحددنا الكبرى وما احتفت
و... ..
فاحصي امامها الذي بك اودهرت
و... ..

من روجه ، لعداء العرش قد بددا
عصا الله و... ..
وشابك يحي ما قد اعدنا
الا حمك ولا لمسحت الملعنا
انوك الصند ، محدا ناسنا اودهر
وما نكنا ، ولكن ونقتنا عسري
امناجنا ودمانا مازها وعري
الا انولاء نهادت طيبه لنا
ومك ترتقب اسحراء الجدي امطرا
ومن يهب ، ومهدا منهم صدرا
وفي جبال اسطايوا العيش مهتورا

* * *

و... ..
و... ..
تسلم لشعك ، يا مولاي ، ان له

و... ..
وتوجيك التي تات بك الظهرا
في ظل عهدك اسمي ما به انصرا

فاس - عبد الكريم التواني

بایستاد حسن و خوبی

و الواقع ان الانبياء العربى ادب امه واحدة .
يتشابه فى المقومات والاسبوب ويواضع الإنتاج ولقنه
بنائهم فى كل سنة حسب معلوماتها وادبتها ، فساله شاعر
سوى الأخرى التى معها فقتله عنها فتدفد امره و
التكىل . بمثلها الملاح هو اسنانى الوحدة الأدبية
فى الأمة العربية لأنه اصناف للتكميل لا غير .

لقد سمعته لا بد
 انهم صاعقة منسوبة له . ثم ما عساه
 منجته عن جهل ووعي . كنت حائرة على
 الجناس والقياد الواعي وتاريخ التوجيع
 عرو سمعته عند عذبة ذبيحة
 حادة و...
 المزيعة الشخصية الجريحة والقتل
 بانه انواسع .

97

تتبعه الخلفاء من الأمراء قد
أحراة قد قصى إلى طوائف متعددة وهي لأشب
عمر الوحدة والاتلاف بل تظل الوحدة الأبية قوية في
الندى والمعرب عنها تسمى السبلة والإهوا
والأصاعية بسهم ' وأب ما في قلبه يستطع في خير
من السر أن تتفق على تقاتل الوحدة الأبية
والعنفية من الأديب لعمره والأفندية ولا يصر
عليه بل يسجل هذه الوحدة في عالمي أياض الحيوة
الأخرى من التمسك وعلى وغيرها

يكنى الكذب والتشهير لا حاشه من رعا الله
 يفتون حول رعيه ايقظ الفكره القس حبيب
 ب اسلاف من قساف والحفل وما يسودها بي قرنه
 بعد ٩٠ من انجب هذه الحقه ثعوب
 بهد جميع وتعبيرا عن هذه الشركه لاصلاحه . كيا
 كانه نوره عارمه ضد الصعد والاستكانه والتجسس .
 بل يستطيع القول غير متهيب ان الوحشه المريبه
 بقها انب هذه الحقه

[illegible]

من أجل ذلك نرى في هذه الفترة من الأدب العربي
من أهمه في عصره من الأدب العربي
يستطيع الأدب أن ينافس في بلاد الشرق مع
محمد بن أبي طيغ المعالي الذي كان أول شخص معروف
وأحمد الهلالي ، والشاعر الفركزي الذي زار الامتياز
وأشبهه في مؤلفه أبي طيغ المعالي في السويدي
وتأثر هؤلاء بالأدباء الذين سبقوهم كالحارثي ، وبؤسي
أحمد بن أبي طيغ ، كما أن أدب هذه الحقبة

بالبرية لاني ونشيطا انساني. واثار بالبرية
البحرية الحاطلة : ومما عظمهم المصيب عيسى
الخصمي في ايدان الانس . وقد كان اموك المبحرور
عبر عصر احميه ببحرور البصرة والوراء وابسته
اثناء البلاد والمراعه . من هؤلاء المير ارياني
والورير بن شريس والانب غوثي والشاعر بن موار
ويري المستشرق لبس برعصال بن لخرقة الاليد
المهد لموي كانت محصورة على وجه التفرس في
وايد الكتيل الحرسى لا الواقع ان يجيب هـ
مولى الادب كثر من الثمرات والكتاب الحسن
سقطوا على الحكم . ولهم ان هذا الالف حلقى في
الرومانطيمية التي تحلب الوطنيه واحسن الى مقبل
انوس ويرج الصا . وللك لا تكال حد شعرا لا
وفي بقات شعراء هذه العالمة ايضا

وقد نبع مآث الشعراء في نقول أناس عشر
في من الشعر من الوطنيات ونحوها آله الشعب
مناوم ، ويخصر آراء الاستعماريين والعدوهم ومن
مهادج هؤلاء عند السلام القادري وابن ربيعة اليمني
وعبد السلام بن حمدون حسوني ، وكاتب نشر المثالي
محمد القادري ماذ حصيه لانتاج هؤلاء الشعراء
وسهم الوطني ،

ونقد كان هؤلاء رواد الحركة الأدبية التي يزعمون
عربا بعد علي بن الفيلسند اسليماني وعربط والقريش
وامو حنار وعبد الله بن سح وابن الجعفي البصري
وحكي وغيرهم ثم جاء عيسى آخر قتلة متعصب الشعر
القديم تحدث عنهم كثير 'الاسناد عند انه يكون في
كتبه عن ادب المعزب المعاصر ، وقد تافى هؤلاء منهم
اد ان شعراء القرن التاسع عشر في العرب يهتوا
بها قويا

الرباط - حسن السباع

من أخبار الفرضة والجهاد البحري
الأسطول الممفزي أيام القلاويين

پیشہ ورانہ تعلیم

[illegible]

أو أواخر القرن الخامس الميلادي - حيث انتقلت السلطة

$$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\rho} \right) = - \frac{1}{\rho^2} \frac{d\rho}{dt}$$
[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

[illegible][illegible]

الترقية. ولم يظهر الأساطير العربية في البحر المتوسط
٧١ و يسعد القرن الأول البحري ، حيث شاركت في

في مملكة داب السواري الشهيرة ، جنمنا شفقاً

الأطوب العربي أثره في عدد ١٠٠٠

[illegible]

لا مطار التي امتد إليها سلطان بني كند
سواد البحر المتوسط اقليم بعد التأمم انصرم به

نقصه = ...
مخلطة في اللغة العربية - احذف من الكلمات الاعجمية
Cours و Corsaire ، وتكتب بمعنى تكليف
من سفينة لهذا مجيء من قبل الدولة التي تنتمي
بها حاكمه من الاعداد والاعارة على اوطانهم

بعد سيطرة الترجمة وتحديد مسئوليتها هكذا عرس
تدريجيا احمره و (J. P. Pinterle) في القرية

السهمع الهجرى 14 | الملائقي : بهذا انقضت المبحر
 من تعيين مؤلفي القوال في البحر أحداث و' صرف

« Lettres de Représentation » بوسائط العناضل الوائش
« Lettres de marque » مخصص

ترجمه القصص جلد دوم، المکتبة أن شعاع الخبر
دعوتہ دہلی و قادیان

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

٣٩٩

٤٠٠

٤٠١

٤٠٢

٤٠٣

٤٠٤

٤٠٥

٤٠٦

٤٠٧

٤٠٨

٤٠٩

٤١٠

٤١١

٤١٢

٤١٣

٤١٤

٤١٥

٤١٦

٤١٧

٤١٨

٤١٩

٤٢٠

٤٢١

٤٢٢

٤٢٣

٤٢٤

٤٢٥

٤٢٦

٤٢٧

٤٢٨

٤٢٩

٤٣٠

٤٣١

٤٣٢

٤٣٣

٤٣٤

٤٣٥

٤٣٦

٤٣٧

٤٣٨

٤٣٩

٤٤٠

٤٤١

٤٤٢

٤٤٣

٤٤٤

٤٤٥

٤٤٦

٤٤٧

٤٤٨

٤٤٩

٤٥٠

٤٥١

٤٥٢

٤٥٣

٤٥٤

٤٥٥

٤٥٦

٤٥٧

٤٥٨

٤٥٩

٤٦٠

٤٦١

٤٦٢

٤٦٣

٤٦٤

٤٦٥

٤٦٦

٤٦٧

٤٦٨

٤٦٩

٤٧٠

٤٧١

٤

لربيعه فيصيرها للفرحان فالحال عسر
سبيل من الدوب الخاوية ومهمته

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الذي بعثه في شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٠ هـ
في مكة المكرمة

[illegible]

مردان

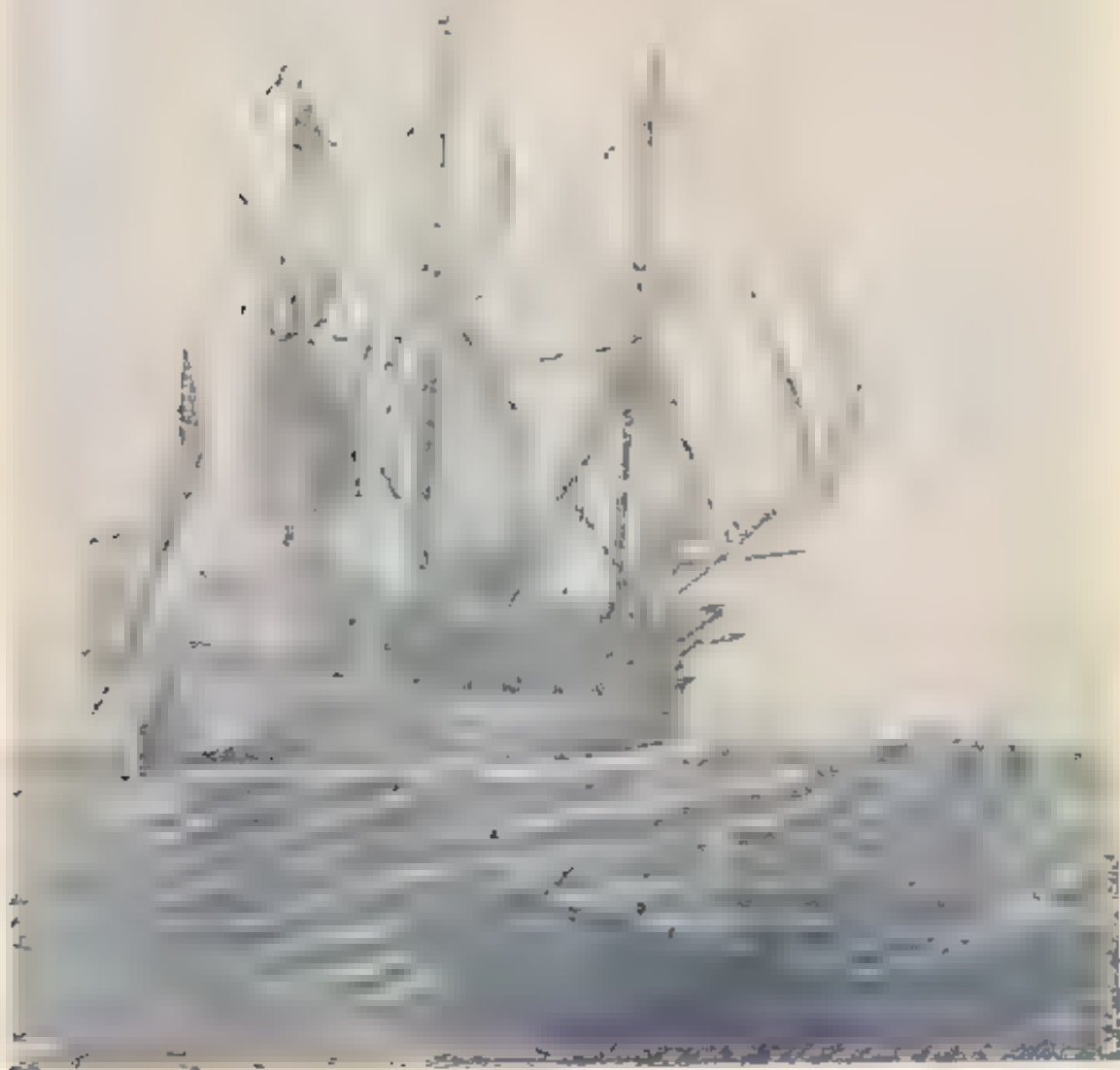
البحر والسموات والارض والكل ما فيهن من خلق
البحر والسموات والارض والكل ما فيهن من خلق

عرفت في جمهورية اليمن البحرية ، ما تدام في
 وقد تضمن سلامة المسافرين في البحر وبنحو

$$\frac{1}{1 + \frac{1}{x}} = \frac{x}{x + 1} = \frac{x}{x + 1} \cdot \frac{x + 1}{x + 1} = \frac{x(x + 1)}{(x + 1)^2} = \frac{x(x + 1)}{(x + 1)^2}$$

توجه کنید: در معادله بالا، $\frac{1}{\rho}$ به معنی معکوس چگالی است و $\frac{1}{\rho} = \frac{1}{\rho_0} + \alpha \Delta T$ است.

هو الشعار الذي كان عليه
 في ذلك الوقت من الزمن
 في ذلك الوقت من الزمن



وهي فركاطة ذات طعنين عند وسطى في كل طرفة صلب من الدافع البخارية وكانت هذه السفينة
 هي الأصل لأهل القوم من صومعها من بقية اثنان جاليع حان وانماقوا لها اقامه من اثنان
 من رجب شاحدا منهم السيد سدي محمد - كسب بغير انهموه - وبسبب الكراكتيه كما ل باربع
 القصف (ولف كانه في سفنها ختونة وجهها ليجل طارقي فتولى الانجليز اصلاحها وانماقوا منها
 من جديد وسميت فركاطه وجاءت من احسن الامثلة حسبا كمل لذلك صورتها وعدد بحرها 330
 ومدافعها البخارية 45 ورئيسها سلام الطراداني *

الاتحاد لامن ريدان ، الجزء الثالث ، صفحة 259 *

بالأساطير شيء من حوله ، كما يقول ابن حنبل .
وقال : ظهور المسيح في هذا البحر ، كما
يجوز ، كانته لبطرس المسحوق لا تقوم بالقرينة مع
الأولاد في عهد من المصطفى . ثم دار الرمي دورته
والسبع لزوم يتاحون شواطئ البعث الاسلامي في
الحروب الصليبية الشهيرة ، وظلت الأساطير المسيحية
تدور في البحر لموسم دخول حي قدام في وجه
الاسعير التركي نضار .

وكان القرن التاسع 15 م انقطع القوي
بالنسبة للخربة المعربة - بالاسطول المرسى - بعد
احتلال امير عبيد الدولة - ثم بعد فاشية على -
بذاع لا عن العرب ولا عن الانثوس - ملخص الشعوب
المعربة تمتد في يد البيوتاني قدام حتى لم يبق
بعد من المعربة الا - - - - -
على ملكة عرساته الصبية - فاشترعوا منها الثمن
لقتل كل مدد حارحي قبل ان يقتلوا عليها ويوترو
انها بصره القصية -

الطلائع من أرملة بترين 15 برز الجياد الحريم
المعبر وتطور الى ما عرفت بحركة فراضة سلافة تكت
من هجرة الانبياء الذين قروا بديهم او ارموا على
و ملأته بهمة يوم على الاجح - في سلا وطوانه
وعبوا مع الحارة المعارية على الاسكندر من السعي
والصلاح سعيو ع حه الاس
والرمال وبهموم شواظهم وشجع هؤلاء ظهور
.
به قلة الحول مرو وحسبهم
.
سعيو و رعيه من بديهم الى عتر فيهم وفي
البحر التي تحتوي هذه العروة . واذك لا تستظم
لبحول في تباين الاحداث غشنا نشج الى ان حركه
لا مرك هذه نهج بطرد الاسنان من معلوم نعو
حر و
سعيو ع حه الاس

[illegible]

بنظرا لعدم ثباته في هذه الفترة وانتشار نفوذه في أرجاء المغرب كنه ما رجلى البحر أو لقاحه كانوا جنودا لتعدد الدولة وهرتسها ولجسده وثائق جديدة تؤكد هذا - من ذلك المعاهدة الأولى في 1676 م بين المغرب وأندلس حوالي عام 1683 / 1676 م على الرغم من أن محمد بن عبد الله السعدي إلا بعد ذلك في سنة 1683 م بسوء السنين الاقتصادية في أسبانيا لمزيد من التوسع في أفريقيا الشرقية على حطه الإنجليز أو لقوا المغاربة - وقد كان هذا المعاهدة في الأخير اسم قائد الشؤون المغربية المشرف على حطه جاهد البحري من قبل المسلمين وهو الثالث أحمد بن علي بن عبد الله ، وتذكر الوثائق المتعلقة بسلطان عبد الله عموري الذي وجهه بمشور الذهبي إلى بلاد غاهله انحصرا عام 1608 هـ / 1600 م أنه حين معه كنيته إلى الملكة لاسرى هولندية ورومانسية من غيبوبة بحدود المغرب في البحر ، وذلك أعصرا لصداقة انحصرا بذلك البلاد الواطئة .

2 المرحلة الثانية : وهي مرحلة التكمال حركة التوسع في المغرب في عهد الاضطراب النوبل الذي أعقب وفاة أحمد المصور السعدي حتى توجد أسلاد على يد الرشيد بن الشريف الملوحي ، القرن 11 هـ أو القرن 17 م ، ومنه يبرز أحمد عدوون بحريين منسقين سلا سلا والرباط والقنطرة والشمكث وشوكتهم في جني ، بحسب للسلطة المركزية مراكشي ولم يعد في أغلب الأحيان مادرة على التوسع بشيء لا لبلد لجاهدين ولا عنهم ، لتكون في عرف جمهوريات التي رتق في ، وهي عبارة عن حكم ذاتي مباشر في بعض المدن .

استلمة أغلب في هذه المنطقة في سنة 1683 م . هذه الفترة من لحاجد أحمد العناني ، وفي العقود الأخيرة من الدلائل : مثالي عبد الله بن محمد من الحاج الدلافي ، أو سر سلا كما يدعو الأوربيين . في هؤلاء الفترة السلا . انتشار نفوذهم في أعالي أوروبا ، وجدنا ذلك راجعا إلى مركزهم الجغرافي المتميز وعلمهم وحدهم من بين سائر القوى الإسلامية في عرض المحيط الإطليقي الذي أصبح آنذاك يحض الدوحة الأولى في اتصالات البحرية العنانية بعد اكتشافها في سنة 1683 م .

وجد أسع ميدان عمل لمحدثين المغاربة أو لراصه سلا غجنزوا السواحل الأتجليزية الإسبانية شمالا ووصلوا إلى أشواط الأتريكية غربا وهاجوا كل النسخ المسجلة عدا سفن امجاديين وكملل للعدائم الكتيبة التي كان يحصل عليها هؤلاء القراصنة أسلابون بفرقهم حتموا في ظرف عشرين أربعين سنة واستولوا عليها بين سنتي 1618 و 1626 على سبيل آلا أسير مسيحي و 15 مليون ليرة .

3 وهي مرحلة انذاب بسلطان المولى اسماعيل على أسطول بحري لمصالح مع أسلاد الدولة وعطفت ، وكثرت الاتعالم مع الدول الأوروبية مقصد هناك لاسرى المسيحيين ، وإبرام المساعدات ، وما أمر بوسج مناهي مكاني بواسطة الأسرى الأوروبيين بسرا ، ولا ما كتيبه هؤلاء الأسرى ورجال الكنيسة الذين عملوا على امتلاكهم بخاف على أحد ، على أن للاستخوار المغربي طامعا خصب أيام المولى محمد بن عبد الله الذي حدد تكوينه بعد فترة الاضطرابات بعتكته التي تلت وفاة المولى اسماعيل ، وقد كان للمولى محمد بن عبد الله اهتمام بالغ بالأسطول البحري من كان يأنه عن ولده يراكشي ، عاتقهم وفادة رؤسائه البحرية بحدودين ومدمع سائل ولعنه ، حتى أن شسم العرش أنشأ بجناح لاسرى المغربية ، مرسى العدوين والمراكشي ، وقد عقد صانعيه ككتلة اتحاد علام للناس ، في لجرة أفادته من سن 256 إلى سن 265 ، فضلا لاهتمام المولى محمد بن عبد الله بالأساطيل البحرية واعتنائه برئيسها ، أتى فيه على كثير من التفاصيل - ونرى على مريح الضعف انحصار في مريح العلوي والمولى محمد بن عبد الله بصفة خاصة ، بلغ عده رؤساء البحرية سبني كتيه يراكشي ومجربيه ، وكان عقد مراكشي البحرية بمرور كثير من المربع وثلاثين من البلاط ، وعقد عسكري البحري من المشاورة ألف ، ومن المغاربة ثلاثة آلاف ومن المدع أربعين ومن عسكري أرباب العبد خمسة عشر الماديين الاحرار سمعه ألف .

وقد نرى المولى محمد بن عبد الله في جملة من لا من مرسى سلا بعبية عظمى من طامعين اتفق عبيد نحو أربعين قنطارا من الذهب في كل طبعه ضمن من أيداع النحاسية مع مجموعها 34 مفعلا ، وعدد بحارها 30 في وأسند عقادتها الرئيسية مناهم الصوبليني .

الرباط - محمد حجي

ونكس فيما طامسه لوزاره
خطوات تيممة البلاد وستها
والكفر في احيود نكمن دائما
ان اجوريج التي تعرف الغضب
والاوياء على السوالم سادة
في سد نوربان و ريز) انه
حذرات اساءه انبلاد يضلها
ومدونا في كس منع جبرها
اعليور هكسار) سخبي ترغيب
ناسون الاستمار حداث فيه
في كل عا بشي انبلك مهارة
وتعد بوحسد محسب بضوقه
صحتان من ظم الحواهر كلف
حتى يحسر بلادنا في سماء
من حياه من فجي بهت سماء





يا أيها التاريخ مهلا لك
بروح على الجوارح طمسه عوشتك
أعني لقد عدت في مرحي لك
ما جاب شهد بيثك بظنه حقه

✻ ✻ ✻

ما فتح ذكره علينا في هذه
من روحه في الرسعده
سبط الرسول اعين بالعه اندي
في الشرق والغرب متيل بحكمه
والغرب يعرب بعمله دامج

مرحى لو خدمت - لتصبح محمدا
 بالصاد والقوى يجمع مملكا
 عا كذا في كذا - كذا - كذا
 ابي اجرويه سمي - كذا - كذا
 وحراج اوى القنبر حراحت
 كذا كذا كذا كذا كذا

سعدوا اذا كان الممان محوسر
 مادا تمانى ان يكون - كذا - كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا
 من في الخدع والشعوب مثبرا
 وكما في الوطن ان - كذا - كذا
 بوسائل في سر - كذا - كذا
 لا ترضى - كذا - كذا كذا كذا كذا

كلاي تسمي وعاش فحكك كذا
 ولى كذا لاج كذا كذا كذا

الرباط - محمد بن محمد العلمي

الوزيران الصبيان

ابن إدريس واكنسوس

تدبير عبد نفاد زمامته

... أن الكيان الثقافي ظل شامخ بينين بفصل الرعاية
التي كان يحاط بها من طرف الدولة وملوكها العظام ...
الذين جعلوا من حمله الأفلام ، رجال تغيير وحكم ، وسياسة ،
وسعادة ...

وقد كان معجزة من معجزات عصره ، لأنه
ولم يره ، والاستقامة ، والاحكام ، في عصره
ولكل منهما آثار أدبية قيمة جدا
ونحلي ...

وسرهم لكل منهما صورة مصغرة باعتبارهم
من وزراء الدولة وعن أحوالهم وحالهم ...

... يدور عن الملك اكنسوس عرف بور هذه التحية
في إحدى القرى البوسنة في بحوب سنة 1213 هـ
وفي تلك البنية أسهيرة بالاستقامة ، والدكاه ، نشأ
شبه الأولى ، وتلقى ما كان تلقى أمثاله من ثقافة
وتربية ، وخلاق ، التي أنشأه ، ويرجع إلى بديع
، في يترب من حياض دروسها ويأخذ العلم عن
أسانديها ... وفاسي في ذلك عصر حبصه اعلام
الثقافة الإسلامية اندلج كانوا عظميين بطل كسوس
عليهم ، مكوس معهما عبيد بادر أمثال ...

في حصاره ، من من شمس شمس
السري يرمق بجانه وحديق شابه ، في عهد
انه ابن إدريس قعودا واسركا في طلب العلم ،
والادب ، حتى مال كل منهما وعائلته امتشودة ، وأصبح
صاحب علم ، وفكر ، ومهرة ، ومصب ... وأصبح
هذه الصداقة أمكرة هي التي خلعت كلاهما نظام
خاص ، من بين العبيد الذين كاهم بهج خلقيات

شاهد المعرب خلال القرنين الثالث عشر الهجري
بعضه عامة شمس حاليين ، لدسة ، والعلمية ،
والأدبية ، وتمتصت هذه النخبة من سابع كان هذا
أعمق الأثر في المعرب الحديث ... على أن الأبطال
العلم لهذه النخبة كان معجزة في إردمار اتحاد الأدبية
وكرد لعماء ووفود شعراء والفكر والموعظ في
فوق المعرفه لخصه ، ورغم الأحداث السياسية
بسر في شاعرها معرب في هذا القرن بالذات

معرب

معرب

... ربه حذر

ورغم ظهور المطامع الأجنبية بوجه سافر ... في
الكن الثقافي ظل شاهد أسرار بفصل الرعايته
التي كان يحاط بها من طرف الدولة وملوكها العظام
... الذين جعلوا من حمله الأفلام ، رجال تغيير ،
وحكم ، وسعادة ...

في هذه البنية عاش ...

ابن إدريس

واكنسوس

المروحي بهم ، وهذا الظائع هو تطبيع الاتيين ، الذي
ظهر به كل واحد هو . . فقد ملت عيوبا الشهي
واشرف طريقهم . . فمروقا من اسحق والسنة
واشرف واسروحي والسريع براه واخر تم بحظ
سليم من قبله من . .

طالبہ انہم .. وعن صاحبہ (این ائرسس یسوع حاشیہ)

بالحسناء في الحياة بصدقها ، وبحسن المصروفات ،
والمحذورات ، وبالمدونات التي تبارى البهراء في
عرق الساجج فيها ،

وواجهه .. تعرفه المداخل معلومة معينة ..
 كسر من احتادته وكسره واختارته .. ولكل منهما معه
 .. فب واختار .. يعرف عبد الله الكبير ..

١٠٠ - سير الادبه لرفع الكسوس ابي محمد
الكتابه واوراده في ذوقه اولى مساعده بعد موت
احمد انصاري سنة 1235 هـ وبعد مكره وتان التي
تبعه

وهي ذلك نظراً لعدم الذي أحباره أنلاذ
عليه أربع سنوات كان الكسومي هو العموي شؤوم
بذونة فاعباروه ساعد الإنسول المعولي سليمان

وحيث لما في كنفه العظمى المرموم المأجور
جده العجبة بفلمه السيل واسوية الرائي وشاهداته
ملاحياته الدائمة .

• دوح اكنيس من جنات نورانية ومقوية بعد
موت المولى سليمان سنة 1238 هـ . ولكنه لم
يودع جنات العمى والادب ، والقطر ، والثالثة ،
والنمكير .

يشهد القدر ان يحتل منصبه اكبر من مدينة
 من ادريس . . قتاله لادبه وانهم احصوا واثرة
 والعدد . . وكاد يلحق بهم من ادريس نفسه
 ولكنه عد فاستسلم للقضاء وانهم . . واحتفظ
 بمودة مدينته بقميم . . وارتحل الى مراکش . .
 في حيوة
 ولادينه ماكنه على الطلبة وقراءة القرآن . .
 والورد التحاني . .

في انظار الآراء من حياته شاهدك انهم
العبء الادبية التي كانت بعد ذلك دولة المواج
بالمدر والشيخ والاهم .. كما عرف شيوخ

للمؤلة ووزراءها وكثيها وشعراءه - والذين اتصلوا
وتبعوا بالتأثير المؤرخ أبي القاسم الرائي ، حيث كان
يسكن في حمار صرله . وحالته ويستعد من كتبه
ومؤلفاته .

ولی شدہ افسردہ بخدا اب روانی عن الودود ابن
دروس ہی بکشتہ ویدکر ل انه انحد عنه ناسی
بیکه به به و الاکته به وقد بامت هله لعاظه
ابن حبه به ی اب بکب به بکب به بکب به
بکب به بکب به بکب به بکب به بکب به

كما اتفق من القوس بالفتح حملون اس
بحاج وهو اذ ذاك شعر الدولة السليمانية واسناد
من اعدان اساندها ... وواسفقه وعمل شعراء ابن
الدريس الحمد المولى سليمان وبال حائزته .

وحدثني شهر بن ادریس عن محمد بن
الكثير عن عبد الله بن عمر بن الخطاب عن
عنه عن أبيه عن جده عن جده عن جده عن جده
عن جده عن جده عن جده عن جده عن جده

وبولي وزارة القوافي عند الرحمن بعد موت أبي
سيفي سنة 1238 هـ. وبعد حدث اكسوس عن
هذه الوزارة وقاربها وزارة ابن العميد ، وليس
يدين ابن الخطيب ، ووزير المهدي ، له شأنه الجميع
من حول باع هذا الوزير في السياسة والتدبير

وقد واجه ابن العربي مشاكل عديدة داخلية وخارجية منها انحلال أسرته .. ومشكلة أيداعه .. وعرضه لبحر عريضة .. فكان له رأي وتعبير وحزم وعزم وصبر على حل المشاكل بما يناسب أنواعه ..

لكن الامام والملائكة حوزت ابن آدم في الغيب
ثم اعيد اليه بعدما ظهرت برأيه من كل ما سمع
الله

روحي مدثون لصديقه الكومي نيك الاحمر
سي حيف ن بها وجمعها . . واولا ذكك لضعاف
اشار هن لورن الشاعر العف
حمار غيرة

وحدث مريجة ابن الزين بعده فأنشد عليها
لكثير من الحيد انتهى الذي لا يهل حودة عن دوايح
لشريف الرمي والبحري وأبسي .. وأبو خنيس
ديوانه فكان مرة في قاع الأندلس العربي طوبى جدي ..
فقيه من نساء الحجاز ، المدح ، والوضعة

إشراق أولي من نار مع الدولة العلوية

للشريعة آيات دونه

ثلاثة قرون أو تزيد ..
تلك حصيلة الزمان من عمر العرش العلوي المجيد ..
عقود مضت .. وأحسرى آتية .. والعروة الوثقى بالذن
الله ناهية ..

سمع النخل

من تدميق المذكرات بعمر أبحر بعض من
أحضان مروجته بكرامات

نعم كل الأحداث تكري كرامات ولمسات من

من تدميق المذكرات بعمر أبحر بعض من
أحضان مروجته بكرامات

أيها هالاه أعجاب وأكسار فتواكب الأحداث
والأسماء والأسماء والأسماء ..
سرايا العفة لا تجد أعذب إلا في حوارك
العادة برسها حيثه ليست تمرا منها عن الر الأحداث
من أعمدها .. ونبقة المرى وأنبقا من عبده
الأحداث التي هزت الكيان العربي .. بل هي أرقامه
من تيك الأرقام التي تحدد الأمم وبموجب
العبود ..

وتصل إلنا الأصداغ عبر أبحر حطوط لب
أسويده .. فتندفع المارح بحكي ..

من تدميق المذكرات بعمر أبحر بعض من
أحضان مروجته بكرامات

نعم كل الأحداث تكري كرامات ولمسات من
من تدميق المذكرات بعمر أبحر بعض من
أحضان مروجته بكرامات

وهنا في مصر .. وفي أقصى الجيوب مشد
بحر نسع وجرح الجفن طلبة أنضيد

كان أصدادك لذيك الإيمان الذي جعله الرجيل
من تدميق المذكرات بعمر أبحر بعض من
أحضان مروجته بكرامات

من تدميق المذكرات بعمر أبحر بعض من
أحضان مروجته بكرامات

المنحة .. وربما إلى الألف العبد .. وهذا ممعنه
.. ..

اب احبارا مربة كوارذ على الاقسام وفي ظيها
احداثك حظرة بذر شمر مستطير .. وان فمسة
عمرة تتحج اسلاط

واحيث الاحداث تهر امانه كالتريظ :

بالاسن انثهم بعد الاسلام بسقوط عرواحه ..
يا لبحرج العار الذي لا يبدل .. فتعنى طله عن
ارض عاش به تعابه غروث وورد .. وان المنحة بم
تبه بعد .. بل جي قى امداد .. عهد من شواطىء
العرب تسقط واحدة تلو اخرى :

عن
سنة .. مبيبة كلها اليوم على حورة الاعلاء المترصن ..
فهل مستكرر لامة .. ؟

لسعديون .. يا لمجد الشامخ كيف هو ..

فعد ومة انصور والسعد بوق دولتهم ..
.. ريدان ليقتنور على امك .. ويص جم القمال
الى حد استصراح العدو .. ليعيدوا بذلك حكاية
منور الظوايف .. وامنهم المشرق على ايام اولاد
ريدان بين المنصور فكان خطبه كحان الانكس اسم
هو انهم ..

وحياح الزمام منهم .. ادى في ظهور جند
الامواله المنلة في حواب شتى من اسلاط ..
.. ..
.. ..
.. ..

امارات تمددت وتكاثر

ورؤوس شنة استت في كل مكان

ومصر اسلاط مهتد بل هو على حرف الانهار ..
واسحق الامير انتعاضه المحموم ..

شعر الفجر .. ومع حنود يعجز انك ليغظه
.. ..

.. ..
.. ..

مظنق الامير

الا بورك الصغراء .. فمرايات مهد للاطال ..

.. الرجال الذين .. حب .. حب ..
الله فوجروا وطنهم انحر

في بهبه ومغائف كانت الاطلاعات الكبرى اتى
كسما بها آيات الحضرة الانسانية في كل اليهود ..

عهد تو اليهود .. واندانك .. مدينة الرحف
القدس في هلاك والوبة الصر عقدت على السوام
لاطال الصخر

ومن هذه بصغراء الصخرة في الامد كان مغلق
.. ..
الرجان .. فليها بهب اميعة واسمحكتك نكران
ابولى محله اوب ملك مستحج لللك اعطوين .. سنة
1052 هـ يدانة هذا ملك العريض ..

وسرى انحر ترخفه اركان ..

ولم ذكر هذه اميعة البارقة في بحوب امراء
اطوائ فقالوا : ملك مشيد على ارمال .. ان هي
الا ستورة من بهرس الحال ..

وايذا لرحف الصغراوى المنسوب ..

الرئيس

.. ..
.. ..

وفد في حصم الاحداث وقد تكتب عليه
عواص لغص .. فاحليه وخارجة .. فاستطاع
سهاثيه وشخصيه ان يهرمه كلها .. ثم يصرف بعد
ذلك الى اسعد .. ساء في خرب لا تعدى سب
سوات ..

سب سوات .. استقرت فيها قواصل امك ..
بمهايت فيها امور الدولة .. ووضعت معالم انطريق
.. طريق المجد الذي سر عليه بعد ذلك الملوك
ابيعيل العظيم .. وسبدي محمد بن عبد الله
والحمى متيعة .. والوئي عبد الرحمن .. والحمى
الاول .. وعبد الملوك محمد الخامس .. والحمى الثاني
اعلق اسيس من هذه اسئلة السعية المباركة ..

اسوعب الرشيد لوقف .. فقد كابت الاحداث
بحري وحربها نصك الادان .. فأنفذ بهيود للسوم
.. ..

واسدان احولة ..

فی العرش ملغ ثانیاً

الشاعر الحاج أحمد بن شقرون

فحيث شعر انه سيزن بك شديدا
ولذلك وعرض يتحدث الفواعل
على ائلي المحل احمد دافعا
على ان يتركه في امانه
مع
في
جاء
من
في
في
عن «المهذب» في خندق مصراع قوافد

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

※ ※ ※

تواری علی الادب احد نایب
یؤرج المعاد من
بعد عن المؤای و یضاق خاما ؟
و یورد اشعارا لزعم الخواص

[illegible]

أم برثا في عهد عافيا ارضي
 حاتم موع يصاغ قصائدا
 صائر بناء مبيك معمر
 ومن ذوجه معمورة يماهج
 مثلل آيات في المجد اشرفت
 فمن عهد اسماعيل عهد صيانة
 وكافح في وجه العنقاء يرميه
 فبسه حرسا بجناد عن اسدي
 وفن - جاف الله - ذلك ابن يوسه
 عن القصر احسن عزى في سياهه
 ومن ذا اسق تسمى بجسر بحظه
 وسقى به من سمر في عاده
 شدي به اوريا وبعينه عزمه
 بعظم واكرم بالمست مجده
 واعلم بسن حقيقه شامه
 وبهج دحب للبحار فلم يرب
 حوس بمل واقتدار وحكمة

نخاوس - رغم بجزر وصفه محاذ
 فحده في ظن البحر محادا
 فم حبه في العرش ببيع ثالك
 ملاله امجاد ليوه المعاليه
 في عرب - سبور امح حاليه
 وامر به ابي عهد ابدى عايش عاده
 ودفع مالحى الصراج ماذيا

ويضل في ذبه الاله اذيقا
 على ميث عسى عن القصور عاسا
 سوى ولي لعهد يحجب راعيه
 وبهله الامم وبمهر عاذيه
 امام ايلدى في كان داله راصيه
 وعدي يهدب فحقى سميه
 عشوف عرشه في لجره راعيه
 وسيله عسى فام امجاد تاوما

* * *

و عوده في فاحط حمة
 في «دار احداث» لحظه
 و«مصحف» المرسوق حداث مصره
 ذرومى صريح سلة عبوة
 ولكنهم في عوده قد تبلور
 وفي فحج «الكمان» للطفل حاجر

واخفى محال الغيب دلمم راعيه
 شام بچسى سمعروف راعيه
 تروى في امسى من الشان ناويه
 اعدت لب من كان لعلم راوما

* * *

من عجز اسنان عن وصف هاه
 دتوت الاهي ان يعي لحظه
 وان تكل اسفل الأمير محمدا
 ح - ح - ح - ح - ح

مبدى ابي عيسى هاق صاميا
 سمو ون اميد اسع ناميا

فاس - الحاج احمد بن شغرون

آداب
میں القصر القلوی

مدرسہ اعلیٰ اسلامیہ اسلام آباد

[illegible][illegible]

هناك خفيعة لأنه من الزايف أولاً وهي
الدارس للأدب العربي يجد شيئاً من الحرج في
تطبيع التفسيرات المتعارفة للأدب العربي على هذا
الأسلوب وهي الأدب لا ينبغي كذلك مع ضرورة ذلك
خبرنا بوجه استعمال السبب :

١) القوام اسی اطلاق سے ہے جس سے
الاحتفاظ بعد الاسم سے حکم عطفی کے لئے عین الابد
اخریہ کے محذوفہ المفعول واسرہ الاحتفال المثنوی
وعدھتہ افعہ العربیہ ، والتحدیر کے لئے رجمہ
بدلیہ ، کل ذلک لم یخرج العربیہ

12) ان هذا العنصر الذي يفسد جسمه بصفاته
 1258 في القرب انفسه من اوجر معصور
 الارض حذرا في ذلك لتدور اشعاع في الهم السدي كانت
 نضبه بعد الرضا في محبة حبات اعد
 على عيد السعيدين وبعثين فيهم بعثه وبالمطهر
 ايضا في موجبات الهجره من الانفس الى اقرب بعد
 ستهلهم في يد الاسير

والرواية الدلائل، والرواية القاسية، والعبد +
أسكرية - وغيره كلف كاسه معنى أى حاضب الدراسات
الدمية نادر اسم الإلمة والنقوة ، يصوف النظر
شبهه لك هذا لا يشك فيه جرت به

و قد عرفت أن هذه الروايات هي التي تسمى بالروايات القديمة

انتقصة ، ولا سحاح في هذا العدد ان اكر موجة
بهجرة الإندلسية تمت على عهد لوطاسيين أي قبل
عصر المسلمين وضع سرات ، وذلك بعد سقوط
عربا آخر معن أسلامي بالاندلس سنة 897 هـ -
1492 م .

ومما ان لم يقدريين الإخذ بطقايد ابلاد حسي
كان الشاع الادبي به اسمه رقته دون أن يراد
في مبرده ، وقد ساعد على ذلك ما كانت تمارسه
مختلف الروا من نساء يقدري على ما المعتا مابا ،
كجد ملهم في ذلك بالخصبة الأوفر ما كانت تلاميذه
في أوج أشرفه من تسخج كسر من ليس بملك الدولة
المعوية . وكثير على ذلك يشير إلى ما ذكره العلامة
ابن رسل في « الانتصاف » من أن اسطد سبدي
محمدي بن عبد لله ورج حرارة كتب ابوب اسماويل
على مصنف لمساجد المعوية « وكانت تزيده على
الأي مير الف محد ، رجة دفع عموم الناس وسعا
وواء شر لعن وبخشيته » 2

ونحن مما تعلم في حقة واضحة وهي أن
ازدهار الادب المغربي - عبر الحديث طبع - يقع
معه فضا استطاع على سميته بقصر الانتصاف ، ولا
يسع الباحث بعد أن يدرس بعض الجهد في البحث
واسفقه لا أن يعرف بذلك . حيث سعي بأدب
نطحن غير مبين ، موعو في الشعر والنثر على
لغزقة الأندلسية . ولا نعتقد أن هناك أي واحد من
المؤمن بالادب ينكر على ديب كائن اسطد السامي
فجولة الأندلس ، ولواقع في القبر من أديانها
امبارة قد لا يتلون عن ابن بطي - وم يكن بعضهم
الإسقى لعدة إلى لاهد غدا الأخيرة يمس في
اسمر لدى بلاد فحسب ولكن في العصر الحديث
نصاء حيث لا يزال كسر في اساتين المحدثين
بولوب حياته وأندلس بدراسة وبحث .

وكثر من حسن حظ دنائا المغمورين ان تصدى
لثقتهم عنهم جمعة من الأدباء المحققين باتى على
سهم لا يسد عد تلك كور التي الصورت جهوده
اشكوره عن التعرف بظافه همة منهم في سلسلة
« ذكريات مشاهير المغرب » 3 « وقبل ذلك في

الى ذلك . ولم يكن المعروف لخلل تركي دلمرة ، سيما
م يقع بسط الحماية عليه من ليس عربا الا في سنة
1912 أي قرن وبع بعد ذلك التاريخ الذي اسهدم
فيه مصر لسرو العربي ، ومع ذلك فاما لا نكر أن
معص تلك احوال لم تكن لخلو من صدى به المعروف
كالإصلاح ادبي وبند اخراقاته ومحدريه لشهودة ،
ومعصاة الطوائف اهدامه ، كما وضع في عهد
السلطان مولاي مسلمان الهوي ، ان الشعور بالندم ،
فقد ظير بها غير متصل عن اسفور ادبي
الحمالات الانسية واسرمدية والأندلسية . لم
الشواضي المعوية ، ولم تتميز بجدلية القومية الا بعد
الإحلال العربي والاناسي ، وان لم متصل هذا
الشمور باننا من الورع الديني ، على ان ميرة الاستقلال
التي امتز بها نظرية من قديم عن لخلقة في المشر ،
دو مع دومية بالنسبة للخلقة العجمية زها لم تكن
للمر أدو مع بالنسبة لخلقة العرب

وجما ما دجيد اليه الأساد الكبير . . .
كثي في محسراته حول الادب المغربي الحديث من
ان لينة الأدبية هبا تأخوت أي ما نسل . . .
أعرب اعبه بعين 1

4 لم تكن المعام الأدبية بمغرب قد انتصحت
وتلورت في تلك العصور التي اودهر فيها الأدبا
في تلك العصور . . .
يد يند انتصاح هذه المعام لم يكن ثل العصور بوحدي ،
الا أن هذا لا يعني مطلقا حر المغرب بل ذلك من
أندلس وشعراء سيما وقد كان لندخل المرنطي
والاندلسي الره في تردد كطباء والأدباء بين العلوتين ،
أما الذي بعته ان يعرف منذ العصورين أبوحندي
والمربي يحكم تكاثر موجات الهجرة من الأندلس
واحتكاك المعارة بناصر المهاجرة وتحميل عناصر
اندلسية مختلف لسؤليات في المغرب كالوزارة
والقضاء والكتابة وغيرها ، كل ذلك كان له اثر
هوي في وضوح الوضع الادبي ، وهو وضع لا يعلو
الحصنة اذا حكمنا بأنه لم يكن الا امتدادا للوضع
الادبي بالأندلس ، حتى اذا حي عهد المسلمين كان قد
بلغ الذروة أي لم يتخرف منها الا قليلا قبل عصر

- 1، طبع تلك المحاضرات في كتابي يحمل اسم « احاديث في الادب المغربي الحديث » صادر عن
مجمع الدراسات العربية التابع لجمعية المعوية ص 9
- 2 الانتصاف ج 3 ص 185 .
- 3، سنة 1400 محمد بن ادمس « والاسير »

« الشوع العربي » والأساذ محمد القاسي لدى عرفنا
بذاتيه هامة منهم في مختلف لمحات المعربة ، واحتم
أخيراً بالكشف عن أدب الرحلات وصدر راحة محمد
ابن عثمان المكاسي المعروفة بـ « الأكبر في فتكاك
الأسر » مع فواصة هامة عن حياته ونشيطه الثقافي
والسياسي كوبر ومغير .

ولا نسي في هذا صدد مجهوران سائده
آخرين ، إلا أن المحار يستقر فيصبح لمزيد من
الحث والباحثين ، ولنعرف والمعربين .

وقد خربنا أومسة أدبك عفا عن من أضاء العصر
أعلوي . هم : أبو العباس أحمد الغزال ، و أبو العباس
أحمد بن عبد الملك بن محمد بن عبد الرحمن بن
العجراوي . وأبو عبد الله محمد بن أحمد أكنوس .

أبو العباس أحمد الغزال :

ذكره صاحب سنوہ الاندلسي بما يلي : « الأديب
الكاتب الفقيه السيد المهدي الغزال ، كان رحمه الله
عقيداً دينياً ، بل كان آخر أضاء الرضا ، بعنه السلطان
سعيوا لحزبه الاندلسي مثل أبيه من قبله واللف في
سفره رحلة ذكر فيها عجائب تلك الأرض وبه
عبرها من التأليف ، توفي رحمه الله سنة 1191 هـ
ودفن بصحن الزاوية المذكورة 1 » وذكره صاحب
الانحاف من بين كتبه أسطون سيدي محمد بن
عبد الله ، كما ذكره من بين شعرائه ، حيث سمى
هكذا « أبو العباس أحمد بن المهدي الغزال الحميري
الاندلسي الملقب القاسي الصغير الكاتب الموهب »
1191 هـ » ويذكر حصولاً من رحلته التي سجلها عن
سفراته لاساناً والمعروفة بـ « نسخة الاجتهاد في
المباداة والجهاد » وذكره صاحب الاستغنى من
الكتاب اعترفين للسلطان محمد بن عبد الله ، كما
ذكر منه أحمد بن عثمان المكاسي . ولا تعلم شيئاً عن
تاريخ ولادة الغزال ، إلا أننا تعلم انه من أقران أبي
الفراس الزباني ، حيث ذكر هذا الأخير في الترجمة
الكبرى انه بعد رجوعه من الجحاز مع والده سأل
« ممن كان يلقاه من العلية في القراءة والانس ، فوجد
أكثرهم لعلق بجمعه السلطان سيدي محمد بن محمد
الله » وذكر من بينهم صاحباً الغزال ، وأحمد بن
عبدن المكاسي .

وحسب القصائد التي أوردها ابن زيدون في
الانحاف ، يبدو الغزال متمكناً من صناعة الشعر ،
ومتمرساً به كل التمرس ، وموحها عابيه بصفة خاصة
إلى المدح الذي ألزم نفسه فيه بفروغ من الطريق
إلى استنطاه ، مجهداً نفسه في أن ياتي كل مثله
بحديث ومن ذلك بقول في الانحاف « إلى أن فتح عليه
في حريق ما ملكها منه ذو دهر تاقب ، ولا غيرها
من سمع منه في الأدب مناهة (2) » ومن ذلك ثلاث
رسائل تحمل الأولى اسم « اليواصة الأدبية بجيد
لملكه المصنعة » وبحمل الثانية اسم « الأطروحة
الشرطية لامية » أما الثالثة فوسعيدي « نسخة
لفح المستطه من سورة الفصح » وقد ألزم نفسه
في تلك الرسائل بصروفه من أسفن والاسكار ثلاث
فيها بالحوز والأوزن كما أهم بذكره أربع أهم
الاحداث في عهد سلطان محمد بن عبد الله عن طريق
الرمز بالخرافة . ومن ذلك قصيدة من بحر أوافو
سميها « نزهة الملك المصور » في مستند وأمر
لخور .

و حسب آخر ياذي العفن مسدي

حرس بعض عن كرم وجود

لعضائه الغيرة يسمى تحصى

ومن يحصى الجواهر بالعدود

وأخرى منها « نزهة الإمام ألكس في جواهر

لكمال » ومنها :

حيي دمار المسمى بمدته

وسلف حق كف كف المدي

دعت ضائعة لجمعية في الوري

أمد أبدي أمدانها لم بعد

أصبا في المسافر كوتري طعنه

في ورده ميل أسى والمقصود

قد نعلم أن بعض أسان كل بحر ينفس بحروف
التي وضع أولاً في مربع ويذهب إلى ناعاً باستعمال
أحبار ويا في الحشرات ، نعة كانت من مؤمنات
أشعر على ذلك العهد ، وحلو التقيده منها كان
معرض صاحبها إلى أن يتهم بالفصوح وعبد الماس

(1) الراوية العافية بالقليوبس عباس سلوة الاندلس ج 1 ص 331

(2) الانحاف ج 3 ص 342

باللغة . كما يرمي بكاف ذلك اذا حلت كجهم
ورسلهم من البضع على ذلك العهد ايدي ويس
على الناقلة او المورج الادبي ان يصيق صدره بدهره
الاحياء .

ومما ورد في ارسنه اسائه قوله :

وامسى شمس وقحر
من به الذكر ذاك

ذلك السعاده .
حاز العلى عن الكثر

يكن امام المعاني
مما له من

عند بعض الامامي
مما له من

ابا في رساله الفقه فتمثل على سر قطعه
المرس في لغة التلويح حيث تتألف بحروف اربعة
يعتمد في جميعها وتصلها على حروف ابيات وحدها
في مثنى ، ويبدو شك فان اصول الذي كان يتوفر
على براعة فنية في هذه اللغة ، حيث انصر على احد
كراء الاسان فيها كذا حذفت عن ذلك في رحلته
السفاريه الا انه الذكر ، حاور ان يقبس منها هذا
الاسلوب في وصف بعض الاسات السعريه ، ولا يسي
ان يذكر ان طريقه تعتمد على اسرار الحروف
وحواصها وان ذلك مما كان يعتمد ملوكا اعظم
واليونان ، وتبعهم على ذلك العرب ، وعلى اي حال
انطربه الى تبحرها اصول تنبى عن تمكنه من
السر
في مدح مجدوحه . وذكر تارة بعد
.
من بين رندون والمجيد بن عباد و من الخطبة
وبين رندون وقين ذلك يدعي الرندون ابيداسي
صاحب الرسائل المبجلة الحروف وغير المبجلة ،
والاسات التي نقرا من اولها فتعبد معني ، فدا عكست
احدات معني آخر ، كما يبدو لنا قمرس الرجل يعود
الشعر في قصيدته لقولته انيس في مدح اسلاف
المولى محمد بن عبد الله ، وفي هذه القصيدة تلاحظ
قيام من
يؤكد ولوعه بها ومن ذلك قوله :

فبالك روميا من بكاء ممهه

تسم من انير اكمامه الزهر

كان به الادواح نهر مصر
عراق

كان به ورق احبائهم يحج
فيل به في صوغ الحائها جهر

كان معور الامحواي مناسم
مما له من

كان اشعاده العنس منها شفق
من به من

كان احمرار اورد في ريق الحيد
حمود شامي العبد لاح به نشر

كان دول الرحمن اعص عاده
لواحد من أهواه حاج بها محر

ومشعر على هذا العنس ليأتي بالشبه به
حلل امير المؤمنين

اذا صبح فيه المسح او ظلم الشعر
ومما يريد من لغة هذه القصيدة ما يحفل به

معلومات تاريخية ووصف بعد لغاية على ذلك
العهد واصدارهم البهرة على مختلف السمول

الاحنية العازية . وانتكك بعض الشعور كقوله :

ربل اهل اشرك منها وادعوا
وعم على آفاق احناسهم قهر

صاروا عدا من مهابة يأسها
ولم يحطم في الارض بر ولا بحر

حرية
مما له من

مما له من
مما له من

مما له من
عزع بها الجو والسر والنحر

امي ان يقول :

مما له من سر تكامل مصدده
وبالك من فتح به صبح الدهر

وفي عرقه لثاق السنعان يقول :

وعادت رياض الشج عابيه اشك
تعرد من افتان ادواحها الطير

وشدت قرا الآداب ماغري احده

وجاز لهم في كل شاعرة يد

ابو العباس احمد بن الرضى بن عثمان الكناسي

كان من أبرز كتاب السلطان سيدي محمد بن عبد الله ، كما كان من بين العبداء الذين ملئهم للعلم ومدرسة العلم في مسند سرائر ، وسعة طبعه انجواب بالادب الطبع البصير ، وذكره الزيناني من جملة (لحصرة السطانية الحمدية ، ووصفه بالمباركة ، وقيل عنه صاحب الانوار) تالعه رحمه علامة مشواره ، محدث فعاد ، نصيح ، بليغ ، ذو ملكة واقدار ، ناضج بالرأى ، لم يقول : « اسبكية السلطان الاعظم سيدي محمد بن عبد الله في ساط ملكه ، وقدره فسر » واسدل عليه اربعة الاجلال والاكابر ، وهو شخص آخر غير محمد ابن عثمان الكناسي صاحب الرحلات ، احرار اعلی وارقيب ، و « اهل السافر بهاداة المسافر الخ » و « الاكابر في فتاك الاسير » وهذا الآخر حقه الاستدحاح العباسي وطبع عبي الله .

ولم اعثر بعد على تاريخ ولادته ولا تاريخ موته ، بل كانت عليه من بعض المصادر التي تعرفه . عبر اننا نعم من خلال ما كتبه الرائي انه من قرطبة وقرناء الفزال الابع الذكر ، الا ان صاحب الانحاف (1) ذكر جملة من اسديهم هم : ابو جعفر الكناسي المتوفي في شهر رجب عام 1188 هـ رآوه بمحبة قابس ، والشيخ ابو عبد الله محمد بن سريته ، وابو عبد الله محمد بن سريته ، وابو عبد الله محمد بن سريته . 1194 هـ

شاعريته :

ومن خلال بعض القصائد التي ما قبلها له صاحب الانحاف يشي لنا على تفرس ابرجل بالشعر ، ورفق حاشيته ، ومن ذلك قوله في لعل

واشبه ابدى الحسن قنه بذائق

اراهها تحلى على غصن القند

ترى اعود ان جسته به انامل

كعباء قد تاعب ثرقب في الوجود

على انه مهما ترمم مثله

اراك حنون الروح في التمدد الخلد

(1) الانحاف ج 1 ص 354

فديتك يسرا في سما الحسن كاعلا

به بين ارباب الهوى وريب رندي

وقوه في الطبيعة .

هوى على تلك العشابة اني

فصيتها تحت وريف الفلال

لا وبين ارباب حور والبرلال

واسورق في الاوراق راصدة

وجاءت الراح براح العزال

في حديده

في حديده

في حديده

في حديده

في حديده

في حديده

في حديده

في حديده

في حديده

في حديده

في حديده

في حديده

رأيه في الشعر :

في حديده

في حديده

في حديده

في حديده

في حديده

في حديده

في حديده

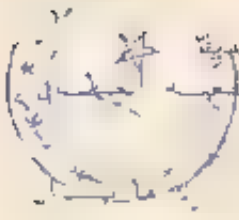
في حديده

في حديده

في حديده

في حديده

في حديده



وفي ربه شيعه أبي جعفر عمر اعلى يقول
من قصيدة طويلة :

الدع بروى عن لؤل الأكمة
بفاني وفوسل وبمسه

وحمل حبيب المجمع عند حجة
وطرح مقامه جاهل لم ير شه

وانك العلوم أصوبها وفروعها
وانك أسروبي ولا تكن كاعظمه

وانك الساحة والساحة وانص
حج والفرقة والبرقة نهدي

عظم المدي به بعد من ماله الآلى
فقد احرقوا ربه انلا واسود-

بحر المعارف والمعارف وانهدى
كيف المرشد انالك المسترشد

بور العلوم ونجها ونجاؤها
صياؤها قضيه السيوح الرشده

عمر احو النجف والمدين والحد
مرمر منق العارفين الزهد

من مصر نوح لملك صارهم
شم الانوف من انظوار الحيد

وقال من قصيدة في مدح السلطان مسدي محمد
من عبد الله :

عوام لا يحيط به يمان
وسوق ليس يشرجه سمان

ونكب لا يرانله اخطراب
عاب سفا عكك عمار

لج الله المنبسم لا مدي
بها يلقى وان عظم لهوان

اصرحه الهوى آثار قنوم
عنه الحصر يقتصر والسمن

تقرو ملك صعبا تلوى
به النفل السود والجن

ولكن لرو ثاقورهم بدي
منا الملك المؤنة ما استكانوا

مسد بر ط ح س سدي
مصحح حقه حقه

عن حقه حقه حقه
من عرب كمد حقه

وفي اسباب بعث له على هذه
حقتا حتى الحروب تحرعت

وجى براغ اسم قد حارب الحرا
فصح معبور نوسائل منكم

بدي حقه حقه حقه
بالخيف دور رله

كانا حين الزه في ديسكم وزرا
وخاب شيعه ابا عبد الله محمد بن الحسن

بدي حقه حقه حقه
الذرا لاح من اسهم بديرا

بدي حقه حقه حقه
وخر حاض بحر لعظم حتى اليك

بدي حقه حقه حقه
بدي حقه حقه حقه

بدي حقه حقه حقه
بدي حقه حقه حقه

بدي حقه حقه حقه
بدي حقه حقه حقه

بدي حقه حقه حقه
بدي حقه حقه حقه

بدي حقه حقه حقه
بدي حقه حقه حقه

بدي حقه حقه حقه
بدي حقه حقه حقه

بدي حقه حقه حقه
بدي حقه حقه حقه

بدي حقه حقه حقه
بدي حقه حقه حقه

بدي حقه حقه حقه
بدي حقه حقه حقه

معين المحتل والحدود هذه ان تكون المفاوضات حول القضية المذكورة قد اصبحت حثاثة لتتبعي على اسلاف العربي ومملكته مظهر العجالة المروحة بالاسمعة بطلب عند العربي . كما جعل من جهة اخرى ان تكون هذه المفاوضات « عند دولي كبيره ان يشبه وجده لا كان به من تعود لدى البطلان حبه لمصعة في اعاد بين الطرفين . وهكذا ، التسلفان العربي لا يدور انه يرمي باسمه حوصه جنى وهو يجمع لابين عائله يرأسله المغربيين الى لعلة للاكه

وكيفما كان الحال فعرض سد البصر على المولى اسماعيل شياقص مضمنا مع ترجمه هو شاعنه المفاوضة بين السلط العربي .

واما كانت الظروف لم تساعد اسطون كثيرا على تعونه لاسطول العربي عند صرف عائله لتعويه الحوش ليوه سلاحا وبعدا ، وظن رسالة له الى حاك الثاني لمعو بجيسي على ما يحدده من نقص الى فواء البحريه بي لا تمكنه من مساعدته على اسرجاع مملكه وهي

وقد تناهت قطع الاسطول اسى كنى بعد عاده عند الله بن عسله حتى بلغت سد او سيعاء سنة 1716 : ولا عه شأنا عن مصير هذا العائله بعد هذه اسه . وقد كنى الى حسب مضمونه اسامه حوصه نامو له ومملكته . وكان مع ذلك دينيا ووعا حتى بلغت تديه سناه الفرنسيين عند كنى عرسا .

ويذكر ان بعد ابن عائله آخر امراء البحر المغاربه اعطام حتى يومه هذا .

ابراهيم حركان

مراجع

1. ابن باوت محمد : من روايا اساريخ من 142 محبه تطوان 1962 .
2. اوچين بلاطيد Moulay Ismail et la Princesse de Cona « Paris 1893
3. حاك كنى La petite histoire du Maroc من 233 ح 2 .
4. حاك كنى : السعرات والبعثات المغربية الى مرنا من 164 محله تطوان 1962 .
5. حاك كنى دسيري : Histoire de l'Afrique du Nord ح 1 من 234 - باريس 1929
6. طبراسي (عربي) Histoire du Maroc
7. قوتش : Moulay Ismail
8. تاريخ المغرب P. de V. Les s. le mar. et la Andalous de 10

۱۱۰۸۱۱ : محمد محی الدین الشرفی

170

مستوحش - أظال الله محمد .. في حرمه "عنه" انه في
وان بعد هذه الامة المتعديه في حد ، وعزل كيدا لا
شخص الا اذا كان هادئ ابحاث ومخاوف من الخلق
باعتبار - ابحاث ومخاوف في المناسبات
الى حرم كلا منهما ، وهي مائة رعد في ١٩٠٠ م
امه العربي سيوف هذا البيت اعطى انجيد

وعسى من الآيات أن عذرا الحق
اشبه أولا وقبل كل شيء أن يكون من حيث الحكيم
وأدراكه للذمور في مثله لا عذر من منعه ولا سموة
في متبعية الاعتناء والمحاضرات التي تصحبها حلالة
الحسن التي وجع بكل قواء على سمعهم

لكنهم نفعوا المفسدات من كل دور الى حين هذه
مكة = الاجيرة يأسفوا هذا ويكرهه العميق ، فيقول
فيما يرجع لصروره هذا اسحاو يسي الحكام
والمحكومين ما مؤذاه . اما اذا كان يعرف كسرا في
الاسلوب الذي يملكه كل منهما في التفكير وإدراكهما
للامور بحيث يكون استك شديد لخصه والفهم يتم
يكون النجيب متخلد جثرا جدا فانه يكون من
عسر بل من المستحيل على الامة ان تدرك ما فيه
لشذويع التي يفرضها الملك ، ثم يستطرد في ذلك
فيقول ان الملك اذا كان سيده الحكاء وايدى
يكتب له عوق ضاعف بعد وفرة فيما
تدركه وأطلاعه على عرصة الامور في مبدئها
بمعنه ، (١) . وفي آخر ذلك القيا قال عبي الله
... ثم اسيروا على غير صعدانكم - ومصدق ان
سبط الحكام تركه فانه على اسباب ما جاء في قصه
ابن ابي سفيان لا عرته عمر بن الخطاب في
... عمراني يا عمر المؤمنين افسحوا له مكانه في
بغال عمر . لم افرقت لوانحيد منهما ، ولكن كرهت
ان اجمع فضلي بعثت على اسس 2 ، ٤ ، ٥
الى ان يعرف كاي عظيما بين سوء ابي سفيان في
التفكير والادراك وما كان عليه شفت العوا من ضعف
واعتداج عن اراي . فلم تكن سموم اسحاو ولا
بجانب من اراي الاخر الذي عاينهما عن القيام في
عمل مشترك معو .

بعضى ذلك كله انه الملك من كان شديدا
الذكاء لحرير انفسه ، واسع معرفة كما هو الشأن
بالنسبة لاجلاء الجحش الثاني عالت هو ان كان يصرف

(1) المقدمة : الصفحة الأميرية حواله ج 1 : ص 179 .
(2) نفس المصدر .

[illegible]

وخلاله تلك يعلم علم اليقين أن هويته كانت
لا معنى ولا معنى سواء كان الأمر يعنى بغيره
أو بغيره أو كأنه له عليه توجيه الشعور
بأنه . ومن اعلم أن العبد إذا صار عن
بعض مومه بما يكون كان له رد فعل يضمن في حياته
بأنه العمل المسمى : والتدليل على ما يكون كثير . عن
كذلك يشرح حياته على شعبة الوحي واداءه عليه في
بأنه الفكر لأن أن توفيق للحكمة بعد ما بعد
على ما بعد من السدود التي لا تحصى فواتها
السنة الأولى تصفه حتى تأخذ الناس على بكره
بهم مستجيبين بلطف المكي بكره ، والذي يريد
أحداث خلالة قولاً : استحضار هو أنه لا يعمل إلى
مركبة المعد الصعبة أو تظن أنه يظن إدراكه
على الناس ، بل يستخدم في تلك الأحداث كلها
أولها سهلاً بسيطاً ، وتذكر لا بعد أن يرى
بقوله سرعة في بعض المسببات . وهو في هذه

« في حلاله أحسن نسبي بينهم حينئذ
« إلى الحاكم إذا كان معروفاً الخبائراً والكس مشتماً كان
« عليه ريباً بن أبي بصير وعمر بن أبي بصير في ذلك
« سنة بالظن نوع من التهمة وسوء الملكة كما يقول

أن حطرون في مقدمته : « هذا يعني به إلى جعل
 أو حود على ما ليس في طبعه » . طامد بقى
 السعد الذي يسوسه ذلك الحاكم ضعيف التفكير
 قبل الإدراك - وذلك لأن السادة تكون بسببه به مشابه
 اتفاق دون فهمه بمشايخ التي يرمي إليها الحكم
 جامعة إذا كان هذا الأخير غير تيا بالبع العطفه
 ولكن .

وقد أدرك البعض التالي نرحب ذكائه ونعمود
 نصيرته ضرورة المعنى على تلامي هذا النوع .
 عموم طغاب الشعب - ومن أجل ذلك راح مع سر
 نوعه بكل وسيلة للرفع من مسواه حتى يصبح
 قادرا على ما يراه سببه الحكومة بإدراكه لمعطائهم
 الأمر الذي سمح له السبل بعد ذلك للمواجهة في
 تلك المشاريع مباحة فعالة : والعمل على تحقيقه
 بأوفر نصيب .

* * *

ب. هـ . بهم حلالة الملك المعظم بأعداد الأمة
 العربية للمشاركة في العمل الحكومي عن طريق

1، سورة الأمل .

بوعيتهم ، ومقاومة ما يظهر عليها من علامات التأخر
 وأسطح أعزى بغير ما يحرم حفظه الله على أن
 يفر من الآن أسباب المعنى المشرك في العهد المحبوب
 سدى محمد . . أجلسه الله - وذلك سريته قرينة
 شامه كسلة بجملة في حالة يشعر بها ما شعر به
 شعبه الوفي من حجة مسدلة وبضجة في سبيل
 نصيحة العمة ، هي التي يكرس وادد المعظم حياته من
 أجاب تعلق . عملاً بأساق الذي يربطه بهذا الشعب
 : « الله ما في الأرض جميعاً ما العت بين
 قلوبهم ولكن الله اعلم بينهم » . أنه عزيز حكيم » [1]

وهكذا نستمر الدولة ملكا وشعبا في القيم
 بـ بمرحلة عهد الواجب من عين بناء لقابلة مجتمع
 واع متطور ، لا يريد هذه هذا العمل المشترك إلا تعاؤلا
 للمصلحة باسم ولا يوداد الميثاق الذي يجمع بين
 الملك والشعب إلا عود واستحكاما على من الإسم
 ولعزور .

الربط : محمد محي الدين المشرفي



حلیب
الله
شراہ

للأستاذ محمد بن إدريس بن العاصم

وان اسي تان اسي تانكم اني يور: الفريده من
 يونها الى قديمها لمدته لجان خلال سنة 1934 او
 1935 لا اذكر بالخط مد حيث اسحق الشعب
 بالعرض في منظر مد يوجد في عين من قبل في وشم
 من لا شعور مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد
 ذلك لانه كان يعرفه مثله مناسبه لاني في نفسه نا
 وهو اكل ابي الاستحلال مد لا معانه مد وعد انه في في
 شعور الجمع تاعاز من المستعرب من شعور الفليس
 حجة الاعراض عن حيا ابعث لملكه
 مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد
 لا مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد
 مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد
 الكلمة من معنى ، وعلى واسمي من ان تانر بما يلققه
 لاسعماز وشبه من دعائك قارعه ، القصد منها
 مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد
 مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد
 لمد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد
 مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد

ومما عاينه الزبارة الملكة الكريمة والأمهات
بالعرفى والسبعه تولاد متينه ويحفظ جميع الحواجر
والاشواك وقد عيورت سنة 1937 حيث حصل
حلاله طبعه الله نوال العنبر الدرسي والتعلم انصر
بسر سبيبه منه ب حبه . سبيبه كـ
نوع من نعرى الاطلاق الفاضله واشم انثى على
موسى الشير المبري . بالامافه ابري اتعليم الصحيح
لمرتكز على روح القرمه والاحلاصى له . والوهش .

ان مقامه شمس الملك الرحل جلالة المعصور به
حد احدى حد ...
مقامه من بعد ...
روايت حد ...
ولكني ارى انه من باب وجوب شكر نعم غنى ما
اسدى من معروف ، عملا بالحدث الشريف « حسن
اسدى اليكم معروف وكافؤ فان لم يستعير ذلك
ماذوا ايها » سورد بعض ما بقى عالمة بذهبي من
معور من شمسة بدرق لائن . امتاز بها الملك المعصور به
محمد اخمسي ورتي . وبى تهذه اسر خلانة
الحسن انتني بغير الله . وباقي الامراء والاميرانه
وكل من كان يصعب حاشية ، او يصل به من قرب
او يبد .

نعم ذكرى وأما لا ريت في ربعتك تلك مواقف
 حنينه كان بقايا محمد احسن - حيث يحرق جميع
 الخراج والحدود من أجل محاظله أشياء شعبه
 سواعدهم وصراخهم - حتى انه كان يعسم بعض الواسم
 والعفلات الرسمية وغير الرسمية - فلا يشعر المجهود
 وهو في شجرة الاحتفالات الا وصاحب الحلافة قد أحضر
 معه - وصار يشاكره - فلا يملك أبناء لشعبه
 ابوي الا ويظهرون من العداوة والاحلال ما يقتضيه
 مقام بحلافة وابنة - ولكن محمد يحاسب تلك الله
 راء - لم تكن بما بالرحمات في مثل هاته المواقف -
 لانه كان يفتقد من ذلك ما هو أصلي وأسمى من مجرد
 ترحاله ورحايم يتوحيها الأدب الرسمي -
 وتفتضا ظروف الملك .

وذلك - هذا لتأليف ، الله والوفى - والملك الذي
ظل حبيبا بقسم به وسعدا عوفاة بعينه تدبر بها
الجاهل السجية رغم اختلاف طباعها وتعدد
عناصرها - ولعلها كان يعثرت العزم (الكسوف
الصغير) وهو مرتبة تدلله الإسه - وعلى وجهه تأثير
عجاسه والسقط - لأعلى من السقط المنسوق
أوصاء وهو مرتبة - الله - الأولى - تلك عانه الكلمات
التي كانه سلوى في سلوى قويم وعينه صودة - أم
نكي شجدة معددة أو من تأيد - ولكنها دشمسوار
سارح محمد - عبت على صاعده هم عامة بلن ذنوب
المتجوز وتندد له الرواى -

فلا تنصت علي ولا بأمره

وذكر في هذا لعام مبعثه حرر روي عليه
 اثار خللته انصبي الثاني هجره بته على حواء
 سكالورينا وانا اذ ذاك مدر مقترنة لتقدم
 بغاس وجد امر اعرف له الابتداء عبد السلام انصبي
 من تكسي هذا جعل مبعثه شعبه اصبه محتره
 بعض المسويين من تلاميذ المدارس اعرجه التي كبر
 يرعها ويتعجبها دالمه وهكذا كبر في ايضا حضور
 هذا اصب مع نة من تلاميذ المدرسة صاحبوي الى
 القصر الملكي المصور وكانت حفلة زاحره راحه
 صارت يذكره ابر كان ..

أولاده أملاً كبيراً في موسى أشعوب يهربي ، وأمثلاً
بها قلب الاستعمار العيسوي ، وبحثاً ، إضافة إلى
سلسلات وسلسلات من لنكيات أبي كان بلغها من
أحداث الأكرام محمد الخامس ، وأحقيقه أن كل
معدود ، في جهاد في أعرف الدنيا ، وقد جاء
في نشر الأكرام ١١ ولا يتألف من غزو بل إلا كتب
بهم به عمل صادق ، أين ابنه لا يضع جرح الحسين ؟

المعلومات بعد هو عمل امر غير مشروع على كل المعلومات
اسي فوجت سواء عن طريق الادلة او الصحافة و في
مجال الصحافة ابراهيم والحرد امانتي صفة حصة
ويستبد به هو كجود الاحصاء اسفي الذي ظهر له
1947 في مدينة فوجية الدولة ، في ذلك الوقت .

وتوفي سيوف 50 سنة 54
لعبود وحكم المواتيق بين العرب والسبع
ورفاد النحام طغر الأعم وانجادهما تحب الراية
بحمراء وفي خظيرة العرس أغوى أصله وحب
صادق الملك الغم ابن أسهه المربة جلالة يغور به
محمدا لحنين طم الله لراه ، وقد سجد حور
وارتلك لا نور وكدم يواقي لولاك
محمود شامون مرسب مفرط ساني مهدي جعوم
في مظهر يقيق العرش والسبع وعن املة شعبه
محمد لحنين ما جعوم محمور ان الاستعمار
المعربة آين الى ابرو واما السبع المربي اواد اجياه
ولانك ابر ستحبته له العبر

[illegible]

البیضاء - محمد بن الدیس العلی

من مظاهر الإصلاح الاجتماعي

في محمد الثالث والقلبيين

من محمد الثالث والقلبيين

من محمد الثالث والقلبيين

من محمد الثالث والقلبيين

من محمد الثالث والقلبيين

من محمد الثالث والقلبيين

من محمد الثالث والقلبيين

من محمد الثالث والقلبيين

من محمد الثالث والقلبيين

من محمد الثالث والقلبيين

من محمد الثالث والقلبيين

تعباً فشر فيها بغير حساب انوارك في حور
الاسك انحرى في سائر التبع الخاوي حوري
سنة (١٩٣٠) .

— ان في محاريذا سر
ولست تعلم الاعيان يرى اعيان

و یوقی می حجر با می تقبی ممما

وَأَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ إِنَّ عِبَادَ لَكُمْ
شَهْرِيَّمْ عَلَيْهِمْ مِنْ عَوَائِدِكُمْ حَرَب

وہو اب بالاجاب سوف دعاکم
نکاح جوابہ المالکین یہ سبھا

ديون الساعز مرحوم محمد النجدي

فدھی رحیمہ بالذی ان شاء

أبي العبد وابن العبد

لَمْ يَكُنْ فِيكُمْ نَبِيٌّ مِّنْكُمْ
لَمْ يَكُنْ فِيكُمْ نَبِيٌّ مِّنْكُمْ

انقسم الاموال في الانسج والالا

ہر کی سے سے سے
ہی و ہوت و احب سدا

لا يحسن الاخلاق ان تم تعلمها
ان اسوء ان تهديم الاخلاق

ان هذه الحميمه من العادات القبحه كانت مصدر
من ياتى الآخر بالمعروف واسهى عن المنكر الا انها كانت
من حسن
من آتاه وامهات ابي ما يسبح
من افراد من حضرة امير المؤمنين عليه السلام
كانت تسمى بغير الدعاء اليها

نقد قولك عند النسخة بن هدم الجملة الإجمالية
شوع عن النسخاء والحدود من يد وجان (الجملة) «
الذي كانوا يحرعون على» (انسخوا الأسماء من كل جسر)
ولكن من النسخاء ان يهدوا ان يهدوا صارت محل اقطار

المغرب ، شماله وجنوبه ، نهره ونزله ، جيرا ملافا
ورقة علة حبه وذلك لان لانه المغرب امة قبلى
النه بها ، فى قراب متباعدة من تاريخها ، فانه من
الاكيد لى ، فى قديم كيد حلقها ، الى هي الاسره
، بعد معاله نجيب وذلك بالحسن على صبط
انفقت ابى عسها ناسها ، وحالة اعوان
اسمها ومخاضها ، نرجز الميسق والانهازين
وحلاصة العود برعانة هذه نروة اشربه وحاطها
بما تضمن لها سلامه الامنى ، وخلفه الاذهان
وكرامة النعموس .

[illegible]

ومى جعة الأعمال الإصلاحية لى قام به ائمة
المعروف له سيميني محمد بن عبد الله وسائله لتعصاف
سنة 1203 هـ . فمريم غيبه

۱۔ بالاباع علی غائب و حاضر ، ذکر او انبیاء
عبداللہ اور اسمع .

نصوبين مالہ الاسم حتى لا يعوت عت يقين
او يحس عي اسمي

١٧١ إذا شيعد عليه بذلك آتت عشر وحلاً من أهل حوثته
أو غيرها أو سواها .

ولا حكم في الإعتدال أرد من الواسع معلوماً ،
ولا كون العدائي إلا مدحراً لا دؤجر منه شيء .

بـ : أَلَا يَطْلُبُ إِلَهُ دِينِ الشُّوْهِ ۖ أَيْ تَحْمِيْزُ
الْبَدَنِ الْمَرْجُوْحَةِ ۖ لَنْ يَكُوْنُ قَبِيْثٌ مَّا كُوْنَالَهُ
مَسْرُوْمَةً ۖ

وكتب رسالة أخرى للصلح والعصاة يحض فيها على مراعاة الأحكام في تنظيم الولايات وإضمار الطعام بمساحة الأفراح .

كما توجه للأمة بصفحة يحذر فيها « من الخروج من مباحج السور في دهم وتبذهم » كالتعميم بالرب والتأخر في أمر الربا والتعاضد بما يفقد الإنكحة .

وجه الولي الحسن الأول ، رحمه الله ثلاثة
رسالة عرفت بمصاحبه أفعلة - لا حروب منه 1300 - صمها لصالح عاليه ومواعظ شائعة وذكر فيها عطفه على الأوامر وأنو هسي ، وصي فيب بالمحافظة على دكار المدن من صلافة وركاة ومبدم وحجيج بح ، وبهي عن انقم وانجور وكسر من الموهب والمينكاف ، وحظر لبب بوجه حياض العبال .
« استعباد الأحرار واسترقاقهم بدون موجب شرعي »
ومن جهة الزوج ، التي أشبه عليها تلك النصيحة

« وسعدت بي حسانا وولاد امرأان يرموا السوم واخيلهم طبعه الله - وبلوا رعيهم عليها - وبعثوا بشة ويور الله حتى الله عليه ومسم - - - »
بزموا كل قربة ومديبر ودوار شاورته صدم علم بعم

بحسن في أوقاتها ، وبحسنه على الأذان النال على **إيمان الناس** . « وأن عقندوا أحوال العراء للدين فدرت عليهم مرارد الأوراق ، والسهم التبعث ثوب عر . وهم في صغر من الأملان تصدقه أنطويوع التي هي لمسنات كلام اليلود وهي التي تليد لحرانية صاحب والنس وبود - وبها تسبرن الأوراق وتسمع الآلاء .

هذا ومما يذكر فيذكر في هذا العهد نبتك لوعده المحمودة التي **أولاهها مولاي يوسف رحمه الله** ، در - في وعظانهم يوم شكوا من طعنان الدع من اسكاف التي شيد وحاييه ، بصقة حصة ، بمساحة الأفراح والولائم . حله - قلبي لله روجه ، اسهر تلك العرصة ، بيدكر عما كس فرره ، في مثل هذه لمزلة ، حله **المقسي سيدي محمد بن عبد الرحمن** ، والمعرب من تاسمة الشام بمضمون انباير النبي لم الانعاق عليها إذ ذاك مدس لقاءمة التذير والأمرافد

ومما جاء في العليير الصادر في هذا الشأن يتم مع السوي عام 1336 هـ والسجل في اسواراة لكرى بتاريخ 28 ربيع الثاني 1336 هـ 11 - - - سنة 1918 ،

« نعم من كتبنا هذا لوجه الله وأمر اسره »
سفر في أبحاث طه وشرة ، أنا بحور الله لأمر بالمعروف ، الناهي عن كل منكور غير مألوف ، لما أطلع علم الشريعة على سطة ظهير حوري سيف سائر عن حدة المهدى الاسط : بي حدة الله سيدي محمده بمر فعه روجه الله على كل من وقع عليه **الله** . « نعم - - - »
الإشهاد على حرمة البانعة في ذلك الأسر - سني سار التعمية التي تكون عيب عمن في قرش أويجه وإصعقه وانحار - ورنة أعروس ونحلها ، الأقتصار على سعة ايام في حروب ويحذ ذلك من جو مفرق ضاكت - لأعشره - فذلي الله روجه ، ذلك قريا من اسفاد - وكور الزبادة عله بعه حبرجة عن المهدى ، وحته - يرد الله عرجه - ولأه الأمر على تصاعد ذلك باسحب دوس أهمل - وعدم مسامحة من يحاول قضاة بحال - والرسم هر كل حرقه الوقوف عله حله .

« وأطلع عمن الكرم بم أعلد انصاء الجلسي ابلد زدهن حيه ، مقص مع جمهور اعاني المديه من اعيام في وجه العامة - ومنها من ارتكاب تلك المنكرات التي صارف بعد لدية - في الولائم ، من الأمور الهامة - وتحذيرهم الإشهاد على المشططات والظريات وبحماة وفيرهم - وتمييزهم الحطة المستعمية التي سلكها الصعق والعيوي ، ولا تتحورن **أعي** - - - »
محرم الحرام دمج عام 1930 ، اسفل أصله من عدد 378 وصححه 127 يك شر القضاة أبعنة بالبحكمة اسرعة بالوصف

« أخصي بطر لشد ، وأنا لوفد يرشد أن حديا عني جنير مو - - - »
حكمه أسفلور ، وأصفا ما انقى عليه خدمات أعضاء المحس الذي أنشر اليه ، **وجعلناه قانونا يتقن** **الاقتصار عليه** ، لا م يبي عنه فيه من محرمات الثور وكن محدته مدعة ، كل بدعه ملأه كبا هو حثوره حله - - - »
ومما حلفنا عامل عاس - - - »
« نعم - - - »

سنة محله اعرب - سنة 1354 هـ (935 ، م)
في عهدي جعادي السنة وشعبان ، بعي وثقة حدثت بها ابداس التي درت اتحاد الحجة المنار اليها

في الظهير المذكور وأمره من السادة القضاة والعملاء
 بعد ، وبعد ، في المجلس ، غير أن هذه الوثيقة
 حدث مؤرخه ب 17 جمادى الثانية 1345 هـ
 15 - 12 1345 م . - - - - -
 - - - - -
 في فرش اسحرى الحالمين والذهبي ، وسرج الساد
 باحني واحلل في غير دورهن . وقصصهن من تلك
 النصفه اسم النوصات المسبات ، وحروجر - - -
 المواسم والامرج ومائلو المآسم والانسراج ، واساس
 عمدتهن في ذلك الماشطاك الذي منوع من ومن
 رحابهم لروتين ، ويحلس بها - مع ما شاع وذبح
 في حفلات لرفع من هلك الاعراس وحللات اسماء
 مازحال ، وانكهن والمنطق دارهم على اعبيد وحال
 ضبعة النقول بذلك ، وشدة التدبير في المآسم والامرج
 ابي ما لا جد له من المحرمات والمأكول وما سره عنه
 الالسة والامام المحترى ولا يحجه احد ، كما جسدته
 مع - - - - -
 147 من الثوراء ، 500 من اعيان النجار وأهل
 حرد ، 13 - - - - -
 باعمل على محاربه تلك البدع و «الشهدوا الله وعلمنا انك
 وجميع خيمه انهم يبرونه من تحت مطرهم . واعطوا
 الله عهدا ان من حالقه يحرره في اسه فلا يسهلوه
 معه فرحا ولا مزحا الى ان يفي الله ويظهر ثوبه .
 والله رخصه على كل معبر وحسين والسلام »

وكل هذا جعلني عتقد ان هذه الوثيقة كتاب
 بمثابة التزام جديد معك استويير بالعمل على تطبيق
 الاجراءات التي حددتها ظهير سنة 1918 ولم تكن
 بالنتائج البوابة لاسباب يمكن ان بعد سدا احتمته
 ولأنه انحرط انقذه الاولى ثم حودث الريف من
 اصدقاء وهرات اعطت الناس عن الاهتمام بمعالجة
 الاتومات الخاصة بينهم .

ولا شك ان حملة تبوعية الى انوار اليها قيم
 قبل ، والتي انشقت عن شعور الشاف بضرورة تأييد
 المبدئي السلبية ومعك الضمور الصالح من العلوم
 المعاصرة هي التي ادته بتبيان علم الى النواة الهمة
 من جديد لاطال ابداع التي استخض حجر عثرة في
 في كل اصلاح ، وبما معته - - - - -
 ومعداه بالمراس من انوار المكر والاقترا - - -
 المقربات ، وفي بعض الاحيان مسر - - -
 و « العرب » حتى قال بعض الآباء : وما أشد شفقة
 الآباء على الأبناء ! -

احمد بيبي واوڤ أنس
 وصمد بيبي من تحت لحدى
 كتاب روحها يومه بعيدا
 فهي تلهه وألهم عندي
 - - - - -
 فليطم وحبها وبسمه جلدي

بعد : من امر في العاشر التي قورف
 النجته انماها لصمد الأيام ، سن يوم النجته - يوم
 كمال البقية ، يوم دفع البعد - يوم دفع الوباء ، يوم
 نوحه القديس ، يوم العصاله - يوم السبل - يوم
 لجام والشيخ . . . المبرج باعتريه ايام
 الامام واعطاه ورقش وسبع والتزم بها مومنها بان
 بحر من بحالها ولا يحضروا معه امر حاد ولا امرا
 فيه فم يندو على الاخر ناسه لانس ، حبرا
 على ورق .

تله ناسه لانس ان رغم ان تلك الحملة
 الاجلالية بصف من هنك مريس ، اي سنة 1336
 وسنة 1345 هـ في انسكي من كومن تلك اعدادات
 ، عتكر الاسراف والسدير في الانراج والانسراج
 استمر من هم لموضع الى ما فتيه كثير من ابناء
 قس وكنايه ، وقهدها ، وعساها شروها ، في مدالته
 وقصائلهم وحلهم الى خرافي سنة 1356 هـ ، 1937
 - - - - -
 بطاير راتكر فاده .

، غيب انض نالسه لانس لان تلك الاطلافة
 الاجلالية مهدت اسبين بركة مجالته في مدر اسرى
 كيكس والرباط وسلا ومركش خصب يسيد الملك
 الراحل ميني محمد الخامس فليس الله بوجه
 وميلاده بعض اسماء ذوي القود فمسرات بعامه
 بورها واعلمت من بعض فكراتها .

ان محاربة العادات الفسحة القديمة والعصري
 لما قد يعرف الشباب وحس الكبون من عادات تيجيه
 " حدة - - - - -
 العصر وسيرم في المراد الامة قسط وامرا من
 النصور والبنامين ، ولا يتأتى ذلك الا بظربة الصالحة
 بلين والبات الرية التي تصم بالاسرة نوازل
 كائنا ونزوة اسلاف الشربة نشاطات حشرة بالفة .

بعض مراجع البحث :

- 1- أنباء اعلام الدي ناسمه بليب الشرفه مرحوم مولاي عبد المرحمن بن وصال
- 2- انوار البحرة بين المؤلف
- 3- حكي وهو الأمل تأليف علي الحرداني
- 4- مجله المقرب (الرباط)
- 5- مجله السلام (تطوان)
- 6- ربه لمجد

.....

.....
 ترجمه الى اللغة الفرنسية في مجله 1942 Revue Africaine

عبد القادر الخطابي



سحابة الفلأوب

شاعرة المدري الخمرادجي

أشرف العبد بالبحور سعدا
بحور المدري بحر سعدا
جعل العرش مدأ وشعارا
ورأى من جبين عاقله الشهد
حسن كاسمه عتعم المحيد
أشرف السر في جيبه لئلا
حزم الأمر باليقين فأصحبني
ومضى يكتب أمائر حتى
عرشه ساحة القلوب غلبوا
حل من حتى عرسه بالمعالي
حار قلبه الفريخ كعب يعنى
معجز وضعه فلمس مواتي
أنه الخرد أنه السور أعشى
هذه بيثا عظامه الجعد
همة الدهر بد لجمت يثينا
بعدا آية بها أظهر الأ
فك بعض الاله العنى
وبه وحده الاله قلوبا

بملا الحو بهغه وسيدا
عبد المدري بحر سعدا
ورأى فيه متعباه الوجيدا
سم العدى يثنا وسودا
عرف المجد فيه كفا وحيدا
باع الشعب فيه حرا رثيدا
عرشه شاحا بها سعودا
عرب أبعد ولشرق احشودا
عت محييا بك اضاقت مجيدا
وحده ملكه لربيع سعودا
بمحاده او بسود العصيدا
شاعرا او مؤلفا او مشيدا
كل راه وصدا طرعا حديدا
لة فاقت كادهم العليدا
في معاليه حتى عدت الحدودا
له لال الرميل مرأ حديدا
اسم المدري بحر سعدا
ومعا فرقة رصد الصودا

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| كلما لاح العيون نعتني | مجمع الجاهلين ان لا نعيدا |
| سمنى من القلوب فان شعا | من بعد انما الى ان يعودا |
| ما عزيز السلاط روح شعبة | علت احب شيخه والويلدا |
| جا وانشا ولا سمعت بعرض | احمر الحب - هكذا - والخذوا |
| فيسد به حنونا عينا | |
| انه فحوت في السلاط نعيمنا | وحبنا كعت وقبيل الوعدوا |
| محبك الولاد محبا وماتت | نسطعي منك مرشدا وتعيدا |
| صانك الله يا رفيع العرابا | وحق عرشك المعبدا ابطلدا |
| واراك الرحمة في صاحبه بعد | ككف تسعي له ان يسودا |
| | لانا من بلدك يدك يرودا |
| | ت له عائر طلعنا سعيلا |

الرباط - المذني الحمراءوي



رأس ساد محمد بن عبد العزيز بن راشد

ولا شك ان هذه المواقف الحاسمة في تاريخنا
حملت للعرب كاتنا امام اعدائه واصبحوا ينظرون

ان المولى اسماعيل يمين الله حكمه القصور لا
يستقر به قرار من دامت عصر اشواضي العربيه تحت
قصة الاحاطب الذين كانوا قد استولوا عليها وخذلوا

اليه طريقة الخائفين الهالعين أو ليس هناك شيء
يرجع من قيمة الدول لعام أراي أعدم أعالي مثل
لا تتصارات المتوازية التي تحمل الرعب في نفوس
الحادين والمثاليين .

حقيقة أن هذا الرعب أبدى أحدهم الموصي
استطاع جعل كثيرا من الدول الإحييه بوجد مسالمة
وسمى مصالحة فسمى العرسور في ربط العلاقات
الوازية بسوم ومن المغرب كما سعى الأسباليون أيضا
في التقرب إلى المغرب وتموا أن تطل المشاكل التي حوذه
سوم ومسا عن طريق المفاوضات .

وهنا وجد المؤني استعيل بفرجة سابعة لأن
تحت أي أسباني سبيرا حمرا شؤور سبلا عسا
بأحوالها مطلقا على مشاكلها بحال الأسبانيين
بأمورين :

الامر الأول : تحرير الأسباني الممنوعين الذين هم
بأمورين :

الامر الثاني : بطلية بكتبة الإسلامية بالوحدة
بالعرائق الأسبانية ومن المعلوم أن عسا هذه الكتب
أسباني عسا الأسبانيون نام السعديين قونوقه
على مكتبة الأسكوريال .

وحيث أن الدولة العلوية أصبحت هي الدولة
لرسمة سبلا المغرب فيها ترى أن حوس المشاكل
أنى حوسها بدولة السبانية أصحبه فاحسه بحس
سبويياتها .

ووقع اختيار موسى اسماعيل على وزيره الأدب
لشاعر أبي مد أنه محمد المدعو محمد بن عبد الوهاب
الأسباني الأندلسي البقمي [

وكان هذا الوزير على عا مدعو من وحلته دا
تامة أمية وحبوة شؤور الميسرة وإطلاع على
أحوال الحكم ، وذا دونه أدبي وسعى رصافة على سبه
كان دقيق الملاحظة شبه أي خباب الأمور ويجوز أن
تحدث على لشخصية المغربية في سلوكه العام سواء
بالسبة إلى العقيدة أو إلى انتقاد الإعلام .

(1) توجد ترجمته بلوغ الأندلس للكتاني . ونشره المدي نقادري . وهو في بقم سنة 1119 هـ وهو
محمد بن عبد الوهاب . وقد وقع خطأ مطبعي في محله السنة أعيد المدي من السنة الأولى في
مجال الوزير السيد محمد أنقاسي عن الرحيلات السبانية المغربية فقلت عنه أنه محمد بن عبد الواحد
عوض محمد بن عبد الوهاب .

وقد وقع عليه الاختيار بعد الاستشارات العربية
أى حقمها إلى اسماعيل في حروبه السبانية
وخرج من المغرب في أواسط محرم سنة 1102 هـ
وعضى في رحلته هذه ما يزيد على ثمانية أشهر فهو
حبه ثم بالرجوع خرج في مدريد في اليوم الأول من
رمضان من نفس السنة التي توحه فيها إلى

وسوق رحلته أنه ذو إطلاع أدبي يدل على أن
المغرب من الأندلس في القرن الحادي عشر وأوائل القرن
الثاني عشر لم يكن عسا .

في بقية الحصة بعد إعلاما من الأدباء وأنحاء
والمؤرخين اشعروا في مختلف العصور وبرودوا بالغة
والأدب والتصوف والمطبخ والقرارات والصفات
سبيرا . وكان للرواية الدلائلية التي في تكوينهم
بمدحهم بالغة العامة .

وإذا لم تكن السبانية مثل هذه لطيفة في عس
تعدده فانه كان يحسب في حمال أسبانية الأدبي حبه
يجوز على عا عس أو أفعاله كما كان يمثل في لعرض
لعمى أمثال الدلائلية التي كنت تأخذ من العكس
المغربي الحظ الأخر .

ويبدو من دراسنا بركة السباني هاته التي
سبيرة **رحلة الوزير في افتكك الأسير** أنه كان مطلع
على تاريخ الأندلس وتاريخ سبيرا وأدبها ولكنه رغم
هذا الإطلاع فانه قد حدثت له هفوات أو اضطرابات
ببعضها الأسبانية الفريد البسماني الذي صحح
هـ بمؤسسة الجرائد فرانكو سنة 1940
ببعضها منها . كما منعج عن بعضها في خلال العصور
لدى يقوم به الآن .

أن التدفد الأدبية العامة والإطلاع على الأدب
الأندلسي والتزود من تاريخ الأندلس ، أن كل ذلك
جعل أسباني متأثر بالمسهد التي براهها . سبيرا
ببسمي الأندلسي في سبلا الأندلسي فهو

جون 21 ١٠ وبنا الشرف على مدينة ايسكا (3) وانا
بها عن حسن المنظر وبهائه ما ليس في غيرها من
مدن هذه وعي في غور من الارض على
سقيها الواسع المسمى بواد شنبل .

وَسُئِلَ هَذَا هِيَ حَتَّى ابْدَأُوهُ عَلَيْهِ عَنِ
الْمَرْجَانِ وَالْمَسْكِينِ وَحَسْبُ امْتَنَانٍ مَا جَاسَ حَقُّهُ
كَثُرَ فِي أَيْدِي الْإِنْسَانِ وَقَدْ أَكْثَرُوا عَلَيْهِ مِنْ قَوْلِ
الشَّعْرِ عَلَى كُلِّ وَرْدٍ وَكُلِّ قَاعَةٍ وَبَعَثُوا مِنْهُ مِنَ الْأَرْجَاسِ
وَالْمَرْشَاقَاتِ مَا لَا حِسَابَ وَلَا عَدَدَ وَمَا بَقِيَ مِنَ الْخَصْرِ
وَالْحَبِّ .

فمن ذللكم من يحفظ من موسى أخير الناس أبي
 حنـ ورحمة الله وهو في مصر يسمى إلى حنـ
 يعرفه وجسد مجارته بها ويث ثوبه وأشجانه
 وبه معاهده بها ومثله هو قومه

ہر مذکورین عیالاً مالا حمل
ومثلاً فیہ

وَمُعَاصِرَ الْمَعَاوِيَةِ الرَّاسِلِ

جسٹ ابر، جس نے مجھے آؤہ رہا
فشیمنہ لہکی سے اسیرج المبدل

و طبرستان معصیان
نوش انصاری

فيسو الخياط زاد كامه ٤
وتدبر سائر دمه اندل

ويظهر الحادي عشر ان المؤلف في تقديمه لهذه الابيات

توانی و اراده را ازاد ما جعی

وأبى حباب هذا الذي

على القراءات والجديث والعمه واسعير ريلاة عبي

(2) الصفحة الخمسة - ر.ه من ((رحلة الوريث في))

أرجحة *Argente* وعجم وعك (وشك) *Esca*

3) $\partial_{\bar{z}} f = 0$ für alle $z \in \mathbb{C}$ ist äquivalent zu f ist holomorph.

ولقد حدثنا العسائي بن المولي اسمعيل أنه جمل
في مرسومة أمكر الاستعصاء عن الكتب إذا ما صدر
ذلك وتمريضها سحرير أسارى آخرين

ولقد وجدنا من الأسانيد هذه أربعة استنسخ
بها لأنه يعبر عنه أقطاب الكتب وأدنى أنها قد اختلفت
ولكن استجاف لتحرير مقل أو قد المعري ذلك .

وكان العسائي في رحلته إذا ما تحدث عن
استرابيه أو دري صوغان ومحرر بهم وقت عليهم
يلوار والتدمير وحرمي في محبتهم ومخاطبتهم
فهو يقول : « 6 » ولقد وجدت بعلربد رغبنا من
وهابهم ورد من البلاد اشرفيه يكلم بالسان العربي
« 7 » حين سمعنا انباء المسافرة من المسلمين بحدائقه
معهم هذه من اقلهم فتحدثنا في الكلام الى ان
قصة به : ما تقول في المسح . . فقال : انه من الله . .
فصت : « 8 » هذه ان كنت به كالمعش من الكس حوائه
و . . . لا يسحرا . . وان طيب انه كالمولد من الواسد
. . . حثان في الاول وثالثا ورابعا الى ما لا يهانه . .
وان قلت عن سبيل الاستحابة او حثنا
والاربع جمل شانه لا يستحق ولا نفس من حال الى
. . . سقى الا ان يكون في سبيل النسي من النسي
وهو الحق ابدى لا تتك فيه . . ففهم الكافر اجراء الله
على ما عنيه اعتقادهم واعتقاد الالف درهم انه من
اعتقادهم الاسحابة تعالى الله عن قلوبهم عوا كبيرا . .

وهكذا نجد ان العسائي في رحلته حسب
تعرض الى موضوع النصرانية والاسلام حاول ان
يسير على سلامة العقيدة الاسلامية ولكنه سار في
حديثه وحججه على عجاج كان معروفا عند كثير من
المؤمنين في تلك الحقبة سواء كانوا مسلمين او غير
مسلمين الا وجه لعمه اطراف الآخر وانتهوه عليه
مايلاك والوار .

وفي رحلته هاته سحر من حجتهم المسيحيين
الذين كانوا يؤمنون بان المسيح قد طب وقتل واستدل
بعريه تعالى : « 9 » وما عبوه وما عبوه ولكن به لهم .

(8) الرحلة بقسب صفحة 93

(9) سورة النساء 157 و 158 بعد انحطاص مصحح الرحلة ختمها رقم الاين « 155 » و 56

(10) الرحلة صفحة 19

(11) كذا في نسخة اعطيت وقد جاء في تعليق الاستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد . . . رحل

« عبد الله بن زيد المديني الحنفي بسم اللهمة و... »

أجزاء الاون صفحة 260

(12) الرحلة في 111

« ر . . . حوا فيه لفي اشك منه ما يوم به من علم ،
الا اتدع له . . . وما عبوه يعني ، بل رعبه الله ، وكان
انه عزرا حكيما » (9) .

ولقد تقدمت ان العسائي تحدث له بعض
ابنوعات حين الدرس وعن ذلك ما حصل له من
الاضطراب حبيب كان يحدث عن جزيرة طريف وعن
ميج طارق بن رباد للأندلسي وجمه هو امدي اشار
الى الاسد انعم العسائي وما ابدى به منيبه
ابه فهو ما ذكره العسائي مثلا حيا كان تحدث عن
جامع قرطبة بعد قال ان عبد الرحمن انداجي ابيع
موضع الجامع بقرعة منه سبع وتسعين ومائة (10)
وعذا حظا بين لان عبد الرحمن مداحن توفي قبل هذا
رحله
وعلى الثروة المذكور قد وقع سنة 168 هـ هذا زيادة
على تحريف بعض الاسماء وبعض النصوص وهذا مما
يدل على ان المؤلف حين رآه لرحلته كان يعتمد
أحيانا على مخطوطاته اكثر مما يعتمد على المصادر ومن
. . . تحريفه لاسم انشاهي عبد الله بن يزيد
الحلي (11) المديني بعد سماه ابا عبد الرحمن عبد
زيد الحلي (2) . . وتحريفه لتعلقه التي
بعد

وقد كان يحاول المؤلف أحيانا ان يلاقي هذا
الحلل فكان يكفي بذكر الحوادث دور . ذكر فربما
وتسمر الى ذلك عبارة تدل على عدم يقينه فيقول
مثلا : « وفي سنة كذا » او « وقد العرصة . . . »
بغدير عليه استحضار المصادر فانه كان يعتمد عليها
. . . مصادر التي اعدها كسب الراسات للرازي
وكتب لوجه المشتاق للأندلسي .

وعم ان استوضح التي اخرها من الرحلة
تصور جانب صغير العربي العادي قار الرحلة لم
تسر على هذا النحو في جميع مراحلها بل استعمل
المؤلف كلمات متداولة في الدرجة المعروفة كذا استعمل
كلمات اسمانية الحقها بعدولانيا العربية .

وكانت هذه الرحلة إلى الرحلات العربية على عهد الطويعين الامجاد إلى اسبانيا وقد مهدت السبيل إلى رحلات أخرى كرحلة العراق ودخله محمد بن عثمان النكاسي في عهد المولى مجاهد ابن عبد الله (31).

فلس - محمد بن عبد العزيز النباغ

وبعد وفق مصحح الرحلة السيد البستاني في
 التي استعملها المؤلف في كتابه وادخل اليها ترجمة
 الاعلام الاسلامية والاسيادية فكان يدك خير معين
 يقرأ على معرفة مصور الرحلة .

ونفذ استمرت هذه الرحلة ثمانية أشهر كان
 معه مصريين اثنين من بني بني

١، جليلي زياره ٦ سس عنى شيدو ر خيلاب قى مقال محمد عر محمد باقى العبد ممد



ما شاء الله

[illegible]

ولكن اسرار الجمال التي اشبهت بها الدولة
الموتوية واحص السمات التي طغعت اعمال الجمالوك
الموتويين منهم في الاملاح ورغبتهم في التحديد ، فقد
كانت الجهود التي يبذلها وهم يعتبرون العرش المعري

أولى قسم وإحدى وخمسة هاتمية ووعا له بالركة
ميد إلى حقه [1]

تكريرا عدة احكامه مجمدا حتى سر الى
خلافه لثمة قد وردو على لثمة نفوس
الحبس وتوب على الاعلاح لثمة خمر د

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الذي جاء به الهدى والبرهان
والله اعلم بالصواب

الصاحفة في رابعة النجار ، سال أبو العباس أحمد بن
عبد الله بن محمد الأديب : ما رأيك في العرب بعد
الإدانة لأمير المؤمنين ؟

وعد جن الموس الحسن الداخل سابعاً ،
 ، وكان مجل قصصه و أحوال مظهر

والمعركة الإسلامية من عهده وحديثه وبيان - ولعل هذا ما أراد
تصحيحه ورغبته وأجدها عند ذلك الوقت إلى الآن أد
أعظم سد بعض أبواب بلادنا
رغمه في ربط حاضر هذه الدولة بماضيها بحدوده
وتقدرا لأعمال الإصلاح والمحدث التي حققتها وهو
وخدمة من بعده بحالها هذا البلد الأمي .

1. 2. 3.
 4. 5. 6.
 7. 8. 9.
 10. 11. 12.
 13. 14. 15.
 16. 17. 18.
 19. 20. 21.
 22. 23. 24.
 25. 26. 27.
 28. 29. 30.
 31. 32. 33.
 34. 35. 36.
 37. 38. 39.
 40. 41. 42.
 43. 44. 45.
 46. 47. 48.
 49. 50. 51.
 52. 53. 54.
 55. 56. 57.
 58. 59. 60.
 61. 62. 63.
 64. 65. 66.
 67. 68. 69.
 70. 71. 72.
 73. 74. 75.
 76. 77. 78.
 79. 80. 81.
 82. 83. 84.
 85. 86. 87.
 88. 89. 90.
 91. 92. 93.
 94. 95. 96.
 97. 98. 99.
 100. 101. 102.
 103. 104. 105.
 106. 107. 108.
 109. 110. 111.
 112. 113. 114.
 115. 116. 117.
 118. 119. 120.
 121. 122. 123.
 124. 125. 126.
 127. 128. 129.
 130. 131. 132.
 133. 134. 135.
 136. 137. 138.
 139. 140. 141.
 142. 143. 144.
 145. 146. 147.
 148. 149. 150.
 151. 152. 153.
 154. 155. 156.
 157. 158. 159.
 160. 161. 162.
 163. 164. 165.
 166. 167. 168.
 169. 170. 171.
 172. 173. 174.
 175. 176. 177.
 178. 179. 180.
 181. 182. 183.
 184. 185. 186.
 187. 188. 189.
 190. 191. 192.
 193. 194. 195.
 196. 197. 198.
 199. 200. 201.
 202. 203. 204.
 205. 206. 207.
 208. 209. 210.
 211. 212. 213.
 214. 215. 216.
 217. 218. 219.
 220. 221. 222.
 223. 224. 225.
 226. 227. 228.
 229. 230. 231.
 232. 233. 234.
 235. 236. 237.
 238. </

في إحدى الرسائل التي بعثت فيها إليه أهل الأندلس
نصيحة لأبي قمارس

وحتى يبلغ اليه اسمي ابن صهوه
علي الذي يغلو على رجل قذرا
حر حركت اللبث من غور: تسه
اب حسن و انصر حيرتك الخصوا

❖

سید ابی اسحاق اکرم مد

بعد حلب الممرع التركي الرضا ليرا

[illegible]

والسلام في ربوع الممكة بأسرها وبأسس الحش
الوطني انقياد البعده لدى كونه من العبد والودايا
وعبرهم كالاحظف وانقراضه المدن كن ابوسى
اسمائل بأسرهم في المعارك وبعروب الكورى التي
حاصت منهم وباراء هذه الاعمال عبد اهل
الاسمائل الى بلاد ارض من معنى مطلقا عنك
مع البلاد حسبه ما ذكر في لوراني . وقد ذكر

۹ - بررسی : 2 ص 258 و شمارله اندری حوسان 2 ص 231 -

[illegible][illegible]

7 = ... + ...
...
... 61 إلى 64
... 256 و 257

الى غير ذلك من الآثار الخالدة التي لم تزلت حتى هذا العصر تشهد بعظمته هذا الملك الفاضل وهذا الجليل.

ومن آثار هذا الملك النشطة بعظمته وعزيمته تلك الحضرة التي تحدثت عنها بعض الصيغ الإخبارية الذين رآوها في عهد المولى اسماعيل وحدثوا لنا عنها أوصافاً طريفة تشهد بأعصابهم وأفضالهم بها كما يشهد بذلك الإنحساري جون واندرغر الذي رآه مكتسباً فيمن بعثه مسير سنة 1720 -

ومن آخر انتصافه التي أحدثها المولى اسماعيل وضع جهاز حكومي مركزي واقصى يدير شؤون البلاد ضد لسيادته وملك لأمراءه . وقد عين اسماعيل أولاده على أعمال البلاد فكتبوا ميثاقاً نصبه بالسلطان المولى مسير فيها

وهكذا عقد المولى اسماعيل لانه المولى أحمد على خادته ولاية المولى عبد الملك على ذريعة ولايته . وقد كان المولى أحمد على قد تم بحسنه في سنة 1720 - ومن آثاره في بعض الأحيان أنهم استخدموا خمس سلطاتهم على الأقاليم التي ولاهم عليها والاهم الذي كان لا يتورع في حرب عن ثبته في حقه انه ارتكب حرب أو تم جعله مشي كما حث مع المولى ريدان عندما أعار على وساي الترك وذهب دار عثمان باي أمير معسكر وكما وقع عشية دار المولى محمد العالم بالموسى فحسب في ومانع حربية مهوية تلك في تهديتها في أشنع صورة .

وخلاصة القول فقد كان عهد المولى اسماعيل عهداً زاهراً مشرقاً مثلاً بالبروج والعمارة المظفرة

والاصلاحات والسياسات العظيمة و تنظيمات والانجازات التي تدل على عظمته هذا الملك المجدد المصلح الذي جمع بين أسكن واحكم وبين سرعة الحركة وبعد النظر وقد كان زمام سيمو مكانته وحلال قدره ورعة

خمسائهم لا محجب عن الراعي في الامال به يترفع عن الامتياز لاحتياجه . ويظهر انه كان منافع في التواضع واحسن رعم ما عرف عنه من بأس وقوة وشدة وحق خاطر مكن يجالس العلماء ويرحبه في بعض المشاكل التي يشكل عليه الحكم لها بالانصفة الى

جارية وسيمه حامله سيقه فاستقرل مرائع كتابه لوصفه فقال في ذلك أبو محمد عبد الحق النحوي :

حملت سويج البند وهي غيبة عن حملها بوابر الاحمان

حبب الفتاة جلالة ومهابة عز لجمال وهيبة السلطان

وبعد ارداه في عهد هذا الملك لعظيم العصور والمعاني وكثرت بمعاهد التحصيل والتدريس واستقرت في تفسير القرآن وشرح موطا لأئمة مالك وشرح الشاف للناسي عياض وشرح لمختصر الشيخ خليل والفقه ابن مالك وحاشيته على ابن عثيم الى غير ذلك من المؤلفات اشاطته بالزدهار العلوم والفنون لغرض .

انرباط : عبد اللطيف أحمد خالص

أثر الفناوي في تصحيح الكلام
في عهد السلطان مولاي يوسف

الزعمى الترميحي

شأنه دقيقة لكل شدة وعادة للأصول والفروع . وهم لا يفسدرون حكما إلا إذا علموا بحجرات عديدة ومسوعة حتى يكون حكمهم حكما صحيحا يعطي لأصاحب الحق حقه ، ويسير لحرر النظام في غير فراغ ولا تفرط .

وَمَا مِنْ شَيْءٍ أَنْ يُحْكَمَ الْوَاحِدُ مِنْ هَذِهِ الْأَحْكَامِ
بَعْدَ حَقِّ مَوْجِبِهِ مِنْ مَوَاجِعِ بَقِيَّةِ الْإِسْلَامِيِّ (3) =
وَمَا مِنْ شَيْءٍ أَنْ يَكُونَ سِخْلًا جِهًا لِغَيْرِهِ لِقَوْلِهِ

١- الفصل بالاحكام التي كانت تصورها المحاكم
الشرعية في عهد المولى يوسف ليقى مجهودا اتمام
العمل به المصنف
التي هي المعتمدة واشهر في المسائل العارضة
والاعتماد على المواقف العقلية البسيطة

و سادته القصيدة : على كل ذلك ، متعفين
 للمحب البائد في الدار - مذهب ماليك (2) رضي
 الله عنه كل ما نظمته هذه سطرين من معرفة واسعة

- [illegible]

أحلامهم في حكي النفس الأبدية يحجب عليهم أن يعودوا
 فيها من غير أن يسموا به في الدنيا والصبيحة
 مثلث أنبياء في حجبهم قد تم لأحوالهم .

وهم لا يتكلمون كجدة فدا تساندر ابني زهي الحضي
مجلسي بقدر نفاهد لما لكه العظام او يحوي توحيهات
تتوي مروا معروعا فيه لا يهل اي حتم بحال من
(الاحوال ٥) كمد انهم لا يحتملون شدة لشهد حصة
عائده يهديه في الموسوع (٦) .

وعلى مرأته التي حلف في جن الاحياء عاصر
احدله من اوبده الى آخرها مع بحر احكم العلم الذي
احدده فيها قسي للحكمة الاستدلاله معجونه
منعوي واسماء لهورك ومهاداتهم . اعهدت الى
بحر د ا ح ومها ايضا اخريته الامسة
الى ابحتت منها وجميع لتسوي الفوق عراقيه
مسوره مع هذا القال (7)

4 وهذا تطور على حكم اسعس في الحصان ،
اشبه 1335 المرات في 8 ،
و هو شعب من اشجار محمد بن لعادلة الرموري

15) ولد مسال على ذلك في بني العيص الذي أسسوه
في الحجاز سنة 2 هـ فراسخ 1917 ليحكم الصادر عن
15 يونيو 1916 في الخلافة الذي كان بين عبد
والله ابنه عبد الله الحاج الذي كان في شيخان الذي

16. الإعتناء على ذلك لا تقتضي دعوى أياها بحسبها ان
 في سنة ١٩٢٠ م في سنة ١٩٢٠ م في سنة ١٩٢٠ م
 الشهادة الموجدة في نص الاستدعاء رقم 63
 في سنة ١٩٢٠ م في سنة ١٩٢٠ م في سنة ١٩٢٠ م

7. كما ينبغي اعتماد في تحقيق هذه الصومي و

٢٨ النصر البري - انباء عن "الحمد" في رقم ١

(۹) حکمدا ہی الاحادیث کا خلاصہ و کتاب الاولیٰ میں ہے

(10) مکان الاقصی احمد آباد گور انہ

١١. انفسرو اسماؤد الی عیسیٰ علیہ السلام جو کہ عیسایہ حریزہ ۱۱

المقال (12) من فقهه عم 32 وبطرقه الاملاكة المسمى
في 17 حواشي بلقي فيلق الاحباسي شعب وشمسالا
وبحوار حواشي بالوق الصغير حواشي في بحر 41
الى 57 ولغة داخله في الحواشي الاحمد .

2 - حدائق التلخيص

وفي شهر حجة ابوالى حضر الجلالى بن
عربي الامورى وغيره اذ عني عنه المذكور واظن انه
الجوانت المار اليها في افعال مثل بعض ورثة
الحاج مخلص بن الحنفويه وهو 3 . - روحه حية
بنت الشيخ يوسف الفرحي وسماه حديعة والار
سته عاشت الهالكة عنهم وهم اسيد عبد الله ودهراد

ان حركه المدعى عليه مذکور لا يملك له عو
نحو ايت ايشو ايها ولا شعبي له هيبت وانه كسب
بصرف في وحت ورجلا حردحه انا : * عفا دكر
در عينه عفا .

وفى 21 حجة المذكور حضر أوكل المذكور وسده
له ع ر 19 ذكر له في حجة به اعلاه مؤرخه مع حجة
مذكورة واحداً عن العري واما انحواست المذكورة هي
عنك لوكله المذكورين وفى حوزتهم وبصرهم هذه
مليده وخير منالوع هم ليه ولا معارجر .

وفي 27 منه: 16 حكم المجلسي على وكيل المستفي
كسرا بأن يأتي بحجة مقننة لدعواه وأجله للبحث ثلاثة
أشهر

112 عن الكلام تطويل وكتابة وباحسبها لو قال : هـ مدة من أحد عشر ساعة فطلب حبه اذاع ما لديه عن كمالها فلهذه هذه المدة الى ترويه هذا المثال .

(15) ولم عبر هذا العدد ؛ ولم تكن حاجة تدعو إلى ذلك على مثل هذه الحالات ما دامت كلمة ذكر وقا تصرفا صحيحا ثبوت مبدئيا .

(17) يعود الضمير المرد المؤنث على "ومنها أجد الوحي المحلّل" وكأنه .

[illegible]

١٠ لقد أشهد حكيم الاستعداد في أصدادي حكيمه
عني العلماء الإجماع مني
نور هادي ولقد نظرت في سبيل في سبيل
العلماني ومن سبيل في سبيل في سبيل
وأي استحقاق الاستحقاق

باعت حكتم سمادة وزير التعليم العالي حكما
 باسم البعثة والمصاحف والرمح الممنوع بمقتضى
 الصيغة الشرعية التي لا تحصى الله - وحرر بوزارة
 العدل في 13 محرم بحرام فاني عام 1336 هـ .

وان هذا الحكم نفعه الآن في معصيته بخلاف نفعه
في شهادة اشهوده جمع فيه بد تفريق في الكثرة
الذوات التي ينصه الرجوع اليها . نفس قضائنا
يتصور لهذا الامر ويحظر من هذه الاحكام اعدية
موجع لهم يسعوب به على اصدار احكامهم في
الوقت انفسه بذلك . لانفسه وهي تعرض الوقائع
ونفس ايها في كثير من الاحيان احتمالات شبيهة
بنظري ، ومن نظري ؟ ، على قضائنا واقعية من اممكن
ان نعزم يوما من الالام امام انفسنا المحرمين
اما حكم الاستئناف الثاني الذي شرطي هدمه
بانه معقول برشد المرأة . وهي قضية رفعها (20)

3 - قرار مجلس الاستئناف

٩٠ انهم ما يحمل حاكم قدامى محكمة الجديدة .

ارميه تبع عبد 103

وعلى أن يرفع الأول ذكر المسمى شهادة دور حبه
د. ربيع البيدي المذكور صفت وخرج أحد شهود
منه أسبقه المذكور وتقدم في معجزة بيده
منها أن بعض اليهود هاجم د. ربيع
في أحد الأيام في سنة ١٩٢٠ م
لأنه عليه من ذكر بعض الحقائق وجعل
بذل الرابع عن تهديده من شهود أسبقه أحسن
بني من نفاق يدريج من حضرة الأول من أعوام
١٩٣٣ شهادة بيده من المذكور واسمها في
نائب الشجر المذكور واسمها في سنة أسبقه
بذكر حصة عن الفقهاء .

1 - سر۔ التارک

وفي 24 منه بعد ما كتب اليه في ١٢ ذى القعدة
عنهما الى القنان احاط به وكل يوصي سيدي احمد بن
الطبع بن ابي اسود عنها لا والله سعيه . وفيه حكم
على المذنب عاقلين موافق لرشد الحاكم
احد ابي سعادته وفيه من اعادوا مباركة .
المذكور بحكم برده على وكيل ابي جني وورد عليه
في رده . وطلب ردة منه بقصد رده بحكم له

3 - حکم منجھتہ الاستئناف :

219 ورد المندوب

٢١ و ارفا کتابخانه فی شهر مد ١٣٣٥ م لا حقه به شهر مد ١٣٣٥ م

(24) وبعد بالاسم . أئمة مذهب الإمام مالك رضي الله عنه .



مدافع حربية بمدينة الصويرة



اسلحه مفرجه



اسلحه مختلفه

أرباط المدينة كقرباط مدينة مدي وأما داخل القلاع العسكرية كما كان الأمر في حادثة طجة « . وفي كل عام كان حلافة السلطان القائد الأعلى يتنصر في كل يوم الأربعة عشر من شهر رمضان بعبادة عذتهم وعندهم . وقد ضمن جلالة لحدوده الكفاة من لباتهم وخصه يوم مواد عداة تعطى لهم في أيام لاعتباد . وبعد استعاضة بقلدس مولاي الحسن الأول أنه أول سلطان أوجد استعاضة عسكرية في المدارس العسكرية الاحشة للتدريس على شاه الحنادق والحسينيات وعلى العديرة لثروة وعين ذلك .

« . بعثه إلى المدونة بحرية (شاطم) الإنجليزية التي كانت تصنع فيها المدونات يومئذ . وبوجهة أخرى إلى فرنسا لتدرس بمدرسة « موبيني » . وبما وحل أعضاء ابنته إلى القصة العسكرية لفرنسية تكطوا على الطرار القري واحتفظوا بعلويون . وبعد كانوا يدرسون العلوم الطبية في التصنيع وتنطبع في الماء ، كالمعارين النارية والجحنيات وبه الحنادق وأجهزة تدافع وترب لاحة وبوكية الآلة الحصار . . وقد تسمى بارسام ديوب في القمارات العوي . وأرسل

حسنة الموحدة هناك . كما أوفد جلالتة إلى « ... » في سحر وسحرية على صنعة السلاح ووجه جلالتة صاب أخرى إلى كل من صباب والمنايا للقدوب على غنور الحرب وغنومها والإصلاح على الأسلحة الجدة . وقد عاد أعضاء هذه البعثات إلى أرض الوطن وعملوا بإحلالهم في صفوف الجيشين الحشني والعري

مكن أدب للمملكة العربية في عهد السلطان انفس مولاي الحسن الأول جيش عتيد مبلغ محدث الأسلحة ودو أطار في قوى ومدرية أحسن ما تكون اشهرت . فكان بذلك حصا صيفه أمام كل لأجل غاصب ومعدوما عندا لكل من سولت له نفسه أن يفس سوء سواء استقلال أسلا ووحشتها والجاس على مرشها المكين .

الرباط - عبد الحق المريني

وقد كلف مولاي الحسن أيضا الصابط الإنجليزي « هري ماركين » المدعو « انخراط » لقياده طلبة طجة ثم استدعاه بعد ذلك لقياده جيش « الجراية » بالباط الملكي . ثم فارق لخدمة مدحي . وفي مر حلافة السلطان الحسن الأول بمدينة طجة سنة 1880 أخذ يبحث عن بعض الصاط الأوروبيين الساعين لاستبدالهم إلى المغرب لخدمة سعيه مناه الحشني المغربي . فوشح له « ماركين » فكله المولى الحسن لخدمته بمرافقة ابنه في في الأعياد وحفلات الاستقبال وتتقدم على حوائد مشقة . وكان شتري لخدمة سلاح من مختلف مصانعه ناووزون ويلفن حنود أحمرس السلطاني لاصعمال الأسلحة المهداة من طرف لفرع الاحاشه إلى حلافة اسيطان .

كما كلفه أيضا - مولاي الحسن الأول الحكيم « كرسارد » نالهور على صناعة التوسمات بعبدية مراكشي . وأمر أجيرا « بعل كل فريق من لعمكر في ديوان كل من باسمه وفيه ووصفه ولونه ومحل بكناه وحرقه ببعن الحث عه سرعة وهو كل آن « . وأسس ما تلة مخرت مركزة لهداية معدنة الجديدة .

وكان للسلطان المقدس - بقون مولاي عبد الرحمان في كتابه أتحاف أعلام الناس متحصن الثغور وبه أبراج وخطب للملك مهرة أجاس الذي بعدد من نوع « كرونة » في المهندس الإنجليزي بوج طنجة ومداية هي من نوع Armstrong كما بنى المهندس الفرنسي Cornu برج اكادير . ولا يخفى أن الأبراج الأخرى الموجودة في المواي منها ما هو إسباني ومنها ما هو برتغالي .

وقد أهتم المولى الحسن بعبدية طجة لملاب من مومع استراسحي عام - عندما عظيمما حيث اشترى لها مئة من كسار المدايع من معدل (أوم سطرزك) بانجيترا وأمر بإصلاح جميع أبراجه وحلب لها ما تحتاج اليه من المقومات البحرية عن بارود وكود .

وقد أصدر السلطان لحدوده أن يمارسوا المناورات العسكرية أربعة أيام في الأسوع لا اى في

قصص العسكر

دعوى الفرح

الأستاذ محمد بن أحمد الشماخي

ألم تعلمك عليه فكرة مقالاتها وأساطيرها ، ولم تلمع حرم صورها ولا رسومها ، أنه فريء واع ، محض إلى مدرسته من أيدرس الأدب الباطنة ، وله في ميادين البحث والشعر ونقصة كتابه يعجب بهم ، ويحس بهم ، وينحس في مطارحات أو ساحلات مع الأقران حولهم لكن في غير هذا اليوم .

أما خيرة في الحقيقة ، أنه تحفز وتطبع ، من هذه البعثة تلك ، وعن هذا السحاب إلى ذلك ، ثم من يحوار مدينته المفضل نوع (أسعة) ، هذا المديح الذي ظلمنا أسعة في أيام الرخاء وعاشه الشرف ، وموسيقى الأندلسية ، الحانه من طلبة أيضا أخذ بخناقته من بقائه بحبر الاستعمار المبعث ، وهو كذلك لدى آتية ربيع من معويته مثل حماسيات إصوت الداء ، من الدوى بسعة وجوار مخططاتها عن عبيات الفداء وحركات حش لشحور .

فقررت عودة الملك من أسعى إلى العرش انقطع حلي لتعكير عبد الأستاذ عبد اسطيف

الذي كان من جهة راحة العرسية سرديو بعد من مدينته في الذي أوصا بسعة من جهة ، ييز العربية على موجه قصيرة طوله 25 حترا و 4 مترا في اتجاه شمال أفريقيا .

لاستادنا أشرف م حيدر .
علاوة على حيدر ، من عبد بن حيدر
من من المعنى غير خيالات (شالة) وسديها ، أو
مدرسة أسعد و حليا في حيا .
البربري (الفيلاء) أو حلال يساتين بطلا العبيد .
وعند سيد البحر يقضي على عوف يحفظ المسدة
أشى مياض البحر ناره متحورده أبحر داء ، وناره
تسعد مياض الرمال الدقية نلامها بوجبات
الرفقة ، لقد اعتاد هذا ، ولكنه - الفية - حلازم
حجره في الطابق الثاني ، محس في نفسه الفية ،
وهو اجس صغره المصطربة ، وخففات قليلة الملاحة
، أنه لا يحس استغورا ولا ارتساحا وغما عن أن الحصره
فسحة أسعة يحيط بها ، من حيا ، حيا ،
بالعريف الناصر ، كما و ر ، حيا ،
سنة هي أيضا ومن ، حيا ، حيا ،
من لذة الترحي ، وعلى حول ، حيا ،
موائد سداسه الشكل من حيا ،
نخشيب أسيمور ، جعلها ارجل محروقة ، حيا ،
الجميع ، الاربع ، حيا ،
بذرة ، أغلب انظر أنها من حيا ، حيا ،
من سبع معربي هي فعلا تسحق الاعبا

من حيا ، حيا ، حيا ، حيا ، حيا ،
أعداء وهو يشعر بعدم استقرار ، أنه ملهف ، حيا ،
انقواد بشيء محبول ، بسطره على آخر من الحمر ،
لي سدة كالعادة حرايدة ومجلاته الأدبية والإخبارية ،

لعدوه واتخذ تحت أنفه وساده ليكي ، وأطلق يصره
سارحاً به عن الباعثة ، أي أسماء الصدفية ، التي
كانت شعبها التاريخي تجدر رؤنة مرننة ، كأنهم
عروس تحترق في نهيته بحر محذتهم الهسي ، لأول
سلة !

وهاد ممرت بألمه فكار معانيه ، كلها تتجلى
لحن العاصيه التي موز بها أوطن والمواطنون ضمه مع
وأربعين سنة : نفس لرخيال والنساء . حر د
رسي . حرباً أساكين . عشرون سنة منها من
الحسن . حدة العرسية على جميع مباحث
عرب . مخر بوحس . حسب تدرج عمر
سه من أجل قصايا : انظير بربري ، وميام أبي
فكران ، ومناك لمجالة بالاستغلال . وسفرة الملك
أي طنجة ، وحركة الاحتجاج على قتل فرحات
حشاد التوسسي ، وعملية نفي الملك الحظيرة ، سم
تحرركات الشعب احتجاجاً على إبعاد ملك المجلس ، تلك
التحرركات التي قلصت بالدار البيضاء ، وأبريط
وملا ، وقاس ، ومكناس ، ووحدية ، ووادي زم . .
الأمم الصحايا راحوا إلى ربههم شهداء ، مخلفين
وراءهم إرامل وأيتام ، وخلفاء والأعب وأحزانا ،
سمروا منها القلوب . أن الاستقالة عهد انطيف
عائيتها كلها ، وأخيه وأخيه ، وتحبب إعانة الرفقة
ومشاعره أوصية الأم كل جادة على حدة .

مهلاً . ما هي سيده ربيب قد صعدت رؤيته
جهب المشتبه بالسيحة ، بعد أن وصلت على وجهها
قبلاً من المباحث ، وعلى رغبته رذاذاً من العطر
العوج ، كما أنها استبدت كسوتها العادية بكسوة
أخرى أكثر ملائمة لهذه المناسبة العريضة . أنها
تتمكن من الصعود قبل هذا الوقت ، ذلك لأن أطفالها
دخلوا عبيد وأحواها بها هائلين ، لكنها لريمة من
الزعمات ، كما من بها أحواها أسد عبد الرحمن
وعباد ، وطع على حدة بالسياسة قلة حارة . .
وهكذا تم تمكن من رؤية روحها الأبي يسود إلا إلى
هذه اللحظة ، لقد كان يحل في قلبه جرحاً دائماً
مرفق بسيل والنهر وجاء هو اليوم يشفي منه إلى
الإند ، وما هو الآن في أحسن أحواله ، فلا ضجه أن
تقسم وطع على جسدها قلة قوية حميدة ، وأقتنمها
فرحة وهو يدس أنفه في العنق الألتع الدامي العطر
فأخف يسبق ويكي ، لقد قسمه الفرحة العظمى
فيعمل ، وأسال ذموج أبرج ، ذموج أبرج العميق . .
ولم يقل الروح إلا عندما نهته لطفه إلى وجود
الخدمة التي تبعثها تحمل صفة الشاي ، ومخرة
الند ، ومرشة الزهر المعطر .

وسطلق أخو الروح السيد عبد الرحمن من
نوره إلى المدة بمرحبا من ادبها إلى اقتضاها ،
مورعاً تهاه وعملاته وعذته على الأصقلة وللمعرف
بكمال التبع والإشراج ، وسعى أن يزود قداماء
الحبوسين والمعلمين عن مد الاستعمار . . أن
السيد عبد الرحمن هو أيضاً يستحق التهنئة
والعذير ، لقد قاسى في سبيل الله والوطن ما قاسى ،
إلا أنه لا يعرف كيف يصطع إشجوح والترفع أمام
أعين أناس ، ولذلك ترك بعد تحري على سجنه ،
ومضى يتوف السوارع والسدوف ، وعلى قممه
إشمامة عريضة ، وثلاً جولته خفية ما يملها
حقة ، ولأنهم تطواحه الكيس أتجه إلى دار أخته رعب
لتكمل الأمية بحدب أحد أفتاب أوطنة الأوقفاء
ولكن تسلم لماذا لا يلجأ إلى دار صهره الثاني
(العربي) ؟

إلى دار صهره العربي ؟ لا سكن ، أنه منذ صلاه
العصرة وهو لا يصحح إلا المختصين فتعابن في
محله وحلهم ، فمن يبق به يحتج يومه بوضع يده في
يد حائل عبيد من أشهر خونة السد . لكن أحبه
المكيه (عذتكة) يجب أن يراها ، ويسود لها هذا
اسماء السعيد ، ما دام الملق لا يتعلق بها مطلقاً .
بعد تزوجت (عربي) رجلاً عادياً من رحا التح . .
ولكنه أيام اشتداد المحنة انصرف إلى جهة الاستعمار
فصفا في ازدياد الأرباح ، وكان حراؤه أن أحرق
هناجوه مرتين ، وتمرض لمحاولات اغتيال فدل
وجع ذمت قبيحة الرحمن يود وبعد رأى المستررس
أن يرى بعينه الاثنين خنيا يتفجع عن الألم والحيرة
والعدا .

هل سوانسه ؟ لا . هل سيبه وسيفه
ويشفي من حاله القاسية ؟ أن الأمر يعسير ما دام
في الأمر أحب جنود خلتها ندعو إلى الرناء والشقة
أبها عند السليح وهي تشقى بأخضر قرب بفراج
الزينة ! أن ذلك يعسبه ويعدها الهباء ، أنها تريد
حيراً بوحها ولكن محنة روحها العربي ، الكسرى
سقيداً ، وسيدا معها محنة الأطفال أيضاً ، بعد ظهوروا
في هذا المساء وجوههم مصفرة ، وأطرافهم مرعدة
صباً وبحرف ، لقد واجههم الأطفال من مش سهم
بهذا الهدف :

الاستغلال هو جو جاننا

الله يلهم الحلول !

حكوا ذلك لأهمهم مهاجته منها نفس ، واعتلان

بالحرقة والكومة . حتى ان دموعها السائلة لم تكن
تجف .

دخل سيد عيد مرحباً وتقدموا الى القاعة
العلوية التي تلازمها روية احدهم المنكوب . وتبادلت ابي
دعته بصورات سريعة مورو بقطرات القيسم
امام المخرج . وكانت هذه الصورات بيض من درجة
الى اخرى . . اترى هذا العنق مبهوئاً مضغوط كمن
منه سلك تهريلي ؟ أم براد مثلباً على العرائش
يتقطع فيه العنق والعنق . وتلك الروح منه ترفق ؟
وبربما يكون في هذه اللحظة بالذات . مثل الذين
نزل بهم المصائب فجاءه . يصرخون الى رب العلى
تكرروا بعمه . فكروا بوصاياه على صورة المنة
عن هذه الحادثة . ان ما فعل الرجل يجعل الانتحار
مسلماً في حقه .

وطوق عند الرحمن الترحيلت صا ، الواحدة
بعد الاخرى . واداه به ساهي الى سمعه اصداً بعد
عسكرة رائحة . امام يعربها عادة من محطه
العرب . . . وفيها المذبح على يد . . .
اعيد الاعيان حمسة وقوره . . .
عند الرحمن انه ربما يكون على الطريق . . .
حجرة اخرى في منزل آخر . ولكن الصور ناداه .

— سعد يا عزيزي عيد الرحمن . سعد اصعد
بناوكي سعادي بهذا اليوم العظيم الذي طالما
تشوقنا بحر لغربة الله ، اصعد . المكان كما تعهد
ونصير هو صهر الصربي . . . وراسي
العرب بجزيرة في اجناس صهره الله عند الرحمن
وسعد تميلاً على العنق وعلى ارامس . الشيء الذي
جعل ان بر يرق في بحر حلاص من الدهشة ،
وتكاد عينه من عو حفا مع الصهر الصربي ،
الذي طالما سحر تنوطية وابوضين . واشاد معجب
بالاستعمار .

اما امست الصهر ابرار امام نفسه فلم يبادل
صاحب الدار تهله مبهشة ، لانه رآه يساه ان يقول
كذلك ، وهو وان كان قد تحكم في لسانه ، فان عينيه
ولديه تمحلت لتسمع ما يتبر العجب ! ان صاحب
المرل العظم واقفه على التليفون يحدث مبهلاً احدثهم
في الشراج واعتباط ، ومن دلائل رضاه عن حاله ،
و . . . انه اوردى جبباً بربوب . سعد نطهر
. . . بعه بدله ررقه فائحة ، ويطوق العنق ببطلة
جزيرية فاحره . وعطي الرأس جربوتس فيصلي منبج
الوسط ، اقتناء بامير المؤمنين محمد الخامس بطل

الاستقلال . ثم ان استيلاءة الامريكيه كانت تمتعت
دخباها انما لم يرد الموقف غيرت وتعمدا .

ومال صاحب الدار . وقد لاحظت ما لاحظت من
تجيبات لرائر قبي الا ان يريده ذهبه على معنه ؟
ولذلك تقدم الى آلة المسحس . وادار نكتب اني
انحرف . ثم سعد لتتلق من جوت المذبح صمغاً
بع الحر ابحال

« اجمع محسن الحكومة الفرنسية مساء يوم
الـ . . . واصدر عقب الاحداع اللع الآتي :

بلاحد الحكومة الفرنسية سرور ، ان الازمة
التي عوقب بحرب امسح الان من امكني خطها وديك
بندل احمداع السحب المغربي ، ومع عودة جلالة محمد
ابن يوسف لبحوس على المرس اشريف اصح
. . . لاجراء مبدوحيات اشائه ، ولحلالة
الملك ان شخص عما قربت الى المغرب . .

والحكومة الفرنسية تاتي الا ان يسعد للمغرب
. . . الى دوة مصره خرة وذات بيده .
« انغربي . هذا بحر التاريخي المسجن
. . . انرم انحصانه رسو
وسلفه بسوا . . .

وساد طافس على النعوس وادار القوس بشعبه
ان مسجن ما . واحد بهبه :

— اهلاً وسهلاً . . . الله يبارك في عمره يد احي .
اليك تفتني يا ايم : هذا هو اليوم الذي طالما
ترجسته . كيف ؟ قل ان سمع ليك . . . لا . لا
. . . احي اشعالي لا سمع بتوي احي مصبه في عهده
. . . مع هذا لمن يطلبونه . وانت تعرف اني
وقصص الذهب الى انك يسار ، اما يمكن ان
امام في حلات اعياد استقلال جلالة السلطان
وامرته . واعياد ترقيع وتيرة الاستقلال ، نصير
اعيدوا علي في الكثير من تلك المنزل لسريين
والاحفال . . . اني بقاء :

وكنته ! الى بقاء ، ثم يجمعها السيد عيد
الرحمن لانه ولي هارون من هذه المعاحات الباعثة على
الحزن وخروج العين :

وبرل ابصر الى احنه فوجدته واجفة جبرى .
كانه هي ارتكب ما ارتكب . الا ان خبرها وخوفها
تصامعه بسا تدافع مواكب المنظرين اسي كانت
لتردد على باب المنزل جماعة بعد جملة بهبه ضد
احونة انصار الاستعمار . .

الرباط - محمد بن احمد اشماو

للأستاذ علامه الدين غروقي

176

البحر الأحمر العسكرة على البحر الأحمر الكبيرة بمدة
على خطي الطريق ، في أسطول البحر ، الشبحة
تحسين تلك العسكرة إلى لوس خلاب .

وصلت الخيل بعد العروب بحضرة وعى وشبهه
حسنة جدا ، تقع على ساحل البحر الأبيض - عليه
يتأثرها ويمنحها لبروحه وزخرفتها وعميها محطه
لقد دار تحت الأرض ، ويبلغ تعدادها نصف مليون
سنة تقريبا وهي مخصصة الحرب في أوقه أحياء ،

كان المثلث مأثورا ان يوصلني في نفسى
 جملة حبلان - وهو من اصعب اهلاني -
 وهو وصولي اليه استقلني عصف من وزارة الاوقاف
 والشؤون الاسلامية ثم حبل بي - واحبتي ان
 السيد الرئيس مدعو الان الى وليمة افطار
 وقد كان لى انجاري حتى ادرك الوقت فخلصرغ -
 شكره وسرته من محبته وحبل من اعذاره -

ودلفنا الى مطعمه انتقدني وسأولنا طعام الأمير
ولا شك ان هذا كله ان يلم علي شي = طالب بدل علي
كرم احوالنا المعارفة وعظيم اخلاصهم ، وعميم عظيمهم .

وقد البيلة السالفة توحيت الى صوبينغ - مولاي
 لصوبينغ يمع في منحه من انحصار الملكي ، ويشتم جلالة
 ملك عظيمة : محمد بن سيد الله ، مولاي العنصر
 محمد الخامس رحمه الله تعالى .

[illegible]

المعراق : علاج الديدان خروفاة

حَقَائِقُ سِرِّ رَحْمَةِ الْمَجِيدِ ١

تكون إلى طرفي عهدكم الأول

مدرسہ اسلامیہ الخواجه احمد معینو

والاعلان ، وتسمى هذه الكافة القعن والتدبير ، لا هناك
مطردة ، ولا تضمن بتفجيعة .

والجديد عن عهد الحسن الأول هو حدثنا عن
أيام كانت فيها الأطناع الأسعاريه والتوسعية
ريية متجهة الى المغرب بوصفه من الدول الاقريقية
اسى حاضره حتى اربع الاول من القرن العشرين على
استقلالها ، ووجدت قرايبها ، وكان لها على المسو-
المغربيين ان حافظوا على هذا الكسب الوطني . وذلك
لأوج احسن الاول الى تكوين طفر قوية ، وقادرة على
الحفاظ على هذه السبعة ، من ياليف حيثي قوي باطوره
التي جعلت له في تلك الفترة من ممرات

بصورة ، أبعدا لكل مشاكل احتيبي ، وقص على كل
أحد خروجه وهكذا انجبت نية الدولة المصرية
عنه وللسنة الأولى الحسن الأول أي توجيه البعثات
تلا البعث للاحتكاك بالتطور الصناعي الجديد في
أوروبا والآنسي تحدث الطرق لتسفال السلاح وفي
مكتب الدفعية التي كتب تلعب أد ذلك دورا فعالا
في من بعده . وبسببي يحرس اطر تقوم في بوبره
بعد رجوعها إلى الوطن بتدريب الجنود والمجاهدين
أسعداداً لكل الكوارث وانجبت فيه المولى الحسن
كذلك إلى تعم البعث الاحتبة كثرق للحوار والمعامة
من حيث عقد الترتيبات مع الدول المجاورة وحصر
كل اتصال يتم على اللغة الدولي أو تبادل البعثات
الديبلوماسية والاقتصادية والجارية خصوصا . وإن
العرب عرف في عهد الحسن الأول شحول جلوي في

[illegible]

الحسن بن علي بن عبد الله بن محمد بن الحسين بن علي بن أبي طالب
والعبرة والأسامة لدى ابنك الصالح أياما الحسن
الأول لهم يشؤون الأمة ، وهم عهد الضيقة طر
تكوين أفواج أشيخه المغربية ، لسجل المسؤولية
في عنه وعارفة جوانحها ، وبذلك تصبح دولتها
العمة في مصنف الدول الراقية . أنا أبناء الأطلس
مبتدوع الحدي للحيات الخالدات ، وأما العشيرة
السنية هي أنتى حيت نونا ونون ماؤمت عليه !
ودولة الحسن الأول كما تحاي أن تعظم السلاسل

اولاد « سبيح ايجاري » واهل « دس واهل المد »
 سلا والرباط واهل الصويرة ، وعدة من عامس سلا
 ثلاثة طلاب هم السادة : المكي الزواوي ، محمد
 يعقوبي السعدي ومحمد بن الحضار معينو .
 والشرط الاساسي في اختيار هؤلاء «الطلاب» حسن
 المن مع لحنة والدعاء واعطية وقد وعد خلاله
 « ... » « ... » « ... »
 مجهود واجهد في مهجه .

4 - بعثة رابعة لبي القصارى ، شاركها سلا
 فيها بعثة افراد معبري السن ، ذوي المكنة
 بقا بعد ذلك من اسباب طمحة ، وهي الرباط
 خمسة كذلك بقصر شريف مؤرخ 1294 هـ .

5 - بعثة خامسة لمدينة طنجة بتاريخ 1301 هـ
 « ... » « ... » « ... »
 بتوجيه من المندس الفرنسي « بيلان de bianon »
 الذي حمله المولى الحسن من فرنسا لتعليم ابنه لحرب
 وتدريبه والشرط الاساسي هو حسن الفن والدكاء
 « ... » .

6 - بعثة سادسة سلا لثلاث عوامها شخصية
 « ... » « ... » « ... » هي شخصية السيد الحاج
 محمد ريسر رئيس الضحية اذ ذاك اوس الى المانيا
 عن طريق عامل الرباط السيد عبد ارحمان بوكاشي
 وذلك بتاريخ 1306 هـ لتعرف على النظم التعليمية
 وتتحدث عن احدث الاساليب في ذلك العهد .

7 - بعثة سابعة تسقى معلومات في الحساب
 والهندسة بمدينة الرباط ، على الاستاذ احمد بن
 رقة من الرباط . وهذه لاستاذ عبد الرحمن بن عبد
 الحري عواد من سلا وذلك في سنة 1301 هـ .

8 - امر هواري كرم بواسطة الحاج السطاني
 اذ ذاك السيد موسى بن احمد ، يأمر العامل باسم
 صاحبه لمخالة بوجوب الاهتمام بشؤون الطلبة الذين
 يحقون معالمتهم سلا والرباط ، ومراقبتهم ومنع
 « ... » « ... » « ... » « ... » « ... »
 « ... » « ... » « ... » « ... » « ... »

وهكذا بعد هذا العهد الشريف من انتفضة
 العسكرية باستعانت انطمية بمصنف دول العام لتجوز
 دولنا القبة مكنتها من بين تلك الدول الراقصة في
 عهد المولى لبحس الاول عيب ابنه حريجه .

سلا - ج احمد معينو



السلطان المقدس المولى الحسن الاول

عمه ، واصبح ارباب الحصري هو العمله الرسمية
 للدولة وهو المقياس الحقيقي والذي يمكن كل تطور في
 الاقتصاد الوطني .

تجددت الاشارة في المذكور « لطلبة مغربي
 عند نظامين منه » شرب على علفه صحنه « دعوه »
 الحق « الغراء » بعد الاول من البنية اذالية عشره
 الى احناب تلامذه البعثة لاطاليا من بين «تطلبه»
 والشرط الاساسي : صغر السن مع الدكاء والجاه
 وحسن السلوك ، جت حصر سمعرب تالسا عن سفير
 اطلسا لهذه الميحه

1 - وهذا بطيبر اشرف المورج د 1304 هـ
 يكلفه ابقاب في ان كادر اسس كانوا لا يصبحون
 بتعليم اللغات الاجنبية ، والعلوم الحديثه ، ولذلك
 حدثت العنيمات من جلاله الملك لعامس سلا ، غير
 « ... » « ... » « ... » « ... » « ... »
 « ... » « ... » « ... » « ... » « ... »

2 - بعثة ثامنة من عهد « ... » « ... »
 « ... » « ... » « ... » « ... » « ... »
 « ... » « ... » « ... » « ... » « ... »
 « ... » « ... » « ... » « ... » « ... »
 « ... » « ... » « ... » « ... » « ... »

3 - بعثة تاسعة من عهد اسماعيل
 باسمه بتاريخ 1293 هـ بعثه حفظ احبار وعلم حري
 شخصيه « ... » « ... » « ... » « ... » « ... »
 « ... » « ... » « ... » « ... » « ... »

شرح الحكم المطائفة للحموي شرح دلائل
الخيرات للمهدي الغفاسي المتوفى سنة 1109 هـ ،
شرح الحزب الكبير لأحمد الوزير المتوفى سنة
1144 هـ ، كتاب في حقائق التصوف لابن عجيبة
المتوفى سنة 1124 هـ شرح الحزب الكبير للشاذلي
له ، كتاب إيقاظ الهمم في شرح الحكم له ، المزايا فيما
حدث من البدع أيام الزوايا لابن عبد السلام الأنصاري
المتوفى سنة 1239 هـ ، رسالة الصوفي للصوفي لابن
عزوز المراكشي المتوفى حوالي سنة 1295 هـ .

شرح المشيشية :

المولى عبد السلام بن عتيش بالمسم وقيل
بشيشي بالبلاء ، وإبدال أحدهما من الآخرى لغة مازنية
- ومعناه الخادم الحقيقي الجادق - كما تقول في
أطمنن أطمن وفي بكر بكر على لغة هذه القبيلة ،
ينسب إلى القنوة البوية الشريفة ، عرب بالصلاح
والنقوى فكان قطبا من أقطاب التصوف المغربي خاصة
والإسلامي عامة ، عنه أخذ أبو الحسن الشاذلي
فأسس الطريقة الشاذلية توفي رضي الله عنه حوالي
سنة 625 هـ (1) شهيدا ، يجعل المعلم غلله العيين ابن
أبي الطواجين الساجر المدعي النبوة ، ودققت جثته
الطاهرة بقبة الجبل السالف الذكر .

ولشهرة هذا العارف بالله التي غمرت أفلاك
الشرق والغرب ومجده التي عمت السهول والجبال ،
ودكره الذي سار على كل لسان سابقا ملحقا إلى
استظهار صلاته المروقة بالمشيشية ، والبركة
بتلاوتها ، واستمر ما انطوت عليه من أسرار تنولية ،
وأشارات ربانية وحقائق اثراقية ، وما تميوث به
من حلاوة في التركيب وروعة في البيان وقنعة في
المضمون ، ولم يقتصر على ذلك فقط ، بل أولوها
كبير العناية وبالغ الاهتمام بشرحها وفك ما استغلقت
حملة على الأنعام ، ويبين ما تضمنته من رموز ،
والحقيقة أن ما أطلعت عليه من شروح يختلف في
منهجها وتحليلها تبعاً لاختلاف ثقافة الشخص العلمية
والتصوفية ، وتكوينه الدوقي .

والعلماء الذين اهتموا بشرحها هم : محمد بن
علي الخروبي المتوفى سنة 963 هـ والزياتي المتوفى
سنة 1023 هـ والتجيني المتوفى سنة 1030 هـ ،

(1) وقيل سنة 622 أو سنة 624 هـ .

(2) وتسمى عائلة ابن حيون بأولاد ابن حيون وهم يدعون الشرف نظر العز والصولة لابن زيدان
ص 95 ج 2 المطبعة المكية .

وإبن زكري المتوفى سنة 1144 هـ ، ومحمد الزروبي
المعروف بابن حيون - وعليه مدار الكلام - ، وأحمد
الوزير وابن عبد السلام بنالي المتوفى سنة 1163 هـ ،
والحراق المتوفى سنة 1261 هـ ، والحموي ، وابن
عجبة ، والطيب بن كبرن المتوفى سنة 1227 هـ ،
وعبد الكريم الوردبجي التوني سنة 1313 هـ ،
ومحمد الكتاني الذي استشهد سنة 1327 هـ .

وقبل الحديث عن المخطوط أرى ضروريا
أن أعرف بصاحبه ولو أن هذا التعريف ليس بشاف
الطيل ، ذلك لأنه من التخصيصات التي لا تزال غفلا
تنتظر من يكشف عنها ، وينقلها من هذه التسمية ،
رغم من نظرائه سويطحة علماء البادية - يعيش في
ظلمة حالكة فائمة يحن إلى الضوء ويهفو إلى الحياة ،

وماحب المخطوط هو محمد بن أحمد بن
عيسى المعروف بابن حيون (2) الغفاسي الزروبي
ويقال عن الظن أنه درس بقاس على شيخ الوقت ،
ينسب إلى عبد الملك بن مروان الأموي .

توفي سنة 1180 هـ ودفن بحي «جنايات»
الإشراف الريونيين بتازدوت ، وقبره مقصد الزوار
يشيرون به قصد اللقاء من الحي ، ولذلك عرف
هناك بسيد الحي .

والمخطوط يحتوي على 16 ورقة (21 × 15) ،
ولست أعلم له نسخة غير التي يضم المخطوطات
بالرباط تحت رقم (952 د) ، ونسخة أخرى لذي
كثرت بعد وفاة المؤلف بأربع وستين سنة ، مما يؤكد
أن هذه النسخة ليست بخط المؤلف ، وأن النسخة
الأصلية قد تكون موجودة عند أحفاده بني زرويل ،
ذلك لأن تاريخ نسخها مؤرخ بعام 1244 ووفاء المؤلف
كان عام 1180 هـ كما سبق .

وهذه النسخة كُتبت بخط مغربي 7 بأص به ،
لكن الأروقة تأكلت بعض صفحاتها ، ورغم ذلك فإن
قراءتها ليست بالعسيرة ، أما الشرح فقد كتب بالبحر
الأسود والفترات المراد شرحها من الصلاة المشيشية
فقد ميرها الناس بالمداد الأحمر .

وقد استهل ابن حيون شرحه بمقدمة مسجوعة
كعادة المؤلفين القدامى ، وبالحمدلة والصلاة على النبي

الكريم ، وخصه - بما ختم به الولي عبد السلام
صلاته - بالآية الكريمة « ربنا آتينا من لدنك رحمة
وهي لنا من امرنا رشدا » .

وأما مصادره في الشرح فإن ابن حيون رحمه
الله لم يعتمد الشروح الأخرى وإنما اقتصر على الإمام
محمد علي الخروي ليس إلا وقد علل ذلك هو بقوله :

« ثم أعلم اني لم أطلع على شيء من شراحها غير
شرح الإمام الخروي الطرابلسي لرايته رضي الله
عنه يشرحها بها تقتضيه عقول العلماء الذين لم
تشرق أنوار الحضرة الإلهية إلى قلوبهم ، وما لم
تصل (أ) إليه العقول ودعا إليها بالتأويل »

وقد يكون سبب اعتماد المؤلف على شرح
الخروي فقط أنه لم يشن له الإطلاع على الشروح
التي وضعت قبله ، خاصة وأن المصادرة لم تكن
ميسرة كما هي عليه اليوم ، وهذا لا ينبغي أن ابن حيون
قد أعجبه بشرح الخروي ، واستطاب ذوقه التصوفي
وطريقة التحليل ، وإن كان بعض الشروح الأخرى
أشد عمقا ، وأكثر انسجاما والجو الروحي الذي تدور
في فلكه المشيشية .

وفيما يخص منهج ابن حيون في شرحه فإنه
يعتمد في تحليل المشيشية بلفظ سهل المأخذ ، لا بلغه
غموض ، ولا تسبده به فلسفة تصوفية كما عند
الخروي وابن عبد السلام يتاني ، وذلك هو غرض
المؤلف كما صرح هو نفسه في المقدمة عند ما قال :

« وما وجدت من كلامه رضي الله عنه لا تصل
إليه عقول علماء الشريعة جعلت له سلما من الكلام
يرقى به من أرض الشريعة إلى سماء الحقيقة حتى
يبين أن شاء الله غاية البيان بعبارة وجيزة سهلة »

وقد يشير ابن حيون في بعض الأحايين إلى
قضية تجوية تعين على الفهم من غير ما السهاب أو
افتئات على المعنى ، لأنه لا ينساق وراء الصلتاعة
التجوية التي قد يشطح أصحابها بعقولهم ، فاستمع
إليه عندما يحدثك بروح العالم الذي لا يهدف إلا إلى
إبراز الحقائق :

(1) في الأصل « ما لم تصل »

(2) سدر البيت حذفته منه كلمة ، ولعل ذلك راجع للناسخ ، والبيت هكذا :

والريح تعبث بالغصون وقد جرى ذهب الأصيل على لجين الماء
وقال ابن خفاجة المتوفي سنة 533 هـ

« فوله وله تضاعت الفهوم فلم يدركه منا سابق
ولا لاحق الذي أقول به أن اللام في قول الشيخ وله
للتعليل والضمير المجزور به يعود على وصفه به رسول
الله صلى الله عليه وسلم من جميع ما سبق باعتباره
ما ذكر ، وفي كلامه رضي الله عنه حذف مجزور
معلق بتضاعت تقديره من أدراك حقيقته » .

وكما يستعين بالبحر في تحليله ، يستعين
باللغة أن اقتضت الضرورة ، وذلك حينما يتعرض
إلى الحديث عن قول المولى عبد السلام : « حياض
الجبروت بقيض أنواره متدفقة » فيقول بعد كلام :
« فحياض في كلام الشيخ استعارة أيضا وأضائتها
للجبروت بناية وأصل الكلام ، والجبروت التي هي
كالجياض وكذلك قوله رياض الملكوت أي الملكوت
التي هي كالرياض فالرياض والحياض استعارة على
حد قول الشاعر :

والريح تعبث وقد جرى

ذهب الأصيل على لجين الماء (2)

ولا يجزيه ابن حيون في شرحه بالتحليل فقط
بل قد يدعم ذلك بآيات قرآنية كريمة ، وأحاديث
نبوية شريفة أضفي على كلامه روعة معدودية تغلبها
النفس في ارتياح ، وقد يستشهد - عندما يرى ذلك
مناسبا - ببعض شعر البصري وكلام ابن مباد وابن
عطاء الله وهناك نموذج واحد عن ذلك :

« وتبرلت ملوم آدم معطوف على قوله لوتقت
ومعناه عندي أن الشيخ رضي الله عنه وصف رسول
الله صلى الله عليه وسلم بأن علوم آدم منه عليه
السلام « إلى أن يقول « أعلم آدم الأسماء التي علمه
الله إياها حين خلقه وهي التي أشار إليها سبحانه
بقوله « وعلم آدم الأسماء كلها » .

وأسلوب ابن حيون في التحليل لطيف لا يحتاج
إلى كد الذهن في استخراج خبئه ، وبمنار يروض
الفكرة ، عاطل من كل حلي ، لا يلتزم فيه صاحبه
السيجات على عادة المؤلفين القدماء إلا ما جاء عفو
الخطر من غير تصنيع .

شخصية ابن حيون في الشرح :

يجل لنا من خلال مطالعنا الشرح أن ابن حيون ليس من أولئك الذين يلقون الكلام على هواه أو يساقون إلى الاضطراب المخل ، أو الاستطرادات المتعددة ، بل أن كتابه يعطينا فكرة عامة عن شخصيته العلمية ، ومكانته الفكرية ، وليس ادل على ذلك من تلك الاعتراضات التي أعترض بها عن الإمام الخروبي ، ومخالفته له في بعض شروحه للفقرات المسيحية ، ولكي نتأكد من هذا يجدر بنا أن نسوق مثالا واحدا من تلك الاعتراضات قال : « ، وغيه أوقعت الحقائق » جوز الإمام الخروبي رضي الله عنه في لفظة الحقائق في كلام الشيخ عنا أحنطالين : الحقائق المقابلة للشرائع وحقائق الأشياء ، قلت والذي أراه أن الشيخ رضي الله عنه إنما أراد بالحقائق حقائق جميع الموجودات ، لأن الحقائق التي تطلق في مقابلة الشرائع وهي ما يلقيه المولى في قلوب أوليائه من العلوم الدينية التي لا

يخالف شيئا من ظاهر الشريعة قد دخلت في الاسرار » .

وباستعراض القاريء للكتاب يمكن له أن يستخرج منه نظرات خاصة للمؤلف ، ومقارنته شخصية ثم من فهم جيد ووعي ممتاز للقضية التصوفية التي تبناها أقطابها من المفكرين التصوفيين .

والحق أنني حرقته وقتا معشوقيا جميلا في رباح التصوف ، تمتعت فيه بالنفحات القدسية ، واستشرقت أفقا نيرة ، وأحوار بهيجة ، ما أشد حاجة النفس إليها في ساعة من ساعات العمر ، تخلد فيها إلى الراحة ، وتستريح من العناء ، تستفسر في جمال المكنوت لحظة اشراقية تتطلع فيها إلى الحقيقة الأزلية العظمى ناحية الزمان والمكان .

نطوان - محمد المتصر الرسولي



فهرس العدد الرابع

ملحة

| | | |
|--|-----|--|
| عالي وري الوفاة والشؤون الإسلامية
الاستاذ الحاج أحمد بوكاش | ٥ | تكريات وشاعر * |
| للشيخ الرحالي الفاروقي
للاستاذ عبد الله كنون
للشيخ الهادي الوزاني | ٨ | الدولة العلوية وعنايتها بالثقافة العامة
ومجالي التفكير والحديث * |
| للاستاذ شاسم الزهيري
للاستاذ عبد اللطيف الخطيب
للاستاذ عبد الهادي التازي
للاستاذ محمد التونسي | 13 | قال في الأستاذ : على تذكر أم لا ؟ * |
| للأستاذ محمد الطنجي
للاستاذ أبو بكر القادري | 17 | لا يصلح الناس فوقس لا سراء لهم * |
| للاستاذ أحمد زيد
للاستاذ رفا الله إبراهيم الألفي
للاستاذ عبد القلي الوزاني | 24 | من موافهم قبيلة تزايد الإسلام والمسلمين * |
| للاستاذ عبد الله الجبراري
للاستاذ عبد الكريم التواني
للاستاذ حسن السالح
للاستاذ محمد حجي
للاستاذ محمد بن محمد الطنجي
للاستاذ عبد القادر زعامة
للاستاذة أمية اللود
للاستاذ الحاج أحمد بن شلرون
للاستاذ الوحدة محمد الكبير العلوي
للاستاذ محمد الأسري
للاستاذ إبراهيم حركات
للاستاذة محمد محي الدين الشرفي
للاستاذ محمد بن عزيز العلي
للاستاذ عبد القادر الخلافي
للاستاذ المدني الحصاروي
للاستاذ محمد بن عبد العزيز الديباج
للاستاذ عبد اللطيف خالسي | 25 | سر الجوارب * |
| | 27 | القطعة الفاصدة * |
| | 29 | في تاريخ القريب الديبلوماسي * |
| | 42 | ثلاث رسائل من المقرب إلى ليبيا * |
| | 48 | المولى محمد بن عبد الله العلوي : العالم
المفكر مفخرة الغرب * |
| | 53 | ملك مومنين * |
| | 57 | تفسير ابن عطية الذي أمر أمير المؤمنين
جلالة الحسن الثاني بطبعه * |
| | 62 | الحسين : الملك ، والحكمة * |
| | 66 | على هامش رسائل الحسن اليوسفي أبي
مولاي اسماعيل * |
| | 74 | عنصرة أخرى من مفاهيم المبرزين * |
| | 78 | التسبيح * |
| | 86 | أدب عبد العرش : فكرة والتراج * |
| | 90 | محمد بن محمد الشريف : في الواسع
وإبراهيم الأدب * |
| | 93 | عرش وشعب * |
| | 97 | تطور الأدب المغربي في عصوره المتأخرة * |
| | 100 | الاستاذ المربي أيام العلويين * |
| | 104 | يا أيها الحسن العظيم * |
| | 107 | الوزيران الصالحان : ابن ادريس والتميم * |
| | 110 | اشرافة أولى من تاريخ الدولة العلوية * |
| | 115 | في العرش يلمع ثابها * |
| | 117 | لحسن جنود العرش * |
| | 120 | أبناء من العصر العلوي * |
| | 126 | ابن عائشة أمير البحر ل عهد مولاي اسماعيل * |
| | 130 | الحسن الثاني ، ومقاومة التخلل الكر * |
| | 135 | شعبة محمد الخامس طيب الله ثراه * |
| | 140 | من مفاخر الإصلاح الاجتماعي في عهد الملوك العلويين
ساحرة القلوب * |
| | 145 | رحلة سفارية إلى إسبانيا في عهد مولاي اسماعيل
الإصلاح والتجديد في عهد الدولة العلوية * |
| | 153 | أبى الفناوي في صحيح الأحكام في عهد السلطان
مولاي يوسف شمس الله روحه * |
| | 160 | الإصلاحات العسكرية في عهد الملك المصلح
مولاي الحسن * |
| | 167 | قصة السند : دسوع الفرج * |
| | 171 | أيام في المغرب * |
| | 176 | تكوين الآخر في عهد الحسن الأول * |
| | 180 | الحياة الصوفية في العصر العلوي * |